

Tutorías virtuales. Un análisis de la práctica tutorial en pandemia en la Tecnicatura de Música Popular.

Marcelo Abalos
Mariano Berroeta
Maximiliano Godoy
Natalia Mastandrea
Adrián Fernández.

Resumen

Las Tutorías son una herramienta de inclusión al alcance de todos los estudiantes de la Tecnicatura de Música Popular. Es una alternativa que permite focalizar en el estudiante y la atención de las necesidades que van surgiendo en la cursada de las distintas materias que conforman el plan de la carrera que, por diversos motivos, no pueden ser atendidas satisfactoriamente y que impiden en muchos casos la continuidad en los estudios. La pandemia vino a agudizar muchas dificultades en el acceso a las formas y contenidos musicales, pero también nos ofreció herramientas para sortear estos obstáculos gracias a los encuentros sincrónicos por Zoom, Meet, etc. La mediación con computadoras nos permitió trabajar directamente sobre los programas de edición de partituras (Musescore, Sibelius), compartir música por youtube, vincularnos con enlaces a clases presenciales de las distintas cátedras, compartimos bibliografía y apuntes de clases, asistir a personas con disminución visual o capacidades diferentes al acceso tecnológico a través de programas como el Team Viewer. Sin embargo, reconocemos que aquellas materias enfocadas en lo instrumental (guitarra, piano) la virtualidad no pudo suplantar la presencialidad. Muchos aspectos técnicos son difíciles de transmitir a través de una pantalla. En este espacio, nos proponemos analizar las prácticas tutoriales virtuales buscando sopesar sus ventajas y desventajas que nos permita visualizar su posible utilización provechosa futura en un contexto post pandemia.

Tutorías virtuales. Un análisis de la práctica tutorial en pandemia en la Tecnicatura de Música Popular.

Introducción

“... la realidad no es así, la realidad está así. Y está así no porque ella quiera.

Ninguna realidad es dueña de sí misma: esta realidad está así

porque estando así sirve a determinados intereses del poder.

Nuestra lucha es por cambiar esta realidad

y no acomodarnos a ella.”

(Paulo Freire, El grito Manso).

Este trabajo tiene como objetivo describir y analizar las tutorías de música realizadas durante la pandemia en la Tecnicatura de Música Popular (TMP) Sede Ex Esma, con la finalidad de analizar pro y contras frente a un deseado escenario presencial post pandémico.

Para ello, primero realizamos una breve historia de las Tutorías, su función, características y organización tal como venían siendo antes de la pandemia. Luego, analizamos los cambios que la virtualidad obligó a realizar, evaluando sus resultados. Por último, y a modo de conclusión, realizamos algunas consideraciones y sugerencias orientadas al futuro.

Tutorías pre pandemia en la TMP

Las tutorías surgen como una herramienta inclusiva de conocimiento que busca democratizar la universidad, procurando enfocar y atender las necesidades individuales y determinadas de cada estudiante. En efecto, los estudiantes que llegan a la TMP constituyen un conjunto heterogéneo y diverso donde conviven distintas edades, géneros, trayectorias educativo-académicas, orígenes sociales económicos, geográficos, grupos étnicos/migrantes. Cada uno de ellos con distintas costumbres, expectativas y proyecciones. Cada estudiante trae consigo una música popular en particular y una técnica aprendida de su instrumento. El encuentro con la academia suele no ser del todo armónico y es aquí donde el Tutor debe poder intermediar y desenredar ciertos desacuerdos.

En la práctica estas tutorías se han venido organizando en conformidad a la vinculación particular entre tutor/ estudiante. Ningún tutor es igual a otro, así como tampoco ningún estudiante lo es. De esta forma, se han venido estableciendo distintos tipos de tutorías que han ofrecido un amplio abanico de posibilidades: desde seguimientos específicos a necesidades especiales (discapacidades visuales o motoras), hasta la creación de un ensamble de improvisación con elementos del jazz.

Todos los estudiantes de la TMP saben que cuentan con la posibilidad de utilizar el espacio de tutorías para conducir sus dificultades, dudas, inquietudes ya sean académicas, administrativas o particulares por un lado, como así también encontrar una instancia propia de producción musical, por el otro.

