

La pluralidad de voces y experiencias en la construcción de contenido educativo en torno a los Derechos Humanos en el ámbito académico.

Paula Maroni

Maitén Maffi

Daniel Zas

Resumen

El siguiente trabajo consta de un compendio de fragmentos de Trabajos Finales realizados por estudiantes de la carrera Tecnicatura de Música Popular durante el ciclo lectivo 2021, en el marco de la propuesta de la materia Sociedad, Estado, Ciudadanía Y Derechos Humanos en el marco de la Escuela Popular de Música coordinada por la Asociación Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, la Fundación Música Esperanza y la Facultad de Artes de la Universidad de La Plata. El mismo contaba de la participación en una serie de conversatorios con referentes de agrupaciones territoriales, la desgrabación y relatoría de los mismos, selección de fragmentos y el análisis para la escritura de una presentación y conclusiones arribadas grupalmente.

La pluralidad de voces y experiencias en la construcción de contenido educativo en torno a los Derechos Humanos en el ámbito académico.

Introducción general de la ponencia

La propuesta de la materia Sociedad, Estado, Ciudadanía y Derechos Humanos se constituye en la búsqueda de generar un espacio reflexivo en torno a experiencias prácticas y criterios de intervención social en el proceso educativo de la Escuela Popular de Música, proyecto que la Asociación Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora y la Fundación Música Esperanza llevan adelante en la Casa de Nuestros Hijos la Vida y la Esperanza (Espacio Memoria y DDHH - Ex ESMA). A partir del análisis de testimonios y experiencias del trabajo histórico de las organizaciones sociales y los organismos de derechos humanos en la construcción social de la política argentina, se busca aportar al perfil de les músicxs sociales, ofreciéndoles herramientas para que la historia y las acciones de las sociedades de las que forman parte se integre a su repertorio de posibilidades de análisis y de intervención artístico-social.

Durante los años 2020-2021 en contexto de pandemia y de cursadas virtuales, se desarrolló una dinámica de clases en formato de conversatorios denominados “Territorio urgente”. Debido a la imposibilidad de visitar y habitar los territorios convocamos a referentes de diversos espacios y organizaciones territoriales con las que se viene realizando una articulación con la Escuela Popular de Música, o que nos parecían interesantes para enriquecer el trabajo en la cátedra y en la misma escuela.

Nos parece fundamental que puedan conocer desde el relato de sus protagonistas diferentes formas en que grupos y comunidades se agruparon para realizar proyectos de intervención en el territorio ya sea buscando soluciones a problemáticas o realizando propuestas para el cambio social.

Durante la cursada se propusieron una serie de lecturas y videos en diversos formatos: libros, artículos, entrevistas, documentales, imágenes, investigaciones que fueron analizadas y discutidas en clase. Estas fuentes tenían el propósito de brindar información complementaria acerca de las organizaciones de las que formaban parte les entrevistades. Así como también incorporaban material teórico para analizar y poner en diálogo con los testimonios. Para acompañar las lecturas la cátedra propuso guías que acompañaron el

acercamiento a las fuentes y que sirvan de disparador para el desarrollo y escritura de reflexiones propias.

Previo a los conversatorios se le propuso a los estudiantes que, reunidos en grupos, formulen preguntas para les entrevistados. Como cierre a este recorrido los estudiantes realizaron el trabajo de seleccionar fragmentos y desgrabar tres de los conversatorios realizados durante el segundo cuatrimestre del año 2021. Incorporando una Introducción que presente a la agrupación correspondiente y una Conclusión, en la que pudieran vincular el material consultado y las reflexiones surgidas por los integrantes del grupo a partir de la experiencia del encuentro en el conversatorio. En concreto en este trabajo se presentan dos desgrabaciones editadas por el grupo de estudiantes y el equipo de cátedra, estas son la del Conversatorio con Lorena Pastoriza de la Cooperativa Bella Flor, y la del Conversatorio con Margarita Palacio de la Asociación de Mujeres La Colmena; y una relatoría del Conversatorio con el Bachillerato Popular Travesti-Trans Mocha Celis.

Trabajos finales de los estudiantes

Conversatorio con Lorena Pastoriza COOPERATIVA BELLA FLOR

Introducción

La cooperativa Bella Flor es una planta social para el reciclado de basura que funciona en José León Suárez, partido de San Martín. Situada en el barrio 8 de Mayo formado por casi 3 mil familias. Seguido a la desaparición de Diego Duarte, Lorena Pastoriza presentó un proyecto, lo aprobaron, y en el 2006 se inauguró la Cooperativa.

Lorena Pastoriza, fundadora del Proyecto Comunitario 8 de Mayo y presidenta de la Cooperativa Bella Flor.

Lorena es una referente del territorio, nacida en Uruguay, la menor de cuatro hermanas mujeres. Su madre era una trabajadora, música y obrera, casada con su padre, que era español. Tuvo una infancia compleja ya que cuando tenía cinco años su padre pasó a ser exiliado político.

Lorena, transita su vida en Uruguay en un colegio de monjas y curas, la llegada a Argentina fue por el 1988/89, cuando la hiperinflación del gobierno de Alfonsín estaba

comenzando, en un contexto económico muy complejo. La falta de trabajo era habitual en ese entonces.

En aquel momento se dio la primera toma de tierras en José León Suárez, Lorena contribuía en el barrio 9 de Julio con apoyo escolar y meriendas a lxs pibxs de la cuadra de su casa. Aquella primera toma de tierras fue un puntapié para lo que se vendría, alrededor de treinta familias lucharon para tener una porción de tierra donde vivir. Hoy producto de esa resistencia y organización se conoce el barrio Patagonia.

Tiempo después se organiza el segundo asentamiento, en el barrio 8 de Mayo, situado sobre el basural a cielo abierto. La toma de tierras estaba sobre el basural mismo, existía también “la olla”, un pozo donde descargaban los camiones de basura, con un funcionamiento sistemático, cuando ingresaba el último camión, se prendía fuego para que no terminara de llenarse nunca.

En ese entonces, el negocio detrás del basural era innegable, un grupo de personas lo administraba y vivía de él. Se había formado una especie de CEAMSE paralelo. Las empresas de recolección tiraban en este basural a cielo abierto los residuos ya que en términos monetarios les era beneficioso (evitar el pago al CEAMSE, por toneladas de descargas). A ambas partes les resultaba funcional, las empresas por un lado ahorran un costo, por otro lado las familias que había en ese lugar lograban una economía informal.

Alrededor de 100 familias se organizaron en aquel momento, las cabezas de familia eran en un 70 % mujeres, que se juntaron para organizarse, en estas líneas nos resuena Valobra con su historia revisionada y la mujer como protagonista que la vive y la escribe.

Hoy el barrio 8 de Mayo creció exponencialmente, se calcula que hay 2000 familias que desarrollan su vida allí. En aquel momento en el territorio aún no se instalaba la bandera política, sino que, la organización era comunitaria para salir adelante, en consonancia a esto nace la “Organización Ocho de Mayo”, el mismo día que se dio la toma de tierras, en el año 1998, con la consigna “Techo, Tierra y Libertad”.

Las luchas no se dieron por cuestiones discursivas, no sólo era un tema ecológico contra la contaminación directa en la zona, la necesidad de la tierra para vivir era la primera problemática que afectaba a las familias y como tal motorizaba la organización. Planificar y constituir el territorio delimitando el barrio y las manzanas en una "especie de loteo" fueron las primeras decisiones de la organización en el espacio, la lógica del pasillo de las villas no era parte de esta planificación, por esto la réplica del diseño del barrio "Jardines del Libertador" que se encuentra delante del "8 de Mayo", sirvió como idea. El siguiente paso fue

la lucha por los derechos al acceso a los servicios, el agua, la luz y todo lo necesario para una vida digna.

La organización avanzaba y mostraba resultados, ahora el día a día de la comida se volvía fundamental. Lorena Pastoriza dice en una entrevista hecha por Alexander Portugheis, asesor técnico de la Dirección Provincial de Residuos OPDS, "la olla nos organizó y nos dio un poder como doñas del territorio, sobre todo también en temas de seguridad, por las noches, cuando aparecía gente que quería ganar territorio, que es algo que pasa en todos los barrios. Nos quedábamos las mujeres todas las noches alrededor del fuego, vigilando y organizando cómo seguíamos con el proyecto: qué manzana dividíamos, a qué familia había que ir a apuntalar o qué zona íbamos a sanear dentro del basural para generar más espacio dentro de la toma".

De esta manera se llega a la construcción del primer comedor comunitario, hecho con maderas de pallets que se encontraban en la basura un año después de la toma. Cinco años más tarde conquistarían otro espacio, donde antes funcionaba una fiscalía, del cual tuvieron que mover más de dos mil autos, para lograr la primera construcción de material concreto y que hoy es el centro principal del barrio, la casa de todos.

Así paso a paso, sin pausa y con mucha prisa, con la organización comunitaria como bandera que se planta en el territorio, marcada por una fuerte necesidad de trabajar, de laburar, de seguir buscando y transformando la realidad, que duele y mucho...

Las relaciones y que se generan por vivir en este lugar específico de la tierra, donde la basura deja de ser algo inservible y un desecho solamente, aquí vemos como toma otro protagonismo, se redimensiona, por esta pulsión de Vivir y sobrevivir, de seguir incansablemente transformando la realidad, con una fuerte conciencia social en pos del bien común, para poder paliar las muchísimas problemáticas que se viven, como la violencia de Género, las juventudes y los consumos problemáticos, la falta de trabajo, los abusos hacia la niñez, por nombrar algunas, así con todo este amor a la vida y por la vida, se ve en el cielo flameando esta inmensa bandera que lleva como insignia una "Bella Flor", que es mucho más que una imagen, es la construcción social y cultural de un sector de la población que lucha día a día por un mundo mejor.

"Después de la desaparición de Diego Duarte un grupo de vecinos de la zona nos empezamos a preguntar qué podíamos hacer para que la basura no tapara más chicos y que todos pudiéramos comer dignamente. Lorena Pastoriza presentó un proyecto, lo aprobaron, y en el 2006 abrieron la Cooperativa. Nosotros trabajamos en la basura reciclando. Generamos nuestro propio puesto de

trabajo y nuestro propio sueldo. También brindamos alimentos para un centro comunitario que forma parte de la cooperativa y que da de comer a los chicos de los compañeros y también a otros 250 pibes de barrio. Con todo el trabajo que hacemos se formó un gran barrio, que hoy genera mucho respeto por cómo nos organizamos en la toma de terrenos, la cooperativa, la comida.” (Nora Rodríguez Coordinadora de la Cooperativa Bella Flor. <https://www.andaragencia.org/cooperativa-bella-flor-trabajadores-de-la-basura/>)

“Hoy, la Cooperativa Bella Flor realiza muchísimas actividades que sostiene desde hace ya mucho tiempo. Textil, los caseritos, la miel, almacén obrero, talleres para la niñez de cuidado de la infancia de chicos en situación de judicialización, talleres de arte, boxeo, cocina, y comedor desde la mañana hasta la noche para asistencia alimentaria, grupo de jóvenes, equipo territorio que caminan el barrio detectando problemas aportando desde lo que plantea la familia por que se busca la solución con el vecino, equipo de logística para retirar la basura, participan de La Mesa, comparten actividades con otras organizaciones, un lugar en Cardales para chicos en consumo que supone salir del barrio a otro espacio para ver que otra vida es posible. Todo autogestión sostenido por la cooperativa.” (Lorena Pastoriza extracto del Conversatorio Territorio Urgente)

“Esta cooperativa es un emblema, un ejemplo. Los mismos cooperativistas son impresionantes, tienen una formación de militar en el barrio. Viven acá enfrente en barrios construidos sobre basurales clandestinos y son cirujas que históricamente han buscado su comida y su ganancia entre la basura todos los días. Para mí es muy admirable” (Ulises de la orden Página 12).

Desgrabación

Lorena Pastoriza: -Nos atraviesa la basura como seres vivos de nuestra comunidad, lo que en algún momento nos hizo sobrevivir, hoy nos permite vivir. El trabajo con la basura nos organiza, nos ordena, nos proyecta. El descarte del otro a nosotros nos da una posibilidad de vivir de forma más digna. Nos organizamos hace 24 años, los 90, 97 o 98 para la primera toma de tierra, la mayoría éramos parejas muy jóvenes con hijos, todos y todas veníamos de alquilar o bien, de la casa de los padres. La toma de tierra fue una posibilidad de tener nuestras viviendas. Coincidió con las grandes inundaciones del 98, estaban llenos de gente que venía de las provincias inundadas del este, del Chaco, Santa Fe, Santiago del Estero, teníamos todo el NOA inundado en ese momento. Vinieron entonces escapando, en la lucha por la pobreza, cuando veían la toma grande de tierra en José León Suárez, se sumaban para la toma.

Esa toma fue el asentamiento más grande de San Martín, en Jose León Suárez. Fue una toma espontánea. Algunos dicen que había unas promesas ahí en ese momento del intendente Libonatti; nunca lo pudimos saber porque claramente no va a haber una declaración de esto, pero había muchas promesas con respecto a esas tierras: que se iba a hacer el Central Ballester, que estaba prometida a la cancha Central Ballester. Pero cuando asume Libonatti no las hace; después Palo Landolfi, un sobrino del intendente, interviene la municipalidad como interino, tenía esa promesa también y como no la pudo cumplir quedó como la voz en off “tomen las tierras porque yo no voy a poder hacer nada”.

Así llegan las primeras familias a tomar. Yo soy de las primeras, del primer día que fue el 8 de mayo, cuando era un basural, un inmenso basural pegado a lo que era una laguna, que de laguna no tenía nada. Es la consecuencia de sacarla de acá para armar el camino del Buen Ayre, quedó como un pozo de agua enorme gigantesco que hoy ya está casi invisibilizado, porque se fue rellenando con residuos, con tosca, ganando más tierra para la vivienda, pero en un principio, era una verdadera laguna enorme. Estamos geográficamente justo entre el arroyo, el arroyito que ahora está hace muy poquito, lo terminaron de no sé cómo decirlo, de sanear, entubaron una parte del Reconquista, el camino del Buen Ayre y la tosquera esta que es la famosa de Eva Perón, es la que cuenta en el relato Rodolfo Walsh, donde paraban en aquellos años los camiones antes de ir a Campo de Mayo que está básicamente enfrente; ahí hacían la primera parada y después cruzaban para el Campo de Mayo. De hecho nosotros en la toma, en los primeros años, cuando empezamos como a construir ciudad ahí y comenzamos a picar las calles y a correr los montículos de basura, por ejemplo, entre otras cosas más asombrosas que encontramos, un pavimento de casi tres cuadras y cerca de doce celdas de uno por uno bajo la tierra, celdas de uno por uno bajo la tierra, un horror. Después hablando con lugareños, de los viejos de ahí de barrio Libertador, nos contaban que ahí paraban todos los camiones de gendarmería y de Campo de Mayo de los milicos, pero nunca se entendía que iban a hacer a ese lugar; era como una especie de campamento nocturno y a la mañana salían los camiones de nuevo hacia el camino del Buen Ayre, a Campo de Mayo, muy fuerte.

Así que nuestro barrio durante el 78, 79, al 90 y pico, 97 que de hecho lo tomamos, fue usado como basural a cielo abierto, frente a CEAMSE que es como la descarga clandestina de residuos. No, perdón, la legal y la clandestina enfrente. Para no pagar enfrente (CEAMSE), tiraban ahí. Llegamos nosotros y empezó la primera lucha, de hecho, de ahí nace la organización nuestra.

Si yo tengo que contar cómo nace el 8 de mayo, diría que nace parando los camiones de residuos, porque ellos venían arriba de nuestros ranchitos. Teníamos la tierra que se prendía fuego por abajo, por la combustión de la basura, así que teníamos que estar corriendo el rancho permanentemente porque se nos prendían fuego. Los camiones que nos tiraban arriba por otro lado. Después era la lluvia permanente, fue sabido que llovió en Mayo, Junio, Julio y Agosto, parecía que estábamos en el Arca de Noé.

Nos tuvimos que organizar primero no por el agua, no por la luz, no por la comida. Nos tuvimos que organizar primero para no desaparecer bajo los camiones de basura. Si nos veían, nos tiraban arriba. Nosotros lo que hacíamos era ir a reclamar al corralón municipal para pedir que no nos tiren la basura, y también, algunas máquinas para despejar algunos sectores, por ejemplo, para poder hacer una olla comunitaria para comer entre todos los vecinos que estábamos viviendo ahí con nuestros hijos, en ese momento éramos no más de cincuenta, sesenta vecinos. Después se super pobló, el corralón mandaba la máquina municipal a correr los montículos de residuos que eran tirados en el día hacia la olla, se le llamaba la olla pero, era un pozo básicamente donde a la noche prendían fuego para que la basura desapareciera y volver a tirar al otro día. Entonces venía la máquina ayudando a ellos, no para generar un espacio o armar una especie de calle. Y ahí empezamos a entender la lógica del basural clandestino.

Siempre cuento que, cuando llegué ahí tenía 20 o 21 años, no tenía ninguna experiencia de militancia política ni religiosa, de hecho había sido boy scout y me echaron porque yo ya era rebelde. La mayoría de mis compañeras y compañeros estaban en la misma situación, no tenían experiencia. Todo nos costó un montón. Por otro lado era buenísimo, porque no teníamos la contaminación de la política, de un montón de cosas que uno después se va contaminando y lamentablemente la empieza a padecer. Era muy genuina, desde que estábamos ahí porque simplemente teníamos un lugar donde vivir. No cualquiera se banca meterse en un basural. Creo que lo único que nos movilizó fue la necesidad pura, el hambre y la necesidad de tener un techo y por eso bancamos lo que bancamos. Nada lindo, nada agradable.

La cooperativa viene mucho más adelante, en realidad es como una planta productiva de la organización, nació después de muchos fracasos. Bella Flor nace del fracaso, sin dudas. 8 de mayo es nuestra organización mamá, la que nos parió a todos, es como la ceremonia del encuentro de diferentes vecinos y vecinas allá por el 98 defendiendo un pedazo de tierra para vivir. La primera cosa que nos organizó fue la parada de camiones de residuos para poder sobrevivir en la vida del basural y que no nos aplaste un contenedor de basura.

Nuestra madrina fue, Norita Cortiñas, porque fue la que nos ayuda armar un 'habeas corpus' cuando me intentan matar, por el tema de las denuncias hacia la basura, a mí me dan flor de paliza, me tapan las dos orejas con basura, me dejan tirada en un zanjón una tarde que yo recorría las montañas, eran montañas literalmente. Un vecino me hace una seña que me invitaba un tereré desde la otra punta y cuando intentaba llegar, me dan un “palazo” en la cabeza y me taparon con residuos, claramente un mensaje mafioso para que dejáramos de denunciar. En ese momento el intendente tenía este basural clandestino como una especie de nicho para cobrar y trabajar con los camiones.

Todo muy sin querer, no sabíamos ni quienes eran las Madres y las Abuelas de Plaza de Mayo Línea Fundadora. En los barrios los cuadros son con los hijos, para la pared, no hay cuadro político, no existe eso y mucho menos en los 90, para los jóvenes de los noventas, toda esa parte de nuestra historia estaba totalmente cegada y más aún siendo pobre. Parte de la historia la fuimos aprendiendo y recomponiendo después. Fue de pura casualidad que llegamos a Nora y después tuvimos el acompañamiento de varios organismos, familiares de desaparecidos, de tanta gente hermosa y de los organismos que son un poco nuestros “padrinos mágicos”. El 8 de Mayo tiene mucho que ver con todo eso; es la basura, los organismos derechos humanos, el acompañamiento, los legados que nos dejaron los organismos, esta forma de hacer política también sin hacer partidismo, siempre la casa abierta para todos y todas, el amor al prójimo más que al prójimo, entre tantas otras cosas más.

Así nace el 8 de Mayo, costó un montón, fueron muchos años de vivir sin agua, sin luz, viviendo dos años con la policía alrededor nuestro, sin permitir el ingreso de chapa y madera, nuestras casas estaban hechas de nylon y de lo mismo que venía de los camiones de basura, pedazos de plástico, telgopor, alambre, etc, lo que encontrábamos en la basura, que también del mismo lugar salía lo que comíamos muchas veces, hasta que nos pudimos organizar mejor para cruzar la autopista e ir a comer de lo que venían de CEAMSE, era nuestro Walt Disney, era eso, el lugar de juego para nuestros hijos, la mejor comida, mi hijo tuvo su primera bicicleta del CEAMSE, es decir, era todo, nuestra forma de supervivencia inmediata. Después teníamos a la policía que nos golpeaba, si conseguíamos pasar eso, esa noche comíamos seguro después de haber entrado.

Lo de la basura fue todo un descubrimiento, me parece que marcó lo que pasó con Rodolfo Walsh, cuando nos planteamos hacer operación masacre, un homenaje, porque decimos que los muertos de antes eran los mismos que hoy, siempre somos

nosotros. Por más que nos maten con diferentes armas, cuántas similitudes tenemos de aquella época relatada por Walsh. Hoy a nuestros pibes los mata el paco, son los soldaditos,

son nuestros hijos, nuestros sobrinos, nuestros nietos y ¿quiénes fueron en esa época los muertos? y cuántas cosas más nos atravesaron y nos siguen atravesando.

Lo de la basura fue todo un descubrimiento, esto de que José León Suárez estaba sobre basurales clandestinos, no sólo el 8 de Mayo. Cuando empezamos a entender la lógica de toda el área reconquista, de nuestros barrios. Ver siempre que estamos al fondo del fondo y en la vida de reconquista y a la vida de cualquier arroyo, y si vas acá para Sanz arroyo, lo mismo, en Matanza, igual, todos enfrente a basurales o sobre basurales, es como que hay un indicador común para todos nosotros y más en Jose León Suárez, el tema de la basura, es el tema que siempre nos atraviesa.

En todos los barrios del fondo y hasta el día de hoy eso no cambia igual que, llamamos el parque temático de la pobreza, nosotros le llamamos el "Quemaiken", la quema, el basural, la cárcel y la única forma de sobrevivencia es trabajando en una planta, que también es re discutible las formas de trabajo de las plantas... es muy discutible.

Creo que lo que nos organiza siempre es el trabajo, somos una organización. En el transcurso de la búsqueda de eso, que nos salve de alguna forma, fuimos haciendo todo lo que se puede imaginar, absolutamente todo. La organización de la olla, el primer comedor, el roperito comunitario, el apoyo escolar, los talleres, todo lo que vas a cualquier barrio popular y encontrás, todo lo hicimos. Son los caminos que transitamos las organizaciones de los barrios, pero la particularidad nuestra fue que siempre perseguimos el tema del trabajo como un ordenador.

En los 90 lo que se sentía era: no hay trabajo, nadie tenía un mango para morfar. El tema del trabajo fue muy fuerte, entonces la pregunta colectiva era, ¿cómo accedemos de nuevo al trabajo?, porque éramos todos trabajadores pero desocupados, la idea era intentar organizarnos en favor de él, lo que siempre intentamos fue armar proyectos productivos y asociativos, intentamos traer la huerta y nos salían una zanahorias violetas, por los líquidos lixiviados de la basura del CEAMSE, así que no lo podíamos consumir nosotros, mucho menos vender.

Después que tuvimos la primera luz, obviamente clandestina, el primer cable que metimos para el barrio, no fue para dar ni siquiera luz al comedor, lo fuimos a poner en una casilla, que era donde estaba más cerca de donde bajaban a posta el cable, para poner una máquina de coser, porque estábamos armando delantales, servilletas, para ir a vender a la feria y con eso poder comprar algo de comida para el comedor, nunca lo pensamos como algo individual, sino como lo que aporta la olla común.

Estaba el comedor popular, pero el trasfondo era otro ¿cómo nos organizamos para trabajar y vender nuestros productos, para poder después bancar la olla? Así pasaron con el transcurso de los años un montón de otros proyectos que fracasaron.

La Bella Flor es el fruto de muchos fracasos, porque en realidad fracasamos un montón para entender que lo único que sabíamos hacer era cirujear. La mayoría de las familias del barrio, cargaban con una historia de nunca haber trabajado ningún empleo formal, nunca una fábrica, ni siquiera de trabajo doméstico, todos hijos e hijas de cirujas históricos, eso era lo mejor que sabíamos hacer y ahí empezamos a preguntarnos, si el CEAMSE nos mata, nos corre a tiros con la cana y no nos permite de entrar a buscar nuestra forma de supervivencia, ¿porque no pedimos un lugar ahí, para tener un galpón?, para poder trabajar y a esa basura transformarla en residuos que nos permitan vender y tener nuestro sustento. Empezamos a preguntarnos en el año 2002-2003, después viene la muerte Diego Duarte, la desaparición de Diego nos marca un antes y un después, nos olvidamos de las plantas y empezamos a construir otro relato y otra lucha, que fue “no queremos más un pibe comiendo en el basural” y “ningún pibe más desaparecido del basural”, el CEAMSE ya nos mataba y nos desaparecía abiertamente, inescrupulosamente.

Diego era un pibe de 15 años, que había llegado de Formosa hacía dos semanas, con su hermana con Alicia y su hermano Fede al barrio que está pegadito al 8 de Mayo. Diego con Fede habían ido a cirujear, estaban juntando plata para comprarse las zapatillas para ir a la escuela, estábamos en Marzo, ellos querían ir a la escuela en Buenos Aires. Diego fue desaparecido bajo un contenedor de basura, al grito de un policía que le pidió al camionero que le tire, era así, era como una atrapa cirujas. Teníamos una hora para entrar, si finaliza esa ahora y no salimos, empezaba a correr la cana, nos corría a los tiros, no era joda.

Pasaban también otras cosas, sobre todo con las mujeres, tenían que pasar por algún lugar de seguridad para poder seguir, a veces nos sacaban los bolsos, los subían al patrullero y se llevaban todos los materiales que nosotros habíamos sacado. Les gustaba particularmente molestar mucho a los pibes, los perseguían, les tiraban tiros a las patas. Diego no sabía claramente cómo era el manejo ahí adentro y lo que hizo fue esconderse con los cartones y quedarse quieto del susto. La policía lo vio, lo identificó y le pidió que le tiren el camión arriba. EL CUERPO DE DIEGO NUNCA APARECIÓ HASTA EL DÍA DE HOY, para nosotros siempre está presente y va a estar presente, es parte de nuestra historia más terrible, de nuestra historia cotidiana.

A nosotros nos marcó un montón como organización porque nos expuso al estado de vulnerabilidad en que estábamos permanentemente, de injusticia, de por ser pobres no tener

ningún derecho, nos sacó la venda de los ojos. Yo, Lorena, entendí lo que era ser pobre en el 8 de Mayo, cuando me encontré en una piedra sentada a la noche, vigilando que no les comieran las manos o la cara a mis hijos una rata.

Lo de Diego me conmocionó y me hizo entender otra parte de la vida, de la historia, esta cosa de, los pobres no tenemos ningún derecho y no tenemos derecho a nada, ni a reclamar, porque nos matan fácil y no somos nada ni nadie. Nosotros empezamos a gritar muy fuerte por Diego, pero lo que escuchamos en la tele era Blumberg, fue la misma semana, pero Diego no estaba en ningún canal, todavía cuando teníamos acceso a algún canal o a algún periodista, nos ponía en un montón y nos hacían entrar después del padre de Blumberg y nos cortaban, nunca salía el aire.

Es muy complicado, no somos una organización comunitaria que puede contar la historia así como con anécdotas lindas, la verdad es que nosotros no tenemos muchas anécdotas lindas. Estamos llenos de historias de terror y descomposición social, esa es la realidad, nosotros somos la descomposición social que alguien se niega a mostrar, que no nos quieren ver, nos invisibilizan hoy todavía, en el 2021. Presten atención, por los cartoneros no hablamos nosotros, habla un abogado, es hasta más simpático (sarcasmo), la realidad es que no hablan los cirujas de verdad, le pese a quien le pese.

En una ocasión, hicimos una línea del tiempo y es asombroso todo lo que hemos hecho, hoy saber que mi hijo está en la universidad de San Martín estudiando arquitectura, me hace dar cuenta que valió la pena, digo mi hijo como tantos otros hijos de compañeras y compañeros. Hace seis meses presentó una tesis de sociología la hija de una compañera. Estas cosas, para un barrio y una organización como la nuestra es un montón. Que hoy, muchos de los pibes que trabajan en la cooperativa sean nietos o sobrinos y que toda la parte administrativa la manejan hijos de compañeros que venían a la planta a revolver la cinta y que antes iban a la quema, y hoy manejan las computadoras, arman la liquidación de las quincenas, van a hablar con las empresas, estudian marketing, etc, yo me sorprendo de nuestra juventud, bueno esa es la juventud de del 8 y es buenísimo, estas son las transformaciones que no se ven, las invisibles, pero que creo que son las verdaderas, porque ¿para qué tenemos una organización social, si no es para cambiar el sujeto?, la transformación que empieza por el sujeto social, comienza por cada uno de nosotros, y se van logrando cosas en forma colectiva, porque de este lío individualmente no sale nadie, eso es claro. Nosotros podemos colectivamente formular nuestras preguntas, construir nuestras respuestas, generar nuestro trabajo. No es rosa, ni romántico, no tiene nada de hermoso, hoy estamos peleándonos con los tranza permanentemente, nos matan todos los días un pibe, pero

también tenemos el otro lado, tenemos a “La Estable” llenándonos de música, de arte para nuestra alma, es fantástico, es la verdadera transformación. No podemos con todo, es el pedacito que nos tocó, lo que pasa es que el monstruo es inmenso y las consecuencias son inmensas.

PAULA: -Lore uno todo el tiempo está reescribiendo la historia, con nuevos ojos, con nuevas miradas, siempre, por lo menos a mí me pasa que el presente me lleva a analizar mi historia o la historia del país, de nuevas maneras y en este sentido contextualizando un poco la pregunta es la siguiente: ¿podés identificar si hay una manera en particular, cómo esta historia que vos contás te atravesó el ser mujer? ¿tuvo algunas características en particular? Toda esta historia que vos contás como lo viviste vos, si podes pensar esto bajo este prisma y si te surge alguna reflexión en relación a esto.

LORENA: -Si se pregunta mucho, la perspectiva de género, les cuento algo muy básico pero que no es menor. En los 90, imagínense que piquete tuvimos a lo loco, tuvimos los matanzasos, 14 días contando la ruta 3. Anduvimos por muchos lugares y recuerdo que todas las organizaciones tenían palos, iban los muchachos con los palos de los costados, las banderas atadas de palo en palo y las tacuaras y eso nos parecía fantástico era como... ¡qué organización! Primero no teníamos ni un trapo, a última hora cortábamos una tela, nunca tuvimos bandera, y no era que no significaba nada eso, significaba un montón, no teníamos organización pensada en la seguridad, porque la seguridad la garantizamos nosotras las mujeres del barrio, nosotras somos la seguridad de nuestros pibes, de nuestros propios maridos, es tan sencillo como esto, nunca tuvimos que pensar en nuestra organización como la seguridad de la Orga.

Recuerdo las mateadas del 95, 97; hacíamos los talleres de educación popular, que éramos 100-150 compañeras que no teníamos ninguna psicóloga, ningún académico, ningún nada y ahí surgen cosas fuertísimas, la denuncia de una u otra compañera por violencia intrafamiliar, todo tipo de cosas salían ahí y a veces nos desbordaba, no sabíamos cómo resolverlas, porque no teníamos cómo. La demanda era inmensa y no teníamos más que el abrazo, pero ya teníamos nuestras reuniones de género. Hoy hay toda una cosa situada y citada de la perspectiva de género, yo siempre me río, hay términos que me encantan pero que si yo lo digo en el barrio hasta hoy dicen, “¿con qué lo como?”.

PAULA: -Está bien lo que vos decís, porque hoy estas historias o estos relatos, que son los de siempre, la historia no ha cambiado pero si hay una nueva forma de nombrarlos y cuando uno lo nombra distinto también se percibe distinto.

LORENA: -Yo he participado de reuniones de compañeras donde me quedo callada, obviamente para no meter la pata, porque yo no hablo así, yo amo a los hombres, tengo dos hijos varones, amo a mis hombrecitos y amo a los compañeros que luchan a la par y que nos respetan y respetamos... tenemos un montón de cosas que algunas directamente disentimos y otras que no disentimos, pero decimos hoy hay hasta un vocabulario que no es propio y que nos aleja de algo tan importante que tenemos que y todos están discutiendo, pero que lamentablemente los lleva a un nivel tan académico que quedamos afuera muchas, ¿se entiende? quedamos afuera porque... el otro día hablando con compañeros uno me decía: “yo no quiero decir nada porque se que voy a meter la pata, viste como está todo ahora” yo le dije vos seguí piropeando que sos hermoso. Hay referentes sobre todo para las masculinidades más jóvenes y que me plantean que tienen miedo, en una asamblea dirigirse de determinada forma y eso también tenemos que tener un cuidado, con esto que está pasando, me parece a mí, claramente estamos felices por todo lo que hemos conquistado... yo creo que hemos conquistado hemos crecido mucho en estas luchas, que no son de ahora, son de hace muchísimos años. Que bien venimos arrastrando todas las más viejas, qué bueno al cambio de las formas, también entiendo que hay muchas cosas por aprender, me sorprende de mi hija todo de tiempo, yo le he pedido incluso disculpas a mi hija, si en algún momento, la hice sentir como mujer de alguna forma al tratar de cuidarla, tengo una forma mal hecha, por supuesto le contesto amorosamente que no que todo lo contrario que todo lo que sea está bien, es libertaria y bueno tengo un hijo que, le he estado preguntando que significa, imaginen las libertades que nuestro de hogar siempre discutiendo todos esto muy abiertamente, pero así y todo hay cuestiones que son generacionales y que nos atraviesan, en que nos cuesta un montón, ahora creo que hay muchas luchas que vienen de hace muchísimos años y sin embargo a las más grandes hoy, nos cuesta un montón discutir las con las más jóvenes. Porque parece que hemos quedado como en otra época, nosotros hemos salido a cazar al marido que le pegaba, fajaba alguna compañera y no hemos sacado a corte de navaja de las casas, perdonen, pero esta es la verdad. Y ahí y ahí logramos que dejara de joder, porque no había denuncia, ni atendían a las compañeras que sufrían maltrato... Todas hemos pasado por hospitales donde hemos parido con angustia del maltrato... por el derecho de ir a parir. Y nos maltrataba otra mujer... es decir hay mucho de esto pero, insisto, a veces me cuesta, me cuesta hablar del tema, porque no es que no coincido con las compañeras, creo que hay discursos muy armados y otros un tanto académicos creo que no nos representan a las mujeres del territorio, ¿se entienden? Están alejados de nuestra realidad, y de nuestro día a día, de nuestra cotidianidad y creo que es muy importante que ustedes nos vayan enseñando

también, pero entendiendo que el territorio es todo mucho más llano y más claro, hasta el vocabulario quizá diferente. Se los digo porque a mi me plantean casi todas las semanas, podemos hacer una charla de género, dudo porque viene con un vocabulario que mis compañeras no les llega, no lo entienden y eso no está bueno que suceda.