Las tutorías pueden ser grupales, individuales, espontáneas o programadas, discontinuas, aisladas o continuadas.

Asimismo, las tutorías ofrecen un espacio de entrenamiento vocal que es muy requerido por los estudiantes ya que utilizan la voz en todas las materias.

Las tutorías en la pandemia 2020- 2021

El confinamiento preventivo y obligatorio destinado a disminuir los contagios de la pandemia COVID obligó a la universidad a desarrollar estrategias con el fin de garantizar la continuidad académica. De igual forma, las tutorías debieron rediseñar su forma de vinculación a través de canales virtuales.

Los tutores acordamos un horario de encuentro semanal sincrónico con los estudiantes a través de las plataformas Zoom y Meet, en distintos horarios. De esta forma, todos los estudiantes contaban con la oportunidad de utilizar estos canales para conducir sus inquietudes. Estos links eran comunicados por grupos de whatsapp y redes de la Asamblea de Estudiantes.

Los encuentros sincrónicos a lo largo del desarrollo de la pandemia (cuando la nueva normalidad se transformó en rutina) fueron organizándose en turnos individuales que en función de la demanda eran como mínimo de media hora. Los encuentros sincrónicos en las tutorías fueron privilegiando los encuentros individuales por sobre los grupales. Creemos que esto obedece principalmente a que estas plataformas sincrónicas no permiten aún interactuar fluidamente cuando los participantes son más de dos. Además, cada estudiante presenta distintas dificultades en el abordaje a cada material.

Las materias más solicitadas eran Lenguaje Musical e Instrumento, ambas de todos los años.

Para materias como Lenguaje Musical, la posibilidad de contar con programas de edición de partituras como el Musescore permitió focalizar y trabajar directamente sobre la partitura de una forma mas eficiente y resolutive. Al mismo tiempo, la posibilidad de acceder a los materiales en pdf o videos desarrollados por cada cátedra permitió a los tutores interiorizarse acerca de los contenidos mínimos desarrollados en clase. De esta forma, el abordaje y el desarrollo de los contenidos de cada cátedra pudieron ser cotejados y ampliados desde las tutorías con igual criterio, evitando ciertas diferencias ocurridas en la pre pandemia.

El simple hecho de poder compartir en un encuentro sincrónico una pantalla con un video musical de Youtube, poder detener, volver a escuchar, profundizó el nivel de detalle y precisión del contenido pedagógico.

Las tutorías de instrumento fueron mas perjudicadas desde lo técnico, pero no por ello dejaron de ser importantes a la hora de la transmisión de conocimiento. En muchas ocasiones el uso del video grabado fue útil con el objeto de mostrar determinada posición y/o articulación.

De esta forma, en numerosas ocasiones las tutorías fueron tomando más días y horarios. La demanda de esta herramienta de tutorías podemos decir que se intensificó notablemente.

Muchos estudiantes que estaban rezagados con finales colgados de años pasados volvieron a cursar y utilizar las tutorías como fuente recurrente semanal de consulta. Incluso estudiantes avanzados concluyeron sus estudios, en muchos casos, gracias a la posibilidad de contar con más tiempo en desmedro del no poder trabajar.

De más está decir que se debieron sortear muchos inconvenientes producto de los problemas de conexión que en muchos casos impidieron la realización de la misma tutoría. Sumado en muchos casos el retraso tecnológico de equipos informáticos que lentificaron la conexión.

En algunas ocasiones, fue necesario concertar encuentros tutoriales por videollamada de Whatsapps, como último refugio alternativo de contacto virtual.

El uso compartido en espacios de almacenamiento en nubes (Drive) de archivos de textos, imágenes y audio permitió la mayor difusión de los materiales, siempre y cuando el uso de datos o wifi haya estado disponible y con recursos suficientes.

Paralelamente, muchas cátedras se vieron en la obligación de producir contenidos y sistematizarlos en procura de facilitar la comunicación y transmisión de los mismos, situación que en la pre pandemia era transmitida oralmente sin registros visuales. Estos materiales al alcance del tutor permitió eficientar los requerimientos.