DANIEL: -A su vez Lore el otro día en la charla con Marga, cuando surgió el tema de consultas sobre la perspectiva de género lo primero, si no me equivoco corrijanme, lo primero que hace Marga es reivindicar el laburo de un montón de organizaciones, del territorio del área geográfica, que están lideradas por compañeras que en su construcción en el alma máter son las compañeras y sobre todo si está bueno de un montón, porque me parece que por ahí en la base de la perspectiva es un poco el darle lugar al que lo merece, porque lo construyó ese lugar, después se adorna eso con un montón de terminología.

LORENA: -A eso, a eso es lo que yo me refiero, perdón, yo estoy bastante corta con las palabras pero es esto lo que uno siente, es que hay mucho adorno y nosotros hemos planteado los hechos, hemos transformado de los hechos. A ver chicos, en nuestra organización yo soy presidenta de la cooperativa, la tesorera es mujer y la secretaria es una mujer, nosotros vemos que hay organizaciones muy grandes y ahí están las compañeras, hablando todo el tiempo del tema de género, todo el tiempo y pero en la conducción son solamente hombres y ahí ya te da un indicio, si están bien acomodados los patos, claramente nosotros venimos con el cuerpo o con la cuerpa como le quieran llamar, venimos sosteniendo nuestros derechos, pero digo con hechos concretos, no con discursos, a mí lo que me pone un tanto mal, son las cosas muy estereotipadas que escucho, sobre todo hoy por hoy, y que en realidad creo que alejan a muchas compañeras y a muchos compañeros y eso lo creo que no está bueno, que tenemos que ir más hacia la raíz de la cosa, con cuestiones bien concretas y siempre pero no solamente hablando de género, no, para todo lo que hagamos colectivamente siempre tenemos que ir al paso del más lento, siempre el paso del más lento, del más débil y el que menos le salga y escuchando mucho más que hablando. Esa es la única forma que entiendo, colectivamente y el paso del más lento, es la única por lo menos, forma de construcción que yo entiendo que tiene sentido.

DANIEL: -Yo te quería preguntar, podemos volver al tema si surge una cuestión más sobre la mirada de género, que me parece que queda mucho para hablar porque está bueno dar este debate y que salgan estas miradas. Pero por ahí fue enfocando un poco más, venimos pensando en el territorio de sobre todo el área de Jose León Suárez en el área geográfica, reconquista que es un poco donde transitan y viven las organizaciones con las que venimos trabajando estos en estas jornadas y encontramos con experiencias muy sustanciales como

hablamos con Margarita el otro día con la colmena, que es como medio polirrubro en Villa Hidalgo. Ustedes también yo que más allá de obviamente la necesidad que en el territorio habitó históricamente y que que da un poco vida a todas estas experiencias ¿cuáles son las características que dan para vos, que le dan cuerda un poco a que surja tanto movimiento y tanta organización en este territorio en particular? Que hoy en día está plagado de experiencias que por suerte, ves que sigan construyéndose pero hay alguna particularidad, uno transita en las diferentes áreas del conurbano y no siempre encontramos tanta organización y tanta forma colectiva de trabajar. ¿Qué le dio vida a eso para vos?

LORENA: -La verdad que me encanta la pregunta, porque no me lo había preguntado y no lo había pensado nunca, entonces me parece qué interesante, ahora lo pensamos juntos porque es real, vamos a tratamiento no hay tanta organización tanta organización sino que la trama de cómo se van entrelazando, nos vamos entrelazando las unas a otras. Hacerlo unas a otras bueno la mesa, es una experiencia para mí fuertísima y yo no conozco otra mesa, mira que he recorrido y por ahí había una red de jardines comunitarios, el Moreno que estaba, la mutual primavera me acuerdo en algún momento por los 2000, que estaba el culebrón timbal como con un centro cultural, pero no llegaba a ser lo que es la mesa reconquista en ponencia, es real, no lo sé, no lo había pensado nunca, me dejaste helada, me dejaste sin palabras.. pero es muy interesante pensarlo.

DANIEL: -Yo pensaba en lo que fue el encuentro de cultura viva, ¿te acordás? Hace un par de años, la declaración del territorio educativo.

LORENA: -Genial yo con todas estas, podemos pensar que es porque hay muy buenos referentes o conductores de estas organizaciones, porque para mí hay unos exponentes de la ostia, tiene mucho que ver. Yo pienso por ejemplo, haber ido a Pelotas de Trapo, pensar en compañeros que nos han enseñado mucho de la cultura comunitaria, del trabajo con el otro, el compromiso en la educación para el otro y claramente han construido cosas maravillosas y bueno tal vez en el área reconquista tengamos muy buenos buenos compañeros, que bueno, para mi Margarita también sin lugar a dudas es, Margarita es todo, hace poco, se subió un audio al grupo de la Mesa, donde ella relataba la vida de Eva Perón como si fuera un radioteatro pero no sé qué año era, ella muy joven haciendo este relato, era una maravilla, era como estar escuchando la radio en los 50, los 60 y yo decía es Margarita ¿entendés?, haciendo un radioteatro de Evita, me pareció sublime, me pareció artísticamente una cosa maravillosa y la compañeraza que tenemos, con todas las historias y con este y ésta está con nosotros, digo nos está marcando la cancha todo el tiempo, estamos aprendiendo, es mucho, me parece que tenemos eso. Tenemos compañeros muy heavy metal yo estoy orgullosísima

de los compañeros de los cuadros y también el contexto claramente debe tener algo también, hay que ver en esto de la trama bueno donde existe una necesidad hay un derecho y también tiene que ver con eso, acá creo que sin ningún territorio que va por ahí, en la búsqueda de desandar derechos y con organizaciones con con mucho compromiso, no sé, pero está bueno pensarlo, está bueno pensarlo me encanta...

DANIEL: -Esto que decías del trabajo en red articulado, ¿para vos es una instancia superadora o es algo que viene posterior a la organización o va de la mano? O sea, ¿está piola una organización que recién un grupo de vecinos que recién se juntan y que empiezan a pensar o a trabajar una problemática que los afecta que la red la armen inmediatamente? ¿o que se empiezan a articular inmediatamente cuando surgen? ¿Está bien que la organización madure y luego empiece a articular? ¿Cómo sería el proceso para vos?

LORENA: -Nuestra experiencia se dio, también creo es otra característica, casi inmediatamente, porque tendrá que ver con cómo somos los sujetos que habitamos la organización, me parece es como hablar del tema de género también los llevó al tema antes, nos lleva al caso de LGTB en nuestra planta de Macachín por ejemplo es una planta 100% de LGTB y nuestro grupo de jóvenes que ahora van a ir a Chapadmalal tengo entendido, van a llevar el tema LGTB la mayoría son muy diversos nuestros jóvenes y quiero que también responda a que la organización que la parió es así como naturalmente, es así como lo mismo que hablamos con, donamos en todos los derechos históricos y reivindicativos para nosotros, es como lo mismo y la organización nuestra nace, como contaba hoy pero a la vez, está intercambiando permanentemente con el otro e invitando al otro a participar y mezclándolos con otros, entonces es una organización básicamente con unos lazos, no es una visión solidaria con otras organizaciones, sino que es abierta hacia otras y a otros componentes permanentemente, es como un ida y vuelta, que no se siente ni se ve sola. Igual me parece que esto tiene que ver, de cómo nace cada organización y repito, de quienes la componen en el inicio, tal vez hay organizaciones que naturalmente se cierran para preservarse cuidarse y después se empiezan con este ejercicio de entender que no es algo que les pasa a ellos solos, sino que es algo que nos pasa a todos y con una mirada más amplia y más profunda y entienden que solos tampoco se puede y hay que construir con el otro. Tenemos que tener pautas, no todos vamos a pensar lo mismo, pero si tal vez la utopía es la misma porque no cambiamos juntos, las cosas que sí acordamos, me parece que va por ahí...

Para algunos es un proceso más natural o bastante natural creo yo, a otros por ahí les cuesta un poco más, pero claramente cuando digo la salida es colectiva es colectiva ni

siquiera es colectiva para otras organizaciones colectivas en serio con todos nosotros no hay otra forma. Buenísimo, abrimos el espacio de preguntas.

DANIELA: -Pensando qué aporte hacia la comunidad de Suárez, porque hay un trabajo que es hasta ambiental, en un contexto donde estamos en una crisis ambiental porque este sistema productivo no es sustentable y hay todo un trabajo que no sólo no está reconocido en este territorio, sino que encima está castigado y muchas veces tampoco se auto perciben como como agentes transformadores a nivel ambiental, me interesa pensar cómo lo piensan esto desde la cooperativa, desde las cooperativas y cuán consciente está este tema de lo que dan y lo que vuelve.

LORENA: - Sí perfectamente nosotros te digo que claramente sabemos que somos los primeros agentes ambientales, los invito la película que está buena, porque están como todas las voces de los actores, me parece que de todas las porquerías que hemos transitado así, que hemos participado de alguna cosa mejor estar y otra nuevamente es algo que me enorgullece haber estado en este documental que está muy bien contado y si eso no tengo dudas que somos agentes ambientales, nosotros separamos todos los días toneladas de residuos, no bueno esto me parece que todos los días rompemos la bolsa del vecino así como viene, del residuo crudo, separando todo miércoles, que haya y eso no lo hace cualquiera. Nosotros no somos las plantas que vienen todos separados que están en la capital, modelo del macrismo a la verdad que no nos tocará bailar con la más fea, todavía estamos en la lucha permanente y cotidiana de darle la discusión política a la provincia de Buenos Aires, de los programas ambientales, donde todos los municipios y cada uno debe hacerse responsable de esto. Lamentablemente todavía no se hace mella, hemos ahí puedo contar un largo y tendido la experiencia de Bella Flor, estamos trabajando cada día mejor, en la pampa Macachín, seguramente renombradas nuestra planta LGTB, nos han dado premios, en el Senado de la Nación, a nivel provincial también en La Pampa, ganamos como mejor programa de separación en origen, ahí hacemos el trabajo integral desde que sale del domicilio, separan origen como llega la planta y en menos de tres meses hemos cerrado en el basural de Macachín, eso fue un logro de Bella Flor íntegro trabajando con la municipalidad, está bien que es un municipio de nueve mil habitantes es una comunidad súper chiquita, pero eso nos da un indicador de que sí se puede lograr la transformación cuando se trabaja con y la vecina, cuando el municipio y las organizaciones intermedias y las escuelas, cuando todos están como en línea de que hay que separar residuos y cuando también ese municipio se compromete a de alguna forma, favorecer que esto suceda con unas herramientas que tienen que aportar, ya sea camión, logística, lo grave es que se puso un poco de moda, el tema de los

recicladados, se habla mucho de los programas de reciclado, porque los programas también los intramuros para los ex presos y se habla mucho de esto como un modismo pero se hacen muy poco. Son programas muy adelantados que no terminan de resolver el problema y esto tiene que ver una vez más con que no se hace con los actores , que se hace como desde arriba en una línea de acción, hecha muy desde arriba hacia el sector. Pero la verdad que el sector, no tiene mucho que ver en la discusión de las formas y el por qué, es que lo que nos sirve realmente, o en otros casos que algunos tienen ha rogado la verdadera verdad cartonera como se debe trabajar y que es un grave error también, porque muchos se adjudican en forma como debe ser y la verdad es que no veíamos una sola experiencia, tampoco puede allanar todo el camino, si la realidad es que hay que pensar que el residuo es un problema de todos, desde que sale de la casa, desde que estás consumiendo diría yo, cómo consumir, cómo descartás, cómo se retira ese residuo y hacia dónde va toda la línea todo el trazo de los residuos tienen que ver mucho la sociedad es un reflejo de la sociedad que tenemos chicos, esta esta es la realidad, vivimos en una sociedad consumista al mango, de desprecio hacia el otro de mucha desidia, hay mucha violencia y todo esto se ve reflejado en los residuos, en los residuos como se disponen, en como una empresa la entierre sesiona toda la guita y que nos queda para los que rompemos la bolsa, como el último orejón del tarro. Es un poco esto podemos comparar esto, que algunos comparan todo con la biblia, yo lo comparo todo con la basura y el trato del residuo, comparo toda la sociedad con eso. La composición del residuo, el descarte, el residuo y las políticas de los residuos, también tienen que ver con cómo se piensan y cómo nos ve y nos piensa el gobierno y la distancia de la brecha que hay entre un estado y el pueblo. Es asombroso podríamos hacer un libro con respecto a esto.

DANIELA: -Estaba pensando y te seguí a donde vos fuiste y pensaba ¿cuál sería la forma de consumir sustentable? En relación al residuo no pensando en esto, es una sociedad consumista donde el descarte, pero a la vez es esto del descarte también es un generador de trabajo, digo es una contradicción.

LORENA: -Está muy bueno, sabes que hay muchos que ahora están con el tema de la ley responsabilidad del envase, que fuimos parte de esa ley y que no somos escuchados reportamos 5 o 6 puntos más, pero bueno otra vez los dueños de... la presentaron como quisieron y están haciendo una ley que es muy peligrosa, porque es casi prácticamente igual a la de Colombia, donde la ley coca-cola le digo yo, si coca-cola ganará plata por la coca cola, teníamos productos por todos lados y la coca cola lo que gana es por el envase, y estamos ahora haciendo una la ley que los favorece además estamos discutiendo y malamente, equívocamente esta ley si hay envases que no tendrían que estar. Es decir en realidad no tiene

que desaparecer el consumo, si yo quiero consumir y quiero packaging lindos, el tema es qué hago con eso después, si después genero el trabajo, es lo mejor que nos puede pasar, el tema es cómo invertimos en eso, el problema es que no hay inversión para eso, porque históricamente los cartoneros hicieron eso, por eso yo hablaba del último orejón del tarro. Entonces para ellos, les podemos dar una maquinita para que pasen encinta o separen ¡Está todo pensado para que una empresa, un monopolio se lleve la verdadera gaita del tema de los residuos.

Chicos, en el año 74, la Ley Videla, la ley del CEAMSE, de enterramiento! Se enterró indiscriminadamente por más de 30 años los residuos. Y hoy también se están enterrando. Yo los invito a venir a Bella Flor y hacemos un recorrido y vamos a la montaña para que vean la cantidad de residuos que se entierran por día. Y sin embargo, desde el gobierno nacional siguen inaugurando plantas fantasmas, llevando máquinas; y es mi gobierno, de compañeros, pero se siguen equivocando, se siguen equivocando en las formas, no profundizan las miradas, no están entendiendo qué está pasando. Es muy grave. Tienen una mirada muy sesgada con respecto al sector. Y las medidas que se aplican son para más pobreza. Nosotros queremos discutir otra cosa. Queremos discutir la ley de responsabilidad del envase, queremos discutir también qué hacemos con esos materiales, queremos plata para que los materiales pasen a ser productos manufacturados mañana, productos de las líneas textiles o del plástico. Queremos formar parte de ese proceso, no solamente separar el residuo. ¿Por qué no lo podemos hacer nosotros y sí otros? A nosotros nos dan una mejor cinta para que separemos y a otros le dan la máquina para que lave el plástico. ¿Se entiende? Nos siguen sesgando las posibilidades. Es como que, para los pobres, escuelas para pobres, para los pobres políticas para los pobres cartoneros. ¡No! Si nosotros sacamos el material de una empresa, la empresa nos tiene que pagar por eso que tira, que descarta, esa tonelada, es el generador de esa tonelada de residuos. La tienen que pagar, está en

la ley y sin embargo no la pagan. Los supermercados no nos pagan, nos quieren cobrar por estar donde nos dan, una locura, nos quieren cobrar por el material. Tenemos leyes que regularizan eso que son la del OPDS, sin embargo OPDS no tiene gente para monitorear que esto se cumpla. Y eso lo estamos descubriendo todos los días chicos, no es una cosa que inventamos. Tenemos un grupo permanentemente discutiendo todo esto con miles de compañeros de la provincia con con OPDS que está dentro de esta nueva intenta que estamos logrando algunas reglamentaciones pero que nunca es suficiente para que realmente nuestro sector se empodere y podamos trabajar con mayor dignidad, esa es la única palabra. Pero no, siempre “bueno a ver ¿pero cuánto sacan por ese cartón? Y bueno, no se, le damos su

potencial y más o menos llegan casi casi puede llegar a hacer básico ¿no?, de 30 mil pesos”. Casi casi llegan... porque todavía no llegamos.

Y esta es nuestra realidad. Entonces se habla mucho se hace poco, se piensa en nosotros como los pobres, se nos piensa desde un lado exterior, no se nos pregunta y cuando queremos discutir todas estas cosas, bueno siempre hay un palo en la rueda. Yo creo que van a pasar varios años hasta que logremos realmente reivindicar el sector como trabajadores y como servidores del Estado, yo te diría que esa es la clave.

Me parece que nosotros no somos un agente más, somos servidores porque prestamos un servicio al Estado que es minimizar la cantidad de residuos que hasta hoy fue enterrada, minimizar ganando tierra, ganando aire puro, ganando no contaminación y todavía llevando materia prima para que las empresas puedan tener esa trazabilidad famosa de los materiales que tanto se habla y que muy poco se hace. Somos los verdaderos agentes ambientales.

PAULA: -Me quedé pensando en cuántas cosas el Estado resuelve en situaciones públicas, de bien público como por ejemplo el tema de la basura y muchos de los temas, el Estado las resuelve de forma privada; o sea el Estado no se hace cargo o no reconoce lo suficiente, no valoriza, que tiene que ver con este sistema en el cual vivimos con todas estas leyes donde no se les quede valor de valorización simbólica monetaria, el eje está puesto en otro lado y no en otras cuestiones absolutamente esenciales como es el tema medioambiental, como es el tema de los cuidados, en relación a las niñas y a los niños ¿no? Como muchas veces los cuidados de los niños y las niñas se resuelve en forma privada, con las familias, las organizaciones, los comedores ¿no? y en realidad es responsabilidad del Estado.

LORENA: -Yo siempre digo que estamos todos contemplados en este circo que es el capitalismo. Incluso las organizaciones claramente estamos contempladas para seguir conteniendo. Yo a mis 14, yo soy uruguaya, les cuento, así que a Galeano nosotros lo leemos desde que nacemos, me parece que la cabecera que tenemos es Las Venas Abiertas; parece que el primer y último libro que tenemos que leer es Las venas abiertas de América Latina. Y me acuerdo de los 300 mil ojos bajo la tormenta un capítulo de las venas abiertas que habla de los posibles y futuros revolucionarios ¿no? Y yo cuando la leí por primera vez no terminaba de entenderlo claramente y le preguntaba a mi hermana mayor que significaba un poco esto. Y ella me hacía su explicación muy escueta que no entendí hasta hace muy poco tiempo. Yo creo que estamos todos dentro de este sistema, de este circo, contemplados y contenidos, incluso las organizaciones buscando, el abrazo partido... Dar respuestas porque somos parte, yo no trabajo de esto, ¡yo soy esto! yo me río de mi pelada, esto es psoriasis en la cabeza, se me cae la pus hace un año... y esto no es de nada, esto es de vivir lo que uno

vive, de lo cotidiano, no peso 200 kilos por nada, es por que me como la vida, me como la vida... ¿me entendés ? Porque cuando vos estás en Kosovo macho es esto viste, no hay tiempo para el cuidado de uno, no, no existe eso, no existe... y lo peor es darte cuenta que esto... que vos sos parte y que estás regularizado, que sos la cuota de rebeldía que necesita este capitalismo para, no permitir que trescientos mil ojos en la tormenta, surja nuestro futuro revolucionario, para que partan toda de una vez... yo me pregunto ¿hasta cuándo vamos a dejar, hasta cuándo vamos a seguir conteniendo y para qué estamos conteniendo? porque no dejamos que se pudra una vez... ¿Cuántos muertos más necesitamos? ¿no? Perdón, yo aveces me pongo pesimista. Pero a mi me atraviesan estas preguntas también y las comparto, pero tienen que ver con con las reflexiones que uno hace, yo las hago cada día de mi vida desde hace por lo menos, no siempre, pero hace unos diez años cuando, cuando pensábamos que iba a ir todo mejor y volvemos a caer y volvemos a caer y ya el cuerpo te empieza a pesar de otra forma y la cabeza también y entendés que nunca es suficiente... Te replanteas esto yo no tengo la misma fuerza que ayer para salir a la puerta y combatirla viste. Y nos pasa a todos los que estamos sobre todo en el territorio, ¡a todos en todos lados! Me imagino que a los maestros en la escuela, pero en el territorio es muy heavy... Y es esto que es en todos los campos, es con las niñeces, en todos los ámbitos. Me pasa cuando voy a la cooperativa, cuando voy al espacio primera infancia, me pasa en las discusiones en el comedor, con las compañeras... Es muy fuerte... pero bueno, como somos esto, no trabajamos de esto, vamos a seguir y la vamos a quedar también en esta ¿no? Y a poner un Kiosquito y me voy a olvidar... nos vamos a ir en nuestra propia cumbiancha. Pero no significa que no nos demos cuenta ¿no? de que somos parte del circo este, que se llama Capitalismo y que todo tiene que ver con todo, cómo le ganamos, cómo lo destruimos... La verdad que hasta ahora no hay ni rastros de cómo. Tal vez a veces pienso que el capitalismo siempre corre los márgenes.

PAULA: -Tal vez, a veces pienso que el capitalismo siempre corre los márgenes, ¿no? Siempre cuando aparece algo que quisiera transgredir, el capitalismo se mueve al ritmo y lo come ¿no? Hay que reinventarse todo el tiempo, por eso uno nunca le puede ganar.

LORENA: -Pero por suerte somos cabeza dura, lo bueno que somos bastante cabeza dura.

PAULA: -Pensaba en la generación de la que hablabas, de las chicas que hoy están en la universidad, de las chicas que están en la cooperativa, ustedes han logrado conseguir un capital ahí, esto que decías al principio.

LORENA: -Sí, ¡qué bueno, que están mucho menos contaminados que nosotros y tienen una frescura y una cosa maravillosa! Yo la verdad que a estas nuevas generaciones las veo

completamente distintas, y da una chispa de esperanza... Totalmente, son otra cosa en todos los campos por suerte...

Preguntas de estudiantes:

VALENTINA: -Hola ¿Cómo estás?? Gracias Lore, es un placer escucharte. Yo te quería preguntar acerca del laburo de la planta de reciclaje, osea ustedes como vos constantes su labor es separar la basura y después todo lo que es plástico lo compactan o cómo es este trabajo?

LORENA: -Mirá tenemos algo que se llama "tolva". Imaginate como si fuera un agujero en el piso, como un agujero que abajo va una cinta que lo envuelve, esta es la "tolva" y la cinta pasa por acá arriba y por acá abajo, y va levantando, levantando y va a una cinta elevada, esa cinta en altura, hay 16 compañeros de cada lado, que están separando lo que viene de esa cinta, en esa tolva caen los residuos y sube a esa cinta, la eleva y ahí los compañeros empiezan a separar el plástico, el cartón, el nylon, después se hace una segunda revisión, va cayendo todo lo que se llama el rechazo, que está el orgánico caen en unos containers que eso también después va al piso nuevamente y se vuelve a revisar todo, porque siempre hay un pedazo de nylon que se te escapó. Una vez que separás, después lo van tirando en un agujero que está al lado de cada puesto de trabajo y caen en los bolsones que están atados debajo de la cinta está elevada, cuando cae ahí, esos bolsones se llevan a un playón donde se separan, por ejemplo el plástico por color, todo lo que es el cristal, azul, todo se separa por color, por calidad, se sacan las etiquetas las botellas, se sacan las tapas, se hace todo lo que tiene que ver con... pensando en el proceso que va a tener ese material. Suponete que los plásticos así como llegan después van a una máquina de lavado y se cortan con unas cuchillas de máquina, como si fuera un lavarropas se pica todo, pero con cuchillas y se pica todo, se llama pelets. Ese pelet va directo a máquinas industriales para hacer por ejemplo, las bolsas, entonces va lo de color por un lado, los negros por otro lado, lo de cristal por el otro, no se pueden contaminar, por eso nuestro trabajo de separación por colores es muy muy finito y no nos podemos equivocar y después se separan, se enfardan. Una vez que se hace el fardo ahí va la comercialización, depende qué material hacia dónde va... Pero si hacemos todo el trabajo de separado, de separado y en algunos materiales como el plástico, le hacemos un proceso más.

DANIEL: -Y eso después es lo que decías que va a una empresa, que es la que termina fabricando el producto, digamos con eso, está claro que ustedes no pueden acceder digamos..

LORENA: -Podríamos acceder si tuviéramos capital pero bueno, es complicado...

DANIEL: -Claro porque la primera parte del laburo más heavy la hacen ustedes, le dejan toda la materia prima resuelta y sólo producen y es donde sacan la mayor parte de ganancia supongo...

LORENA: -Y el del 700 por ciento de la ganancia del material...

VALENTINA : -¿Y cómo se llama esa empresa? ¿Cómo hay una empresa sola ?

LORENA: -Hay monopolios. Cabelma, es la que se queda con todo el plástico. Hay una que ustedes seguro que conocen todos pero jamás la vas a escuchar ¿Qué tiene que ver Arcor? Arcor es Cartocor, la parte que se queda con todo el cartón es Cartocor, de la multi. Es de la Reina está... ¿cómo es? la única reina argentina, en Holanda...

ESTUDIANTE: -¿Máxima Zorreguieta?

LORENA -Los padres de ella son los dueños de Cartocor, Cartocor es Arcor... son los dueños del cartón de toda la Argentina. Cabelma es la dueña del plástico y después... ¡Negro! ¿Quiénes son los dueños del vidrio? ¿Merlo recicla? ¿Los dueños del vidrio... ¿Cómo se llaman? No me sale... Vitró... Vitrox... No me sale... No... la Durax es la Cooperativa... Son compañeros. No esos no... Bue, no me acuerdo... Pero hay una del vidrio que maneja tanto el precio del vidrio que... El vidrio sale 30 centavos el kilo... Pero bueno eso pasa cuando es monopólico... Cuando uno solo se queda con todo. Tenés 300 mil compañeros que compran pero son dos o tres los dueños dueños. Siempre al final van al mismo lugar (voz en off). ¡Vení acá y da los datos! El compañero es de Merlo, cooperativa de Merlo de reciclado.

COMPAÑERO: -Hola, ¡buen día! Les decía que uno de los problemas que hay con la industria del vidrio es que muchos envases de vidrio sobre todo de vino que vienen de afuera vienen directamente importados a trabajar. Entonces por eso no se recicla como envase. Hace mucho tiempo los envases de vidrio volvían a la misma industria, se lavaban y se reutilizaban. Ahora eso ya no pasa, el vidrio se destruye el envase, se funde el vidrio, se vuelve a hacer otro envase. Ese es uno de los problemas graves que tiene la industria del vidrio. Por eso se encontraron con la paradoja de que hay muchos empresarios del vidrio que necesitan envases que no tienen vidrio porque al cartonero no le sirve levantarlo. Una locura levantar un producto que tiene tanto peso específico que carga tanto la espalda del cartonero y que vale tan poco. Entonces es totalmente inviable.

LORENA: -¡Este sabe mucho, eh!

PAULA: -Impecable la información.

DANIEL: -Lore, perdón... ustedes entonces de lo que juntan, el 100% de eso es el material que se vende o es útil, ¿reciclan todo lo que juntan?

LORENA: -Claro, si vivimos de eso.

DANIEL: -Pero digo... ¿el 100% de lo que ustedes juntan de la mugre que hace todo el AMBA es reciclable? ¿Ustedes lo venden el 100% todo lo que no es orgánico, no?

LORENA: -Claro, todo. Porque hay personas que me preguntan si lavamos los sachet de yogur , ¡no laves! Solamente separen lo que vaya con el cartón, con el plástico, con la botella, todo junto, separado pero todo junto digamos y ya es un montón. Vos pensá que a nosotros nos llega una bolsa con yerba, con pañales, con papel higiénico, con tampones, con caca de gato... las piedritas... horrible... todo junto en una misma bolsa. Así, porque en Buenos Aires no se separa. Y al CEAMSE llegan 37 municipios de Buenos Aires.

ESTUDIANTE: -Vi que de 80 toneladas, se recicla una tonelada diaria.

LORENA: -Más o menos... un poquito más... si eso, no...está mal, mal, mal dato ¿quien preguntó eso?

ESTUDIANTE: -Yo lo vi investigando ahí sobre Bella Flor en los documentales de la tele.

NAHUEL: -Te quería preguntar por qué dijiste en un momento que es discutible la forma de trabajo de la planta...

LORENA: -No sé. ¿la forma? No sé por qué estaría diciendo eso en ese momento.

MAITÉN: -Me parece que como que peleaban por más plantas o mejores plantas o buscaban ahí una solución pero que a la vez era un poco como controversial en términos de algo que me parece que lo que te está preguntando Nahuel... cómo que encontraban la solución en la planta pero que a la vez las plantas no eran todas la solución me parece algo que iba por ahí...

LORENA: -Claro porque claramente las formas del trabajo que tenemos son muy terribles, yo creo que por eso lo decía, porque no es linda la forma de trabajo que tenemos. Yo no puedo reivindicar nuestra planta de trabajo como un lugar de trabajo copado básicamente es eso... ¿qué te puedo decir... que un compañero que está salpicando la tolva y se lesiona, trabaja solo, un humo permanentemente de contaminación es lo correcto? ¿Por la cinta que estás ahí, del techo a dos metros con todo el calor que te aplasta y abriendo las bolsas de residuos de no poder poner un ventilador porque nada es apto, digamos. Ni el aire, ni uno ¿y trabajar con los gusanos hasta la manga? No, no es la forma necesitamos separar en origen, estamos trabajar sobre el residuo limpio. Y que lo orgánico sirva para el cultivo, para chanco, para... ¡hay tanto para hacer! Todo lo que se hace con lo orgánico... También es una fuente de trabajo impresionante. Lo que tiene que haber es un sitio, que los municipios se responsabilicen, empiecen a aplicar la ley Hill.

PAULA: -¿Este reclamo lo han podido trasladar últimamente? Han podido llegar al gobernador, a los intendente?, ¿Qué les han dicho?

LORENA: -Nosotros tenemos separada en origen en Hurlingham, que me da un poco de vergüenza porque localmente en San Martín no lo pudimos hacer todavía, pero es así. Y está funcionando muy bien el programa, muy bien, estamos separando ya en siete barrios, se empezó este año y estamos empezando con una localidad que estamos en siete estamos ingresando con grandes generadores de acá de Villa Tesei, trabajando con treinta y pico de escuelas, sociedad de fomento, clubes de barrio, la verdad que bárbaro. El camión “Hurlingham recicla” sale todos los días de recorrida. En Macachín con la experiencia que les contábamos del basural, y en San Martín seguimos peleando el pliego de Hills. Fuimos los primeros en presentar el pliego y seguimos peleando. Está complicado, lo ven por otro lado... tienen una política a aplicar que se llama “reutilizar, crear, crecer... pero no sé qué” que lo hacen con las escuelas, con la Unsam, y después se está en Puerta también, creo que en 12 barrios para otra cooperativa. Creo que están trabajando con dos cooperativas lo cual no es suficiente. Estamos hablando de J.L. Suárez donde todos son cirujas donde está llena de cooperativas de reciclado, donde está el CEAMSE. Me parece que todavía estamos haciendo agua localmente. Claro que nos invitan a participar y a discutir y sabemos que nos tienen un respeto hacia nuestro trabajo y nos lo dicen y nos llena de orgullo y satisfacción. Pero nada... para tomar mate no hay agua, no hay bombilla, no hay yerba, no hay nada. Estamos esperando y sí, lo discutimos en todos los sectores y a todo nivel. Ambiente de la Nación es una vergüenza y que me disculpe Cabandié, pero es una vergüenza. Me encantaría tener una charla con él, si alguien lo conoce por favor pásese en mi teléfono porque me parece que es porque no sabe, no creo que sea de malo creo que no sabe no entiende nada del tema.

Después creo que en provincia con OPDS hubo un giro muy interesante donde se está tratando de aplicar las normativas y los que están yendo a ese lugar. Lo que me parece muy interesante de la OPDS es que discute con las cooperativas con todos nosotros en forma permanente qué y cómo transformar esto en la provincia y entiende que es con los municipios y las cooperativas.

DANIEL: -¿Qué es OPDS, Lore?