El uso del programa Team Viewer permitió realizar un seguimiento detallado de aquellos estudiantes con discapacidades visuales. Permitiendo vincular y señalar menús de

programas invisibles aún hoy que obstaculizan el cumplimiento de algunas consignas específicas.

Conclusiones: aprendizajes post pandémicos

El aislamiento provocado por la pandemia impidió la socialización de las tutorías físicas, reales y situadas. Ninguna herramienta tecnológica puede suplantar la relación real social efectiva realizada en la cotidianidad de la TMP. Máxime que este aislamiento impidió el normal hábitat de desarrollo de todo músico popular: el encuentro social. El no poder tocar con otros y acomodarse a los tiempos de ese otro, (tempo, gestos, intensidad, espacialidad) ha sido la carencia capital que hoy podemos diagnosticar como la principal huella a reparar en esta nueva normalidad post pandémica. Tocar con otros en la mayor cantidad de territorios posibles se hace necesario e imprescindible a la hora de corporizar la música situada. Volver a sentirse escuchado, escucharse en la escucha del otro, y volver a participar de esa dialéctica musical que constituye la principal fuente de socialización, función última de todo acto artístico.

Creemos importante volver a generar espacios de producción musical en procura de volver a estrechar esos vínculos que la pandemia diluyó por un rato.

Sin embargo, vemos también necesario sopesar la posibilidad de continuar con espacios virtuales tutoriales ya que éstos han comprobado su efectividad y eficiencia a la hora de cumplir con los requerimientos académicos de cada asignatura.

Una adecuada mezcla de ambas posibilidades sin duda será uno de los mejores aprendizajes que esta pandemia podrá brindarnos a las tutorías en particular, y a todos los musiques en general, su implementación y sistematización implicará abordar desafíos administrativos.

Las tutorías deben poder flexibilizar estrategias a la hora de poder brindar las mejores posibilidades de acceso y comunicación real o virtual con el fin de lograr su función y último objetivo: garantizar la continuidad académica de la mayor cantidad de estudiantes posible.

Bibliografía

Bárcena Orbe, F. (2000) El aprendizaje como acontecimiento ético. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Brenner, A. (2011) La Escuela como práctica política. Paraná: Agmer Editora.

Capelari, M. (2009) Las configuraciones del rol del tutor en la universidad argentina. en Revista Iberoamericana de Educación N.º 49/8 –julio Ed. OEI. Acceso on-line <http://www.rieoei.org/deloslectores/3110Capelari.pdf> 28/07/2015..

Fernández, J. (1989) Herramientas de trabajo para el educador popular. Santiago de Chile: Centro de Investigación y Desarrollo de la Educación.

Fernández Orlando A (2015) El Rol del tutor dentro de la educación musical superior. Ponencia en V Congreso Latinoamericano de Formación Académica en Música Popular. Universidad de Villa María (Córdoba, Argentina) del 23 al 26 de agosto de 2015.

Freyre, P. (1974) Pedagogía del oprimido. Buenos Aires: Edigraf.

Gómez, A. (2011) El abandono y los abandonados. Buenos Aires: en El Aluvión en Santiago N° 4, Facultad de Ciencias Sociales UBA.

González, J. (2007) Abordaje de la Música Popular en el ámbito Académico: conflictos, debates, aportes, dicotomías, opiniones, sugerencias, experiencias, expectativas, logros. I Congreso Latinoamericano de Formación Académica en Música Popular, Universidad Nacional de Villa María, Córdoba.

Acceso on line: http://webnueva.unvm.edu.ar/webs/congresomusical/Conferencias/02-Juan_Pablo_Gonzalez.pdf 01/08/2013

Laco, L. y Guiggiani, L. (2008) Programa Institucional de Tutorías. Un modelo integral. Buenos Aires: Facultad Regional Gral. Pacheco UTN.

Laco, L. y Guiggiani, L. (2010) Programa Institucional de Tutorías Volumen II: Evolución y Resultados. Buenos Aires: Facultad Regional Gral. Pacheco UTN,

Van Gennepe, A. (2008) Los ritos de paso. España: Alianza Editorial.