LORENA: -“Organismo provincial de desarrollo sostenible” de ellos dependen los residuos, depende el CEAMSE, los basurales a cielo abierto, los residuos patológicos, todas las implementaciones hasta los camiones que transportan los residuos, todo lo que tienen algo residuos en la provincia y la verdad es que cambió un montón y tenemos ahí un director muy interesante que es Francisco Suárez que aparece la película nuevamente. Es un tipo que

estuvo mucho, mucho tiempo en lo académico estudiando todo el tema y que hoy me parece que está acertada la mirada, que es con la inclusión social. No de otra manera, es con las cooperativas, que los grandes generadores se hagan cargo de sus residuos y que el estado tiene que estar acompañando a las políticas. Esta es una forma integral en que esto va a funcionar y con el vecino, por supuesto. Esto para que funcione tiene que ser integral y saben qué? Lo más loco es que hay trabajo para muchísima gente más, pero para muchísima gente. Si se hacen bien las cosas se generarían un montón de puestos de trabajo mañana mismo. Porque ustedes piensen en el abanico, hay que hacer todo el trabajo de formación, propaganda, sensibilización como se le quiera llamar en las escuelas, los municipios todo lo que es el tercer sector, en los barrios, toda la parte comunicacional. Después la parte de levantar los residuos, después que llega a la planta esto lo que es el de la trazabilidad de los productos. No hablamos de basuras sino que hablamos del tratamiento al residuo como material casi industrial, para la industrialización. Es una línea larguísima para trabajar, la logística. Esto ocuparía muchísimo empleo. Por eso cuando yo hablaba de las políticas rápidas y de soluciones porque cuando hay pobreza ¿qué es lo primero que vemos como indicador? Los cartoneros en la calle. Entonces dijimos listo... pandemia... mayor pobreza... no hay circulación... ¿hay que meter guita en dónde? En los cartoneros, pero no de esa forma que se está pensando hoy sino que hay que meterla en lo que ya está y pensando en que las plantas puedan funcionar mejor con mayor calidad de trabajo, con los compañeros con todas las cuestiones de seguridad e higiene que corresponden, trabajar como corresponde con la maquinaria para darle valor agregado a todo eso y con los municipios haciéndose responsable de esto también donde toda la cadena . Hay posibilidades y están al alcance de la mano de todos. El tema es que tiene que ser política estructural, no tiene que presentarse como un parchecito. Hoy se sigue pensando como un parche para los cartoneros. Si seguimos pensando así estamos en el horno. Las capitales europeas que trabajan se manejan bien con los residuos claramente invirtieron muchísimos millones en esto. Acá no quieren comprar una pala de punta de agua... es impensable, no puede ser de gestión social solamente: es un error. Lo que pasa es que es un error también... Ustedes fíjense que todo lo que es economía dentro de la pobreza es economía popular. Cuando voy a comprar al almacén...¿con qué billete compro? ¿Con un billete de la economía popular o con un billete que circula en la economía? Yo no tengo que discutir el desarrollo social, la política de trabajo, la tengo que discutir en el Ministerio de trabajo, la tengo que discutir con hacienda, con producción, con ambiente para el sector nuestro. Sin embargo tengo que discutirla con desarrollo social: política de pobres para más pobres, para más pobreza y es así... siempre lo mismo.

DANIEL: -Bueno, ya nos quedan 10 minutos. Te vamos a pedir seguir un cachito más porque...yo tengo una lista de preguntas que no vamos a llegar, pero bueno, por lo menos para...

LORENA: -¡Pero a mí no me contestaron si ustedes hacen música! Yo soy melómana, amo la música...son de una escuela de música y hablamos de cirujas, ¡no sé cómo es esto!

DANIEL: -Y bueno, somos músicos y cirujas también. Ahora eso te lo van a contestar los estudiantes y supongo que la mayoría... acá no hablamos mucho de eso la verdad pero contéstenle, che...que quiero hacer preguntas.

PAULA: -Podríamos organizar para hacer un encuentro de música y dejar un poco de lado todas estas cosas...

LORENA: -¡Claaaaaaro! Por favor! No hay más nada, no hay nada más lindo que la música para la alegría. Para la construcción popular no hay nada más lindo que la música. La música nos atraviesa a todos, es maravillosa y las organizaciones... ¡Ustedes no se imaginan lo bien que hacen los espacios donde hay música! A los chicos, a los jóvenes sobre todo.

NAHUEL: -Ya que sos uruguaya, te quiero invitar el 4 de diciembre que es la llamada de candombe, acá en San Telmo. Yo toco en La Candela de San Telmo. Va a ser todo el día 4, el mismo 4 de diciembre en san telmo, en Balcarce y Cochabamba... Defensa.

LORENA: -¡Ya me la anoto!

DANIEL: -Y a ver cuándo vamos con la llamada para allá... Y yo les vendo que tienen que ver el vídeo que armó con La Estable en el galpón de la Bella Flor, ahí en el CEAMSE... alto vídeo, ¿no? Te pregunto, ahora sí aprovechó, contanos así un repasito de porque bueno... estamos hablando de la Cooperativa, alto trabajo y muy profundo y la asociación también pero... ¿Qué actividades? Porque decimos, bueno, sólo enfoque en lo productivo? No, hay un montón de cosas enfocadas en lo social también que por eso ya más desde la asociación... y hoy en día ¿en qué este polirubro de actividades vienen laburando más o menos para puntear algunas de esas actividades?

LORENA: -Bueno tenemos la textil, las compañeras "Hilos de mayo" que están costureando ahora sábanas, toallas, batas... y medio conchetas... ese otro proyecto de los productivos. Después tenemos los caseritos, la miel, estamos armando para inaugurar creo que en enero inauguramos el primer almacén popular que es Reverdecer, con la impronta de productos... no va a ser 100% agroecológico ni de origen... va a haber mucho de eso pero mucho de manos compañeras pero también vamos a trabajar con alguna empresa tipo Marolio. La idea es tener un supermercado que pueda darle esta pelea en el barrio a los chinos, básicamente. Que no se la lleven toda los chinos... así que estamos armando un

almacén popular que no me gusta decirle popular, pero le digo así para que entiendan pues es un almacén obrera... ahí va... a mí me gusta el almacén obrera.

Después, en el centro comunitario tenemos diferentes talleres: tenemos el Espacio Juanito Laguna, que es un espacio para las niñeces de 2 a 5 años, no es jardín, es un espacio de cuidado de la infancia donde así que todos los días setenta niños, la mayoría con problemáticas que están judicializados dentro de las familias por el tema del consumo, de madres o padres presos, con situaciones bien heavys. Esa es nuestra prioridad, que sean chicos en situación de judicialización sobre todo. Después también obviamente hay algunos hijos e hijas de compañeros. Después están también los talleres de Arte, también tenemos boxeo, tenemos música, tenemos escritura de música... no me gusta cómo funciona hay que cambiarlos... además un profesor que hizo lo que pudo pero es que les enseña canciones de Palito Ortega a los chicos, no va... se quedó en el tiempo. Es un vecino copado del Barrio. Teníamos en un momento una cosa más copada pero antes la pandemia que se cerró porque el compañero se fue a vivir a Esquel y nos quedamos sin profe de música y ahora tienen un vecino a mí me interesa qué más tenemos talleres boxeo cocina... no me acuerdo hay muchas cosas, chicos. Está el comedor que todos los días funciona: a las 8 de la mañana abre el Charquito con sus tortas fritas y su desayuno para toda la comunidad. Al mediodía el almuerzo es para el UDI y para los chicos que están en taller y a la noche se vuelve a abrir la olla a la comunidad a las 7 de la tarde con la cena donde hay más o menos 350, 400 tupper, todas las noches buscando la comida. Esto hace 23 años... así que es como el tema de la asistencia alimentaria puede ir minimizando o puede... fluctúan los comensales pero nunca se terminó de cerrar lamentablemente, ¿no? Siempre la necesidad del morfi, está. Después tenemos el grupo de jóvenes, es un grupo precioso... ¿Qué más chicos? ¡Ay! ¡Son tantas cosas! No me acuerdo de vieja....

PAULA: -Ya con eso tenemos para analizar bastante...

LORENA: -No... hay mucho... mucho realmente mucho. Está el equipo Territorio, que es otro espacio que son casi todos muy jovencitos también. Los chicos que hacen equipo territorio salen día a día a patear el barrio y a visitar a las familias. Ahí se detectan todo tipo de problemáticas... se charla, se discute, se invita a participar de alguna actividad, se busca médico, remedios, soluciones, chapas para hacer lo que necesita la familia, se trabaja con la familia. No llevamos soluciones, no somos Papá Noel, no damos, nada se regala, todo se invita a pensar y a discutir con el otro, con el vecino, se busca la solución con el vecino... bueno eso es un poco el trabajo en equipo territorio. Hay más... la verdad es que hay más cosas pero no me acuerdo.

Hay más cosas pero no me acuerdo... somos muchos acá. Hay 300 compañeros trabajando, está el laburo de logística, trabajamos con 38 empresas donde vamos a

retirar los residuos todos los días, con tres barrios cerrados. ¡Ah! Nos llamaron de Tecnópolis, por eso digo que Cabandié no entiende nada. Fuimos a ver la planta que hicieron ahí... es una placa para mostrar y sacar fotos pero bueno ojalá que podamos hacer algo en Tecnópolis copado para que la gente que vaya a Tecnópolis pueda realmente entender qué es el laburo que hacemos los cartoneros, los cirujas.

Después participamos de la mesa con otras... siempre estamos hermanados y convidados a participar de otros espacios con los compañeros y compañeras de otras organizaciones. Siempre hay muchas actividades...

¡Ah! perdón me olvidaba del trabajo del campo: tenemos el trabajo en Cardales, van chicos que han sabido estar presos aunque están también judicializados o que tienen muchos problemas con el consumo. No es una granja, no es una granja, no trabaja como lo que uno comúnmente conoce como una granja para adictos. No es así... la idea que es una experiencia de salida del barrio, de salida transitoria del barrio, para que conozca en otro espacio, que otra vida es posible, que tiene más que ver con esto del cuidado de la tierra, criar animales, con trabajar en otro lugar que no es el barrio y que se puede vivir sin consumir. Le damos la posibilidad a todos los pibes y pibas que quieran ir, o que salen de estar presos y que vienen con problemática de consumo a hacer un tránsito de 30 días. Y el que quiere se queda y el que se queda, se queda sí a trabajar en la chacra o en la chanchería o en el espacio de conservas. Y la verdad que ahí estamos teniendo resultados maravillosos con los pibes. Ahora hasta tenemos el último llegado. Brunito cumplió dos meses ayer. Era un pibe que durante 12 años vivió en un auto. Y fumaba... ya no tenía ni dedos, ni huella, pobrecito. Y nada, está haciendo una transformación re zarpada y está enamorado de la huerta de una forma increíble, me manda todos los día fotitos de sus plantas de tomate, como vienen creciendo. Bueno... es un lugar de mucho sobre todo. Eso está en Cardales también, pueden ir a conocerlo cuando quieran. Ahora que estamos en temporada alta, que hay pileta, todo... como que podrían ir a pasar el día así como se lo digo: totalmente abierto, van mochila, mate y a compartir ahí con los pibes y las pibas que están, la que pinte en el día. A ellos les encanta que vayan visitas. Así que bueno, eso está en Los Cardales, todo sostenido por La Bellas Flor, por eso necesitamos muchos materiales recuperados porque acá no hay programas del Estado, no hay Sedronar, no hay nada. Lo bancamos nosotros de la Cooperativa: autogestión para ser libre.

DANIEL: -Bueno... la verdad que me parece que cuando pensamos con las compañeras en cómo dar una clase universitaria en un sistema que nos cope y que pensemos que tenga sentido pensamos en este tipo de encuentros. Así que por más de todas estas charlas en las Universidades y en la formación de los profesionales que es lo que me parece que es lo que va a generar este cambio del que venimos hablando. ¡Un montón! Perdón por toda la insistencia de semanas y semanas insistiendo...

LORENA: -No, no me hago la estrella, no vayan a pensar eso. Realmente no tengo cabeza, estoy olvidada de todo, mucha marihuana en mi vida, también tengo que decir, eso te quema un poquito... a los 50 años ya no tengo mucha neurona virgen, sana... No uso teléfono, me fastidia, lo tengo siempre apagado como ahora. Mis compañeros me van diciendo: "hicieron 330 llamadas de fulano, 20 llamadas de no sé qué..." No uso el teléfono yo, por lo general. Pero es eso básicamente, no me acostumbré, no soy colgada y estoy siempre haciendo algo, no estoy estática...

DANIEL: -Sabemos que es así. Y eso agradeceré un montón por este tiempo, por este espacio.

LORENA: -No, por favor, un placer... El 4 voy a hacer, voy a ir a las llamadas en San Telmo. Yo iba mucho a San Telmo, a un lugar que se llamaba Guevara, creo que no existe más.

NAHUEL: -¡Yo también! Ahí en la placita Dorrego, hace mucho. El 4 también te invitamos, si querés, con quien quieras tenemos el cierre de esta Escuela Popular de Música, el cierre del año que hace mucho que no hay nada casi presencial y el 4 se hace esta Peña, en lo que era la ex Esma, es donde nosotros estudiamos la Tecnicatura de Música Popular y el 4 de diciembre hay una peña de cierre del año.

PAULA: -Es en la Casa de las Madres que está dentro del Predio

DANIEL: -Vamos a hacer rotation, vamos a San Telmo y después nos vamos a la ExEsma.

LORENA: -Me encantó así que va a estar también... va a estar Susy Shock... pero no me acuerdo... mucha movida de fin de año.

MAITÉN: -Está buenísimo, está buenísimo y si las ganas de salir un poco encontrarnos sobre todo.

LORENA: -Que les haya servido para algo.... Soy muy desordenada para hablar, tengo dislexia. Tengo todos los defectos: gorda, me faltan los dientes, tengo dislexia, pero me gusta mucho... de verdad, a veces porque pienso y pienso mejor de lo que hablo. Eso se los puedo asegurar. Me cuesta relacionar lo que quiero decir con lo que digo ¿se entiende? Me cuesta

mucho hilvanar todo el pensamiento con lo que digo. Es una tragedia lo mío, pero... más o menos dato de llevar pero creo que algo se entiende.

DANIEL: -Son super reales y son súper interesantes todas las ideas que nos compartiste. Sobre todo y siempre la experiencia y todo el laburo que hacen, que saben que les queremos mucho y que lo admiramos mucho ese laburo y que bueno vamos a seguir estudiándolos, estudiándolas y aprendiendo de eso y tratando de seguir construyendo desde lo educativo, pensando en esas experiencias porque creemos que ese es el camino y qué es lo que va a generar un cambio en algún momento. Así que gracias de nuevo por todo. Ahí el aplauso de todas compañeras y compañeros . Estamos en contacto y la seguimos. La vamos a seguir...

LORENA: -¡Gracias! No me aflojen, eh! ¡No me aflojen con la música tampoco que es vida!

PAULA: -¡Gracias, Lore!

Conclusión

Territorios urgentes porque no es sólo uno. Porque urgen tanto la necesidad de tierra para vivir como de cuerpos para ser habitados dignamente. Porque urgen también los territorios de mentes libres y con acceso al conocimiento democratizado. Y también nos urge el territorio hueco y vacío de una sociedad que niega, oculta y desecha las oportunidades de la otredad.

Sepan que el conversatorio en el que participamos escuchando a Lorena no ha sido una clase más. Aún continúan resonando sus frases y las seguimos relacionando con el resto de los territorios propuestos en otros encuentros. Nos encontramos concluyendo un recorrido en donde nos invitaron a tomar contacto con diferentes colectivos, realidades, territorios, desde la cátedra. Y el re-preguntarnos sigue siendo el faro de nuestro proceso. Incluimos a continuación una serie de lineamientos que nos resultaron guía de nuestros análisis y, a manera de catarsis constructora de significado, intentamos compartir con el mayor de los respetos.

La basura como posibilidad

“Un tema que nos signa, que nos atraviesa... la basura, como seres vivos de estas comunidades. Lo que en algún momento nos hizo sobrevivir, hoy nos permite vivir; de alguna forma el trabajo con la basura nos organiza, nos ordena, nos proyecta. Es muy loco no? El descarte del otro a nosotros nos da la posibilidad de vivir de una forma más digna”.

Las palabras de Lorena nos resuenan durante estos días. Nos interpelan. Nos enfrentamos con nosotrxs mismos, nuestra historia y nuestra realidad hoy, mucho más amable y cómoda que para Lorena. La basura como posibilidad. Como posibilidad de encontrar recursos para enfrentar esta vida con algo bajo el brazo. Y de lo desechado, construir. Cada bolsa se eleva en sus mentes como el ave fénix de sus posibilidades, pocas, pero únicas. Y recicladas, reusadas, recreadas...

¿Acaso podemos evitar encontrar un hecho artístico escondido en esta suerte de trébol sin cuatro hojas? ¿Acaso la creatividad no los encontró en un territorio determinado y transformaron la realidad? Acaso no sumaron las fuerzas contra el despojo y el hambre para encontrar una identidad individual devenida en comunitaria?

El reconocerse como NO trabajadores, sino como parte de un territorio que es la pobreza y envueltos y enredados en esa telaraña sin salida tejida por el capitalismo los reconoció con una identidad. “Yo no trabajo de esto, yo soy esto”. La rebelión también es parte de sus identidades. Reconocerse contenedores de este sistema que los mantiene siempre en ese rincón perdido también los encuentra replanteando su posicionamiento como oprimidos. Eligen cada día salir a la búsqueda de una nueva oportunidad como metodología de supervivencia. Eligen vestirse con lo mínimo de seguridad y la nada de higiene para zambullirse en mares de plástico, cartón y basura para buscar el mango y darle la vuelta a la moneda que les tocó en esta vida. Amanda nos hablaba de metodología... y ellxs son el ejemplo viviente de encontrarle la vuelta a esta manera de aprender a vivir con lo que hay y creando posibilidades de los desechos.

Tierras tomadas

Desde las pantallas, hacemos click en el teclado para acceder a un Youtube de contenidos que nos explican la toma de tierras. Desde diferentes posicionamientos, la mirada del video y la nuestra pueden ser distintas. O parecidas. Sin embargo, nos resulta ajena y escuchando a Lorena narrando en primera persona del singular se nos dibuja la pena en la cara. Y al escucharla en primera persona del plural, se nos dibuja una sonrisa de admiración.

En una Argentina desecha, una vez más la gente se movilizó producto del hambre, de la falta de un techo para vivir. Buenos Aires, CABA, zona norte. Da igual. Lo que los moviliza siempre es lo mismo en estas tierras con mayores posibilidades que el resto del país. Y la necesidad, dicen, agudiza el ingenio. Y la construcción colectiva, agregamos, nosotrxs. Porque solxs es imposible.

21 años después, recordamos una década menemista que nos pinceló un peronismo en el que el pueblo era el excluido, el oprimido. Con un estado ausente de recursos destinados a la mayoría y con políticas neoliberales que arrasaron dignidades, estos tomadores de tierra supieron hacerse de un espacio inundado en medio de un basural; lo peor de lo peor. El territorio de los desposeídos: sin agua, sin luz, en la basura. El tiempo hizo que se organizaran para, cerca de allí, encontrar una pequeña luz de esperanza: “ tan solo que no haya ratas”.

¿Y el derecho a la tierra? ¿El derecho a la alimentación ? ¿El derecho al trabajo? Empezaron luchando por un pedazo de tierra. Un territorio para habitar nuevos territorios y hacerlos propios.

”Nosotros somos la descomposición social que se tapa, se invisibiliza”. (Lorena Pastoriza Conversatorio Territorio Urgente). Descomposición. Basura. ¡Qué capacidad de habitar las palabras que tiene Lorena! Suyas, o prestadas y hechas tuyas, cada frase resuena y resuena en nosotrxs días posteriores a escucharlas. Nos conmueven. Nos perturban. Nos descolocan. Nos sacan de nuestro eje cotidiano para re-pensarnos como parte de este sistema en donde el descarte incluye personas. La propuesta colectiva de la que participan es un ejemplo más de que es posible una nueva vida con oportunidades para sus hijxs, hoy universitarios.

Ivo vio la uva. Y Lorena, vio la basura. “Todos tenemos que hacernos cargo desde el momento del consumo. Esta es la realidad. El tema de los residuos es un reflejo de la sociedad que tenemos, vivimos en una sociedad consumista al mango, de desprecio hacia el otro, de mucha desidia y mucha violencia. Y todo esto se ve reflejado en los residuos. Algunos comparan todo con la biblia; yo comparo todo con la basura y el trato del residuo; comparó toda la sociedad con eso”. (Lorena Pastoriza Conversatorio Territorio Urgente).

Las mujeres

“Hay algunas cuestiones que se plantean hoy desde la perspectiva de género con las que disintimos. Otras que no entendemos por el vocabulario que usan desde lo académico que las deja afuera. Hay discursos muy armados que no nos representan a las mujeres del territorio. Están muy alejados de nuestra cotidianeidad. En el territorio tiene que ser todo más llano. Tienen que enseñarnos de esa manera. Hay mucho adorno.”. La inclusión social como disparador de motivaciones ha encontrado a estas mujeres en la cresta de la organización. La cooperativa está en las manos de mujeres y eso es construir género desde el hacer, desde la

acción. Toman las máquinas y la palabra para organizarse cada día. En la cotidianeidad, se sostienen entre ellas y logran llegar a cada unx a través de la escucha porque eligen que la palabra venga después. Estar atentas a una otredad que se acerca y comparte su realidad desde la crudeza, les permite llegar a dar una mano, a sumar. La pedagogía crítica se pone en acción sin libros sino sosteniendo con sus cuerpos, siempre colectivamente.

Y es cierto también que nos preguntamos la posibilidad de plantear una nueva filosofía que tenga sus voces. Una decolonialidad de la pobreza nos encontraría repensando justamente qué es la pobreza y desde dónde surge, y por qué. Descubrirnos repensando desde una nueva perspectiva que incluye naturalmente la mirada de género sin que sea explícito. Ahondar en el verdadero sentido de la soberanía, en el que todes se sientan parte.

Músiques sociales

“No hay nada más lindo que la música, la alegría, para la construcción popular. La música nos atraviesa a todos desde un lugar maravilloso. En las organizaciones ustedes ni se imaginan lo bien que hace el espacio donde hay música; a los chicos y a los jóvenes sobre todo”. (Lorena Pastoriza Conversatorio Territorio urgente).

La música como vehículo.

La música como herramienta de construcción de nuestras culturas.

La música como un espacio de participación ciudadana.

La música como espacio de promoción de experiencias creativas sociales.

La música como constructora de conocimiento.

Conversatorio con Margarita Palacio

ASOCIACIÓN DE MUJERES LA COLMENA

Introducción

Margarita Palacio de la Asociación de mujeres LA COLMENA del barrio Villa Hidalgo destaca la propuesta teórica sustentada desde la práctica de la PEDAGOGÍA DE LA PRESENCIA que para la asociación es estar cerca, en el territorio, una proximidad que puede ser beneficiosa y compleja a la vez como lo explica en el conversatorio.

Esta asociación registra antecedentes de acciones comunitarias desde el año 1983, donde se propusieron armar esta red de comunicación con el objetivo de facilitar la producción y circulación de la propia palabra, tomándola como lazo entre los vecinos para mejorar sus condiciones de vida.

En la actualidad desarrolla nueve programas destinados al fortalecimiento de líderes; a la niñez; a la capacitación para el desarrollo de microemprendimientos; Huertas orgánicas; jardines maternales; Comunicación comunitaria a través de FM Reconquista; sostenimiento del comedor social infantil; Educación formal para niños y adultos más talleres de reflexión sobre violencia, maltrato infantil y abuso, prevención de adicciones, capacitación, asesoramiento, primera escucha y derivación, asistencia y acompañamiento hacia centros especializados. Es destacable el acento puesto en la organización social como herramienta para resolver los problemas del territorio y potenciar el trabajo comunitario.

La Colmena busca la promoción integral de las mujeres pobres y sus familias.

Propuestas que se sustentan desde la práctica hecha a base de la presencia en el territorio y el acompañamiento a los vecinos para, mediante la práctica resolver los problemas del barrio.

En este sentido nos parece pertinente un párrafo del texto: “Cartas a quien pretende enseñar” de Paulo Freire : “Entre nosotros, la práctica en el mundo en la medida que comenzábamos a saber que vivíamos sino a saber que sabíamos y que por lo tanto podíamos saber mas, inició el proceso de generar el saber de la propia práctica. Es en este sentido como el mundo fue dejando de ser para nosotros el simple soporte en el que estábamos y por el otro se transformó o se ha venido transformando en el mundo con el cual estamos en relación y del que finalmente el simple mover en él se ha convertido en práctica en él. De este modo, la vida se ha ido transformando en una acción en el mundo desarrollada por sujetos que poco a poco han ido ganando conciencia de su propio hacer en el mundo. Fue la práctica la que fundó el habla sobre ella, y su conciencia generó a su vez práctica. No habría práctica sino un puro mover en el mundo si quienes estaban moviendo en el mundo no se hubiesen hecho capaces de ir sabiendo lo que hacían al mover y para que movían. Fue la conciencia del mover lo que lo promovió a la categoría de práctica e hizo que esta generase necesariamente su propio saber. En este sentido la conciencia de la práctica implica la ciencia de la práctica implícita o anunciada en ella..... Es darle sentido objetivo a algo que nuevas necesidades emergentes de la práctica social plantean a las mujeres y a los hombres” (Paulo Freire) 1993.-

Destacamos que dentro de la gestión de la radio FM RECONQUISTA funcionan talleres musicales, uno de ellos derivó en el armado de la Orquesta Estable de Radio Reconquista.

Vemos entonces cómo se le da importancia a generar espacios para la formación de músicas sociales fortaleciendo las concepciones sobre la música y el territorio.

Algo similar ocurre en el Jardín La Colmenita que no solo aborda la currícula formal educativa sino que también pone foco en las actividades artísticas, culturales y con gran proyección comunitaria.

Desde la mirada del Musique social, podemos decir que el conversatorio nos deja algunas certezas y también interrogantes que nos ayudarán a guiar y a construir nuestra práctica profesional en los diferentes territorios junto a la comunidad.

Por una parte, destacamos la importancia de la organización social como la forma más justa de trabajo organizada, que puede dar sentido a lo comunitario para hacer algo diferente con las realidades en los barrios.

Por otra parte, entendiendo la organización como símbolo de lucha, también comprendemos que la construcción de lo colectivo es una elección y un camino de vida, que intenta promover y garantizar los derechos de las personas que habitan los territorios

Nos queda como desafío, contribuir a la formación de una masa crítica, que motive y aliente a los ciudadanos a formar parte de una democracia más participativa, donde “tu” problema o el “mio” ya no sea cuestiones individuales, sino que nos pertenezcan a todos.

Desgrabación

PRESENTADOR: -Estamos con Margarita Palacio de la asociación de mujeres la colmena del barrio Villa Hidalgo. Te cuento que ya venimos hablando de la colmena y de todas las actividades del territorio, venimos pensando bastante en algo que se viene planteando sobre todo desde los chicos del pueblo, de la red, la propuesta teórica que se sustenta en la práctica de la pedagogía de la presencia; un poco tratar de acompañar todas las experiencias prácticas con algunas referencias teóricas y nos pareció piola tomar eso y como te contaba y lo abrimos a los que se sumaron últimos y últimas venimos del módulo uno, qué era analizar un poco el ejercicio de la ciudadanía de diferentes perspectivas y miradas. Tuvimos toda una serie de conversatorios que llamamos “Territorio urgente”, con varias organizaciones y referentes que nos ayudaron a pensar en eso y ahora entramos en este segundo módulo que habla de la organización social como estrategia y metodología de acción comunitaria en torno a resolver las problemáticas de los barrios, de los territorios y a potenciar el trabajo que la comunidad organizada puede llevar adelante para mejorar la calidad de vida de los barrios y cualquier territorio. Bienvenida Marga damos inicio.

Marga, ¿Querés contarnos brevemente para tener tu mirada de que es La colmena y cómo se gesta el colectivo de trabajo ?

MARGARITA: -Voy a hacer una pequeña digresión, para variar, en estos días, no me acuerdo ya en medio de tantos trámites con la AFIP que son engorrosísimos y desgastantes, enganché una película que después recordé el nombre. ¿Se acuerdan de Willy, la ballena? la orca Willy, la vi y me acuerdo que la daban en el cine de la Municipalidad de San Martín y nos invitaban, hacíamos unas colas largas para ver cien mil veces la misma película, independientemente de eso ahí hay una pedagogía de la presencia, también pasando y mientras hacía rendiciones y esas cosas horribles, volví a ver los coristas una película francesa, y también me hizo pensar en lo que es la pedagogía de la presencia, hay una película mas que no me acuerdo y no viene mucha al caso tampoco, pero la cuestión es así: el niño perseguido porque es un niño suelto que rotaba de casa en casa, encuentra un primer contacto con un cana que de alguna manera perteneció a un grupo igual y tiene una mirada particular y cada tanto intenta volverlo a reeducar, insertarlo en lugares; le busca cosas y el pibe no engancha en ningún lugar, resulta que le dan un castigo y va a laburar a un acuario y ahí se encuentra con Willy, que está como el, abandonado, enfermo, solo sin familia y si no rinde lo matan, lo venden o lo echan entonces se establece una relación de empatía con el animal, pero no es que sea con el animal y lo que el niño proyecta, es lo que el cuidador, el responsable de ese acuario observa; que además es un indígena del lugar; observa la empatía y la comunión que se da entre el niño y la ballena y esta persona que nos es educador es un cuidador de un acuario, comienza a construir un lazo que lo ubica al niño en una situación de ser amado, en una situación de un lugar, de ser alguien en el mundo, con un objetivo, amparado por alguien y a partir de ahí se construye toda una relación que le permite motivar a la familia y ya sabemos como termina la historia. Por otro lado los coristas más allá de la distancia, de otro país, de la posguerra, la segunda guerra mundial en un internado de chicos con dificultades, digamos difíciles, donde todo es castigo, todo es horror, todo es acción reacción y la reacción es paliza y aislamiento, bien represivo al estilo medieval. Como en muchos de estos lugares se lucha tanto por que definitivamente salgan estas cuestiones de los derechos de estas casas de niños, de estos centros montados anteriormente que aun existen y siguen recibiendo recursos del estado y que tanto luchan Chicos del Pueblo para que estos lugares se eliminen y en su lugar surjan estas herramientas como estas Casas del Amor, del cariño que tienen Chicos del Pueblo. Acá en los coristas, llega un maestro, viejo, pelado medio gordo pero adorador de la música y por un hecho equis. A este maestro le causa horror la represión y por un hecho fortuito descubre y capta el

interés del grupo de chicos más violentos dejando su valija portafolio a la vista de todos (intencionalmente), Estos niños querían encontrar imágenes comprometedoras de mujeres, cosas prohibidas para chantajearlo y encuentran sólo pentagramas, textos musicales, cosas así y entonces quedan como desarmados y es como un bichito que empieza a picar y arma un proyecto de un coro alucinante, que es muy hermoso y que cualquier niño logra si tiene o encuentra quien lo aloje, ¿no? Y entonces, estas niñeces puede son habilitadas para dar muchísimo y repetir esta situación, con mucha más fuerza y más energía. Este tema que plantea Victor Daniel del cuidado, que nosotros hemos abonado porque es lo que hacemos siempre, tiene que ver con eso, con la pedagogía de la presencia que para nosotros es estar cerca. Nosotros estamos en el territorio, no venimos de afuera, estamos en el territorio, las que trabajan en la Colmena son del territorio conocen a los vecinos conocen a las vecinas conocen la historia del barrio, las familias, los pro los contra, los chorritos, todos lo mini narcos, los grandes narcos, los más o menos, la policía, la entrega, la coima, todo...todo y conocen a la familias también. Esa proximidad suele ser por un lado compleja pero por otro lado la proximidad nos ubica en el lugar en que tiene que estar y puede ser muy beneficiosa. Compleja porque si uno se ubica en el lugar de la vecina, chau.. como vecino vos tenes derecho a ¡Mirá cómo tiró la basura! pero si vos sos educador, educadora comunitaria, entonces la relación es otra. Bueno y esto qué tiene que ver con estar cerca, con estar ahí, con estar en el territorio para poder saber que ves, que pasa cómo es que pasa y porque; es lo que nos llevó a descubrir después de la dictadura militar, no hacía falta mucha ciencia obviamente, cada uno que tuviera dos mínimos sentidos de la democracia sabía perfectamente que es lo que iba a pasar cuando volviera la democracia, que es lo que quedaba atrás a donde quedaba todo eso que había sucedido en el interior de cada uno o de cada una . Y si esto lo ubicamos en un barrio muy pobre con calles de tierra, con techos de chapa algunos, otros casi nada, con una gran precariedad, con luces enganchadas, cables que iban y venían y explotaban cada dos por tres, sin luz, conexión de luz real, sin agua potable, calles de tierra, techos precarios, con inundaciones periódicas por desbordes de un brazo del río de la Reconquista. Después de la bomba de la dictadura militar ¡Como estaba esta comunidad!, esta comunidad no quería hablar, no quería mirar para un lado ni para el otro no quería establecer ninguna conexión con el vecindario porque tenía miedo de que si invitaba a alguna vecina alguien lo iba a delatar, por que el gendarme interno había quedado, porque en ese barrio había muchos obreros que eran, de la unión ferroviaria, del ferrocarril de Boulogne y también había muchos obreros de la Ford y ambos grupos habían tenido secuestros y desapariciones. Entonces eso era una cosa que impresionaba, por esa razón lo

primero que encontramos cuando fuimos a ese barrio, ya habíamos estado en otro momento, en otra oportunidad, fue un silencio total y ya empezaba la democracia. Por ahí en las calles del centro había otra esperanza en la capital, pero acá era un silencio de muerte como si nada hubiera pasado. Encima de todo esto algunos de los vecinos durante la dictadura militar que venían de las provincias, “habían tenido el tupé” de instalarse en algunos de estos lugares y entonces para que no se note que eran payucas trataban de imitar como hablaban los de la provincia de Buenos Aires, por que si no quedaban afuera, encima eso, lo jodido que era nuestra cultura de expulsar y de escupir y sacar a todo el que fuera distinto al poder central. Entonces nos propusimos crear un Centro de Comunicación, un delirio parecía no?, pero tenía una visión corta para poder facilitar la pronunciación de la propia palabra, poder hacer circular esa palabra y hacer que la palabra sea el lazo que une a los vecinos para que puedan mejorar sus condiciones de vida. Bueno, ese fue nuestro inicio, esos fueron nuestros objetivos y que desde ese entonces aún se siguen realizando, todavía no se han completado, por que si no es una cuestión es la otra. En aquella oportunidad había que sobrellevar los efectos de la dictadura militar y había que darle un puntapié al barrio había que hacer circular la palabra, armamos el centro de comunicación popular que integraban algunos vecinos, algunos catequistas, los tercermundistas, algunos curas, algunos viejos punteros de la época del peronismo que había quedado y algunos vecinos que por ahí tenían ganas de cambiar las cosas, ganas de cambiar su modo de vivir y ahí se armò un combo entre un grupo que se llamó el encuentro Quechua-Guaraní y nuestra primer producción fue una revista, pero la revista tuvo dos situaciones, por un lado comprobar que luego de un trabajo previo de caminar, de hablar con uno, de hablar con otro, de sentarse tomar unos mates lo que fuere, a partir de ese momento surge la necesidad de convocar a los vecinos para una reunión para que nos cuenten qué les está pasando; simultáneamente este grupo Quechua Guaraní hace un proyecto para presentar a una organización Europea católica, porque nosotros éramos adherentes al centro de comunicación educativo la Crujia, entonces a partir de esos contactos, tenemos un montón de contacto con Iglesias católicas de Europa y que en un momento, a países del tercer mundo que venían de dictaduras apoyaban con dinero. ¿Adonde lo íbamos a derivar? Armamos una asamblea, como uno de los compañeros era un gran dibujante hizo una caricatura y entramos a repartir la caricatura, porque anteriormente del 75 hacia atrás, los volantes eran mariposas, unos papelitos chiquitos escritos con la Olivetti a máquina, se repartían y la gente de nuestro barrio, que muchos no veían bien, otros no sabían leer y al tener la letra tan chiquita era un desafío tremendo, entonces acá era solo dibujo, dos palabras y puro dibujo. Un éxito total. Se juntaron todos masivamente y se definió a donde

iba a parar ese monto, a arreglar el motor del agua que se había descompuesto, que en la época de López Rega lo había puesto con una estructura gigante y al que solo tenía acceso un grupo de vecinos, las calles más importantes, las primeras calles de la villa de emergencia. Entonces los vecinos se habían quedado sin agua porque los delegados del agua se habían quedado con la guita no habían hecho nada, no habían mejorado o reparado el motor, entonces la gente votó que querían el agua, no querían la revista. Eso para para nosotros fue una gran enseñanza que se siguió repitiendo porque uno es caprichoso tiene una idea y la quiere proponer y que se concrete porque la parece que es la mejor, la más importante y es la que nos va a llevar adelante, “¡vamos todavía!” y la gente te dice No, “tenemos otras prioridades” queremos el agua y tuvimos que dejar la guita de esta organización Holandesa para comprar el motor del agua. Pero eso llevó a que en un tiempo se organizara toda la comisión de los villeros por pasillos para traer el plan pro-agua en la época en que estaban los radicales, ¿y que se hizo?, la conexión del agua rancho por rancho, no la canilla delante del pasillo, sino rancho por rancho; pero eso es a posteriori. Por otro lado, un tiempo después, en otra situación distinta pero importante, nos plantearon otras necesidades de los vecinos, de las vecinas que años después se concretaron. Las vecinas que habían conformado un grupo de mujeres, porque esto es trabajo en el barrio y como los hombres todavía estaban trabajando, las mujeres salían a repartir los volantes a hablar con la gente, con los pibes a cuesta con lo que sea, iban a la escuela sacaban a los pibes de la escuela les daban de comer, dejaban a los pibes haciendo la tarea los mimaban un poco y salían corriendo, después que llegaban los hombres cansados se tiraban, tomaban mate y salían a la reunión más tarde y la mujer ya estaba destruida, los pibes tenían que comer algo, cenar y dormir y nunca podían participar, entonces ahí se armò como un revuelo. Simultáneamente otro grupo de vecinas y vecinos de la parte del asfalto de Villa Hidalgo, tiene la necesidad de armar un jardín de infantes, que no había en Villa Hidalgo en general. Ni en el asfalto ni en la villa. Bueno ahí empezamos también; en el año 1988 empiezan las vecinas, después que la radio se crea el 20 de marzo, las vecinas que escuchan la radio donde hay un programa dentro de la radio que es la revista radial vespertina “de todo un poco” y una de las páginas que tiene la revista es el “entre nosotras” que era una página durísima, ya que hablaba de la violencia doméstica, nosotros ya para esa altura teníamos un lugar, la casa de la mujer y nos corrían los tipos que nos querían matar a palos porque la mujer que entraba ahí no era para discutir una cosa u otra, si no con su sola presencia al ingresar estaba denunciando que en su casa era víctima de la violencia doméstica que así se llamaba en aquel entonces. Entonces este grupo de mujeres que eran del asfalto, más arriba cerca de la Av. Marquez, y que en realidad tenían hijos que

iban a la escuela querían un jardín de infantes, este jardín de infantes comienza a funcionar en forma comunitaria, conseguimos alquilar un lugar y luego obtuvimos una propiedad, trabajo de la comisión pro-cooperadora. Después seguimos gestionando muchos más temas necesarios y finalmente conseguimos que en una de las peores crisis de la provincia de Buenos Aires y del país se nos otorgara la creación oficial del jardín que lo llamábamos “Manuelita la Tortuga” porque nunca se terminaba legalizando y recibimos el número de 939 como Jardín de Infantes Provincial. Entonces este shock de este grupo de mujeres activas movilizadas a partir de la Radio FM Reconquista

y de este otro grupo de mujeres de la villa, que no podían pensar en otra cosa porque laburaban como locas activando a los vecinos para una reunión o para otra hizo que las mujeres se rebelaran. Y con su fuerza y convicción creamos el Jardín La Colmenita en 1994. Desde ese momento hasta el año 2015, siempre luchando para el reconocimiento de nuestras labores educativas.

MARGARITA: -La ley de educación comunitaria se votó en el 2015. Estamos en el 2021, y todavía la seguimos peleando porque la ley era de una manera y después cuando empieza la reglamentación como le toco al otro gobierno empezaron a recortar todas las áreas que podrían desfavorecer a los sectores populares. Cosa que si no tenes el título”fuiste” Como? Y el reconocimiento de ese saber experiencial? Ya había pasado 27 años del Jardín de Infantes Comunitario La Colmenita, quien en el 2019 se la había reconocido el carácter estatal de la educación Comunitaria Reconocimiento que fue tomado por el intercambio de las compañeras docentes, la experiencia, esa vocación esa mirada, esa percepción particular, es la que nos va a ayudar a observar, como es el que tengo al lado, que es lo que tengo que hacer, como escucho, cómo pienso, cómo me ubico, cómo estoy, cómo lo miro. Todo eso te da una riqueza incomparable, que es el saber del pueblo. Porque el pueblo vive, jamás se extinguió, y no por eso tengo que tener un título de nada, porque aprendió a vivir. Estas discusiones con la Dirección General de Escuelas, al cabo casi de fines del 2021, dieron sus frutos. Fueron reconocidas estudiantes avanzadas del profesorado de Educación Inicial.

Todos se mueren en algún momento, pero el pueblo como esa masa, tiene una vibra de vida muy fuerte por que lucha por la justicia a ser reconocido, a salir de ese pozo en el que está, a tener derechos que les corresponden, por que se habla de una democracia. De qué democracia se habla? la de otros, por que la nuestra la de los pueblos, no tienen acceso, no tienen los recursos, no tienen las facilidades a un montón de cosas. Y además al ser barrios populares, en este contexto de covid fue una tragedia, en un pasillo o en una casa, 2 habitaciones con 4

familias y un solo baño, te imaginas. Entonces en ese aspecto, nuestras compañeras viven ahí, sufren y padecen ahí, no había agua. Todos esos son motivos de lucha. Porque nuestro pueblo todavía no se levanta y reclama lo que por derecho le pertenece por que se supone que el dinero que recauda por parte del Estado es para promover el desarrollo de estos barrios, se supone.

Por ese tipo de cosas es muy importante las compañeras y algunos compañeros lo que han aprendido en todo este tiempo. En este marco preparar a las compañeras en lo que es la educación especial, nosotros queríamos crear la carrera de la docente de jardín comunitario, no pudimos lograrlo, porque el Ministerio de la Nación que coordina con la provincia no le dio a la universidad de San Martín esa posibilidad. Al final, lo que pudimos lograr fue una Tecnicatura, creamos la carrera junto con la Unsam, muchas de nuestras compañeras se capacitaron, otras ya venían haciendo el profesorado. Y hoy tuvimos la confirmación de que tenemos cinco cargos nuevos, es decir 8 cargos, un cargo es de la directora, y dos cargos de una Resolución del año 2011 (precaria), que viene cualquiera y la saca de un plumazo. Y ahora después de luchar, lo conseguimos. Haber llegado a que el Estado reconozca la modalidad de esta educación ha sido un logro muy importante, pero nosotras las que trabajamos por los derechos de la educación comunitaria infantil sabemos que hay muchas cuestiones más que se deben resolver.

Se tiene que generar un instituto especialmente, por que no es lo mismo que en otro lugar, se necesitan educadores y educadoras que tengan presente la pedagogía de la presencia. Si eso no está, no surge ese incondicional amor al saber que tienen nuestrxs niñxs. Como también nuestros padres, madres u otrxs desean Y eso es algo muy hermoso. Sucede en nuestro jardín que tiene una impronta muy especial.

Nosotras somos el último eslabón de la cadena de la atención de la violencia de género, el último o el primero. Somos el espacio territorial del primer abrazo y la primera ayuda en el territorio, estamos en contacto, las acompañamos a la comisaría para que hagan algo. En esa instancia de la situación en la que estamos con esa pedagogía de la presencia, y con este contexto del covid nos permitió averiguar que no se produjo en el territorio ninguna muerte por violencia en la etapa del covid, pero sí hubo muchos golpes, muchos maltrato y silencio. Problemas que van saltando y vamos tratando de resolver.

Tuvimos una muerte en el 2019, Natalia Saban, quedamos muy mal con esa historia. La justicia no existe y en la violencia de género hay mucho para andar. Si uno no está ahí no ve lo que pasa, y si uno está, escucha el tono de voz y se da cuenta que ahí estaba pasando algo, el estar cerca permite esa mirada, esa escucha, esa percepción. A la vez es un desafío por que

te obliga a cada uno a comprometerse con esa situación, por que si te abris y estás cerca, te aparecen lo que son las cosas, ahí hay que intervenir, es complejo, es una decisión que tiene sus pros y sus contras. En nuestro caso, La Colmena fomenta a tirarse a ese vacío que termina enlazando al otro. Esa es un poco la pedagogía de la presencia con los grandes y los chicos. En cuanto a la educación estamos en yunta, nosotros juntos con la familia, las maestras comunitarias, en yunta con el niño. Si eso es así el camino es productivo y transformador.

PRESENTADOR: -Te preguntaba cómo llegan a conformar la organización con estas estrategias e ideas que fuiste mencionando. ¿De dónde van tomando las referencias previas?

MARGARITA: -En mi caso vengo de una familia católica. En la parroquia del barrio venían a comer los Padres del tercer mundo. Con ellos íbamos a los barrios a catequizar. Con ellos nos fuimos informando sobre esa actitud de lo que es la religiosidad popular. Hacíamos todo normal sin prejuicios de nada.

Cuando era chiquita iba a una escuela pública, y con todo esto de la conexión con los curas nos mandaron al colegio de monjas del barrio.

Mi papá y mi mamá con su forma de ser, con su religiosidad popular, con su forma de ser, de vivir, de ser pueblo, su servicialidad, nos enseñó esa actitud y la aprendimos de chiquitos, nos es natural. Me anoté para ir a la facultad de medicina a hacer el ingreso y nos agarró Onganía con el golpe y la noche de “los bastones largos” a pesar de la resistencia, logró el objetivo de cerrar las facultades, castigando a las Cátedras Nacionales. El asunto es que hace poco en Tecnópolis con un grupo de compañeras entre ellas Fátima Cabrera publicamos un libro que hicimos cuando salimos de la cárcel. Estuvimos presas, yo casi 7 años. Y mi marido está desaparecido. Y una sigue, porque es su manera de vivir, y se siente feliz con esta manera de vivir. Mi eje personal ahora es insistir y seguir insistiendo hasta que las compañeras consigan ser reconocidas como corresponde por el trabajo que realizan. Entonces uno va tomando ejes como realidades, que antes no tenía en cuenta. Por ejemplo ahora yo tengo una posibilidad de jubilarme y hay compañeras que no. No tienen derecho, han entregado su vida, su familia, la mejora de su casa, todo por el bien de los otros, para el desarrollo de su pueblo, de nuestras comunidades, para una mejor vida, para ir dejando las postas bien armadas.

PRESENTADOR: -Haciendo referencia a que estas semanas veníamos trabajando la manera de trabajar de diferentes organizaciones (Como la Colmena), que al presentarse un problema buscan la manera de sacarlo adelante.

¿Por qué un grupo de personas decide naturalizar esta forma de trabajar o de relacionarse en lo social, frente a otras formas individuales? Teniendo en cuenta que lo más normal dentro de la sociedad es la individualidad.

MARGARITA: -Por suerte, aunque la mayoría haga eso, por suerte hay grupos que no piensan así. Hay grupos que entregan su vida, que lo toman como un camino de vida, el promover la felicidad del pueblo. Porque no queremos promover la tristeza, queremos que haya alegría, pibes contentos, adolescencias felices que se puedan juntar, hacer campamentos, etc.

Pero tiene sus cosas. Porque algunas como yo, que somos un poco viejas, vamos arrastrando formas antiguas de trabajar. Entonces escuchas que los pibes te dicen “Bueno, pará, sos una dictadora, qué te pasa?” y así los pibes te van marcando los aspectos dictatoriales, como el Sargento Pepper que baja la normativa. Porque es cierto que muchas veces los jóvenes pueden hacer muchas cosas, pero muchas veces critican sin hacer lo que corresponde. Otras veces si hacen lo que corresponde, pero uno no lo ve porque está encerrado en esa idea. Son cosas que uno tiene que trabajar.

Entonces como uno no logra entender esos formatos modernos de la democracia participativa, se van generando movimientos y cuestiones que a su vez generan otros movimientos y cuestiones.

Hay muchos problemas que surgen desde la justicia. Hay muchas faltas de respeto. Porque no está considerado, dentro de la justicia, la posibilidad de que una asociación civil sea sin fines de lucro. Por eso el rubro que tiene AFIP es “Asociaciones”. No existen “Asociaciones sin fines de lucro”. (Con los trámites que le hacen hacer) Te agobian. Todo eso es engorroso, es desgastador. Todo esto te quita el romanticismo del momento, y se trata de un derecho. Es un derecho dejar de estar manoseados por esa estructura, y que se nos reconozca en un solo instituto. No decimos “somos buenos porque sí”. Que una vez al año se le presente a un instituto modificaciones o lo que fuere, y que ese instituto sea el que normatice a todos los demás y comunique, sin tener que vivir con este manoseo, de ministerio a ministerio. No es justo. Nos quita esta alegría de vivir que tenemos cuando estamos con la gente. Pero es necesario hacerlo. Sacamos plata de todas partes para hacer algo distinto.

PRESENTADOR: -Termina un proyecto y no podes ni festejar que ya tenés que rendirlo.

ALUMNE: -¿Cómo se cruza la cuestión de género con la cuestión ambiental y la desigualdad social, y que potencia tiene este territorio con estas situaciones entramadas?

MARGARITA: -Justamente el tema de género es lo que impregna al área Reconquista, a poner en valor esta cuestión. Se dieron muchas marchas. Hace poco condenaron a los asesinos de una compañera del barrio Libertador, algo que conmovió a la comunidad, y la hipocresía de los que los tapaban. Parecía que esas cosas a nosotros no nos tocan, que los golpes eran menores. Tal vez era la construcción ideológica de nuestras compañeras. Esas

cosas hubo que trabajarlas. Ellas venían a compartir con nosotros, nosotros con ellas, y había miradas distintas. A partir de todo esto, de potenciar el rol de Lorena como la creadora de este espacio en medio de la basura, había que laburar. Era una tragedia a nivel material y a nivel comunitario.

Hay gente que es así. La vida, la educación, las circunstancias, la puso en ese lugar, le generó ese desafío, y se mandó, y lo pudo hacer. Hoy está enferma pero su cabeza funciona bien y maneja los hilos de todo. Durante la pandemia fue muy difícil porque no dejaron a nadie entrar al centro, que era su fuente de recursos. Fue tremendo. El tema género está ahí, una mujer luchadora que ocupa tierra, que busca trabajo, ocupación, salario, se ve en esa situación cuando choca con el tema de la violencia, pero que a veces tiene que saltarse este tema porque si no el trabajo se le viene abajo, porque tal vez la persona que mejor labura es violento. Ahí, por más que te sientas parte del problema, si no hay una construcción comunitaria, nada sucede, y todo se va al tacho. El tema género empezó por realidades concretas.

La violencia es violencia, no importa si viene San Francisco de Asís, este o aquel jefe, no importa quien sea. La violencia es la violencia, y nadie viene de un día para otro y transforma todo. La juventud pareciera que ya nace con los nuevos derechos. Tiene muy presente el tema del aborto y todos esos temas de la actualidad, pero también sucede en estos sectores juveniles la violencia física y hasta los femicidios, El problema es más ancestral. Tiene que ver con la concepción del hombre como el único sujeto con poder por encima de toda la sociedad, y que instituye a toda la sociedad. Nosotros integramos como organización, desde toda la vida, este tema y poco se ha logrado en ese tema. Un tema es lograr que la víctima hable, y otro es que al momento de hablar el cuerpo de la institución no te acompañe. Vamos a decir de verdad las cosas. La verdad está en los territorios, por donde nosotros estamos, primer cordón del conurbano, primer cordón de Córdoba, dónde sea que la masa se junte, la multitud del pueblerio, con todas las necesidades, los sueños y todas las cosas que tienen para el presente y el futuro.

ALUMNE: -¿Cómo es el trabajo de acción dentro del barrio? ¿Hay alguna especie de encuentro o charla/espacios destinado a la masculinidad, entendiendo que el problema radica en los varones?¿Hay algún cambio visible de lo que era antes el barrio y ahora con perspectiva de género?

MARGARITA: -Ahora hay una conciencia clara de los derechos que se tienen, falta el valor de hacerlo cumplir, porque el valor significa que te caguen a palos a vos también, no cualquiera está en ese equipo.

Sobre el tema de las masculinidades, la municipalidad tiene una gran iniciativa, en San Martín. La municipalidad tiene grupos de masculinidades. Por ejemplo, el otro día, un muchacho amigo, se juntó con un grupo de varones en su casa, estaba viviendo con su pareja, su hijo y otro chico, hijo de la pareja, y había llegado tarde. Se ve, que habían bebido por demás y querían seguir tomando, por su parte, la piba se quería ir a dormir con los hijos que estaban cansados. El otro le contestó mal, la piba le tiró algo frente a los demás, y él le dio un cachetazo que la tiró al piso. Nosotros intervenimos, hablamos con el área de masculinidades para hacer un seguimiento, por el tema de la violencia.

Después por el tema de la elección del género, hacen cola para pedir la vianda, y están en la puerta junto a los demás esperando, el barrio los acepta perfectamente, así como se acepta al pobre, hasta le tienen cierta compasión al que se fallopea y está tirado en una zanja y si está tirado al lado de las vías del tren lo sacan para que el tren no lo pise, es decir como el que está borracho. No es prejuiciosa en esas cosas. Por ahí es prejuiciosa, con las cosas más comunes, si la mujer va y se encama con otro, pero esas otras cosas no.

Creo que una vez nos pasó, hacía poco había abierto el jardín de la Colmena, la Colmenita, en el 94, 95, estaba a full el S.I.D.A. en el bajo Boulogne, a full, todo el hospital tenía un lugar especial y al lado de los monoblock de San Isidro, que están ahí por camino Buen Aire o Gral Paz, es que había varias casas donde se destinaba a todas las personas infectadas con H.I.V.. Porque los monoblock eran el centro de la distribución de la droga. Era un todo un problema que se armó: las jeringas y todo lo demás, y le tocó al barrio el tema del S.I.D.A., Las mujeres de la Colmena estaban todas asustadas, cuando no conoces algo viste? Yo no. Porque mi mamá era enfermera, y yo también trabajé un tiempo de enfermera, estaba acostumbrada a ver ese tipo de cosas y no me llamaba la atención. Pero a las compañeras de La Colmena, sí. Entonces no dejaron pasar a un papá, porque era un chorro que robaba a los pobres. Entonces, este porque era un desgraciado, no lo querían dejar entrar, pero no por desgraciado, sino porque tenía H.I.V., pero él no quería entrar, él quería hacer entrar a su hija, entonces el tipo me agarró a mí, casi me ahorca, porque yo fui la única que salió a atenderlo, porque las demás estaban todas asustadas. Desde ese día, todas abrieron su cabeza, ni yo me enfermé por recibir a la nena, ni porque él me sacudió, ni nada que se le parezca y ya hubo otra mirada en ese tema. Igual la gente con la enfermedad es discriminativa.

Al principio si fuimos discriminatorias con ese tema, hasta que después en general, en el tema de la autopercepción de cada uno, yo no veo discriminaciones en ese sentido naturalmente. Así es nuestro barrio. Es más en los sectores medios, que en los sectores populares, es la naturaleza de ese sector.

ALUMNE: -Me quedó dando vueltas esta frase “cuidar a los que cuidan”, me parece que es re importante y en esto de “cuidar a los que cuidan” lo junto con algo que leí sobre la Colmena, creo que tiene que ver con el recambio, con el recambio generacional, con el cambio de liderazgos y se que tienen una actividad con respecto al fortalecimiento del líder, del dirigente social. Supongo que no está dirigido a la formación del dirigente social, si no apuntalar a aquellos que están trabajando. Me gustaría si podés hablar un poquito de ese fortalecimiento de los dirigentes.

MARGARITA: -Con el COVID se suspendió, por la inmediatez y la urgencia de salvar la vida. Cuando volví fui a una reunión muy interesante, donde empezamos a expresar varias cosas. Nosotros hacíamos retiros, donde nos encontrábamos a reflexionar sobre estas cuestiones. Hay una cosa común, varios líderes que van surgiendo, como hacemos para que esos líderes no se la crean primero, para que estén al servicio y no se sirvan, que no se les suba el poder de ser lo que son por su capacidad, que ese poder sea utilizado para modificar para ampliar, para servir, para ampliar, para potenciar a otros, no es fácil. Siempre surgen conflictos de poder. Es una tontería, quien tiene el cuchillo, quien el tenedor, quien tiene la olla, quien es el dueño de la cena, pero está. Cómo se armoniza para que eso siga avanzando, y no se desintegre con tanto shock interior.

Nosotros nos debemos un encuentro, ese encuentro primero tiene que ver ahora con un contacto personal, porque ni ellas, las compañeras, excepto Carmen o Nancy con las que estuve todo el tiempo unida, conocen lo que ha pasado conmigo, en este tiempo de aislamiento, ni yo conozco todo. Pero no con esa profundidad de la transformación que sí la han tenido, pero no he podido estar presente, por más que lo hayan contado, una cosa es el estar ahí, y haber vivenciado eso, y haber sentido orgullo, o enojo, o esas construcciones personales que se arman y hacen que la vida de uno tenga algún sentido. Entonces, tenemos tanto por hacer, hasta que no llegue la mitad de diciembre no podemos parar. En Enero nos vamos a juntar cuarenta, nos vamos a ir a un lugar, vamos a ver si nos reconocemos. Lo único importante es, saber cómo nos conectamos en forma humana, saber que sabemos de cada una. Por ejemplo, a mi me nació mi primera nieta, ¿qué sentí?, ¿sentí algo, no sentí nada? ¿la podía ver, no la podía ver? Esas cosas que otro no vio y uno tuvo que reprimir ese sentimiento. Esas cosas son buenas para compartir, porque uno termina siendo un ser humano, entonces si no nos enganchamos desde el lazo de lo que somos, no podemos construir nada, como mujeres que estamos pasando por un montón de cosas.

Se nos han muerto las abuelas, las madres, nuestros hijos, nuestros sobrinos, nuestros tíos, han muerto muchos en la villa. No es fácil. Tenemos que juntarnos para ver si podemos

restaurar las heridas, y les ponemos crema “chantilly” a las heridas, por decir algo, o una gelatina de frutilla, y nos juntamos y nos abrazamos, como un primer intento a ver cómo podemos nuevamente conocernos, porque no estamos iguales, “algo ha cambiado”.

Algo ha cambiado, las compañeras están mucho más conscientes, han tenido que soportar cosas que antes ni se lo habían imaginado. Todos los días tenían que decidir, si iban a vivir o si no iban a vivir, todo el mundo enfermo. No pararon un solo día de estar ahí presentes. Como haces para unir, para poner un bálsamo a esos dolores que han pasado y que ahora han quedado sepultados? Solamente con el abrazo. Contarnos y abrazarnos primero, luego vamos a seguir.

¿Cómo es eso de la formación de formadores? Vamos a ir evaluando, cómo es la función, qué haces, cómo te pones, cuanta gente sumaste para que colabore, vas deslindando responsabilidades? ¿Se entiende cómo se va construyendo? Y ahora que nadie sabe, y seguramente vamos a ir rumbo a eso, somos una organización en un punto ínfimo de la nada misma, pero somos una organización tan grande, que hace tantas cosas, que no se puede creer, hace cosas que son muy diversas, que cada cosa necesita una consagración particular. Y hacia eso creo que estamos yendo. Mientras van creciendo lxs compañerxs y van liderando los espacios.

DOCENTE: -La ley de Educación Comunitaria todavía no está reglamentada de una forma que pueda dar justicia a las trabajadoras, ¿qué nos puedes contar al respecto?

MARGARITA: -La ley se reglamentó no favorable a nosotros en la época macrista, pero después vino la época de Kicillof, y justamente en la dirección provincial de educación inicial está Patricia Redondo, es una líder experta. Si realmente la educación popular, la educación inicial, se tiene que volcar a lo popular, porque no ha llegado, porque no quiere, porque no pueden, por lo que sea, entonces encontró una discusión. Porque por más que haya directoras piolas con un bagaje intelectual y de investigación, acerca de esta temática, la burocracia estatal es una calamidad.

Hay compañeras que recién terminaron el primer año, y esto motivó, la señorita Nancy una compañera nuestra del jardín, dice: chicas elevé todo! La última data, después del día de ayer, ni siquiera esperó un día más, hoy mismo presentó todo. Porque le piden que llene la planilla tal, la hoja certificada tal. Pero todo eso no se puede eliminar porque tendrías que eliminar al Estado. Es un Estado pensado no para el sector popular, está pensado para gente que se la arregla sola, con posibilidades. Salvo el Peronismo, no existió otro grupo que haya pensado, en lo que es la necesidad del pueblo, el Peronismo bueno, no el Peronismo tonto. El peronismo Popular.

Nosotros sabemos que la lucha continúa, aún no ha terminado. El alerta está siempre prendido. Siempre tenemos que estar atentos a todo y siempre tenemos que seguir en la lucha, porque nunca terminamos de conseguir todo lo que necesitamos. Como siempre digo, la única lucha que se pierde, es la que se abandona, que es un dicho muy común, y eso no es para nosotros. Nosotras estamos hechas de otra madera, como muchos, no somos sólo nosotras. Si no hubiera una masa crítica, medianamente real, ni ahí hubiésemos conseguido nada. Y muchas cosas que aún no conseguimos, a pesar de que hay leyes, porque no hemos construido una masa crítica suficiente que de vuelta la tortilla.

Conclusión

Para concluir este trabajo práctico nos parece interesante mencionar el comienzo del texto de Gomes Da Costa, donde se hace referencia a la importancia e influencia potencial que pueden tener las personas sobre la vida de otras. El conversatorio con Margarita expuso (entre otras cosas) su forma de pensar la organización social de base, en particular de la cual forma parte y su vinculación con el territorio. Se habla en el texto también de diferentes valores que una persona debe reunir para lograr ser significativa para otra persona.

Como grupo nos parece también un punto a destacar que el hecho concreto de ayudar a otra persona es algo que nos pone en lugar de partícipes e influenciadores en la vida del otro, y es muy valioso que muchas personas tomen este camino como un estilo de vida, como menciona Margarita. Lo dice muy claramente, así como también reconoce que el ayudar a la gente es algo que le remite una alegría muy grande. Esto engloba y se corresponde con algunos sino todos los valores que se mencionan en el texto de Gomes.

Se puede leer también en el texto de Bernazza la importancia y el rol que cumple el estado en estos casos respecto de las organizaciones con inclinaciones sociales, que permanecen en funcionamiento para ayudar a barrios y lugares que no están en las mejores condiciones, desde aspectos sociales como económicos. Muchas de estas organizaciones no solo aportan acompañamiento desde el punto de vista económico, como mencionamos recientemente, sino también en materia de violencia doméstica y otros aspectos que reflejan la importancia de la acción de estas organizaciones ahí donde el Estado no llega. También, según Margarita, tenemos que tener en cuenta que en muchos casos, lejos de que el estado propicie, facilite y sea una ventaja para las organizaciones sin fines de lucro, sucede lo contrario. La burocracia y las jerarquías institucionales terminan por obstaculizar y complejizar su mantenimiento y demorar el objetivo propio de las organizaciones.

Es por esto que creemos que en los barrios populares estas organizaciones, su lucha y su énfasis en la pedagogía de la presencia son clave para afrontar las distintas problemáticas que se dan en estos mismos, tanto educativas, como por ejemplo no tener un jardín en el barrio o que muchos chicos no puedan ir a la escuela por tener que cubrir otras necesidades básicas, o también sociales y estructurales, violencia doméstica y falta de agua entre otras.

Gracias a la Colmena y sus propuestas culturales y populares se ha logrado un desarrollo enorme en el barrio y consideramos muy importante fomentar esta forma de trabajar y relacionarse en estos mismos para seguir conquistando derechos.

Conclusión general de la ponencia

En el marco de la obligatoriedad de desarrollar las clases con modalidad virtual y teniendo en cuenta que la Tecnicatura de Música Popular tiene como eje central el trabajo territorial, dentro de la cátedra intentamos buscar la mejor forma para sostener esta experiencia. Decidimos proponer el ciclo de conversatorios con referentes territoriales. El objetivo fue recuperar la palabra viva de los referentes y sistematizarla. Los conversatorios fueron la síntesis de lo posible en el contexto de pandemia, entre la virtualidad y el territorio, fue la palabra en primera persona la que acercó la experiencia.

Consideramos importante poder tener registros escritos de estos relatos ya que en la palabra de los referentes aparece la historia de la agrupación y también un valioso conocimiento acerca de su experiencia, del análisis de sus aciertos y desaciertos y de las formas de pensar y sentir el mundo, la organización social, su vínculo con el medioambiente, su posicionamiento político, la forma de construir comunidad, sus formas de pensar y sentir.

Bibliografía

- Sousa Santos, Boaventura (2001), "Para uma Concepção Multicultural dos Direitos Humanos"
- María Sonderéguer (2010), "El Derecho A Tener Derechos" En La Nación Argentina
- AAVV (2017), "La Revolución de las Mariposas. A diez años de La Gesta del Nombre Propio."
- D. Yarmolinsky (2020). "Apuntes de Introducción a la Filosofía de la Liberación "
- Frei Betto (1997). "Paulo Freire: una lectura del mundo."
- Wayar, M (2018). Travesti. Una teoría lo suficientemente buena (selección)
- A. Valobra (2010). La ciudadanía política femenina en la Argentina de la primera mitad del siglo XX.
- Gomes Da Costa, Antonio Carlos (2005). Pedagogía de la Presencia
- Palacio, Margarita (2091). Hacer Visible Lo Invisible, Asociación De Mujeres La Colmena - Organizaciones De Lxs Chicxs Del Pueblo - Encuentro De Referentes En Junín
- Bernazza, Claudia Alicia; Lambusta, Jorge Damián (2021). Con ternura venceremos: historia, presente y convicciones de las organizaciones que abrazan
- Bermúdez I.; Fernández M.; Zas D. (2018). La sistematización de experiencias como producción de conocimiento. La producción artística comunitaria de la Orquesta Estable de FM Reconquista
- Chicxs del Pueblo (2019). Apuntes De Educación Popular Pedagogía De La Presencia: La Praxis Como Camino
- Ministerio de Salud (2020). Atención de la salud integral de personas trans, travestis y no binarias
- Coalición Por Una Radiodifusión Democrática (2012). 21 Puntos por una Comunicación Democrática
- Mesa Interministerial de Políticas De Cuidado (2020). Hablemos de cuidados.
- Mesa Interministerial de Políticas De Cuidado (2020). 1er Informe Anual. 100 acciones en materia de cuidados.