

Arte y Memoria 3

#ContiEducación

✦ Adorable

puentes

Registros
de una
experiencia

RECURSOS PARA EDUCADORXS

“La educación y el arte se integran en una actividad compleja en donde se aprende creativamente y se aprende a crear. Esa integración se traduce en cuestionar el orden como nos lo presentan y en buscar sistemas alternativos, en entender el mundo como un complejo de configuraciones y no de datos aislados. Se trata de explorar lo que no sabemos en vez de explorar lo que saben otros. Tenemos que entender que lo conocido es solo un pequeño trampolín desde el cual nos podemos lanzar a ese campo fascinante que es la ignorancia. El arte es educación y la educación es arte”

Luis Camnitzer¹

¹ Camnitzer, Luis. (31/ 5/ 2017) Extracto de entrevista realizada en Artishok. Revista de Arte Contemporáneo. Disponible en <https://artishockrevista.com/2017/05/31/luis-camnitzer-la-integracion-arte-educacion/>.

Índice



1 • Presentación

- Propuesta pedagógica
- Objetivos
- Modalidad



2 • Conceptos clave

- A - Hacia una Pedagogía de la Memoria
- B - Diálogos entre arte y memoria(s)
- C - Sobre memoria individual y colectiva



3 • Experiencia taller:

*“Mirar una época a través del arte:
en busca de un registro sensible de
nuestros aislamientos”*



4 • Bibliografía utilizada y sugerida

1

Presentación

Desde el área de Educación del Conti diseñamos programas pedagógicos y culturales orientados a los distintos niveles educativos. En cada una de las propuestas buscamos abrir un espacio de encuentro, donde las nuevas generaciones, a través de sus interrogantes y trayectorias resignifiquen la experiencia de vincularse con un sitio de memoria.

Nuestras actividades tienen la singularidad de abordar temáticas vinculadas a la historia reciente y a los derechos humanos a través del arte. Para ello, imaginamos experiencias estéticas que acerquen a niños y jóvenes a los interrogantes que las obras proponen con la idea de abrir nuevos interrogantes.

Bajo esa premisa, la pregunta *¿cómo mirar una época a través del arte?* es la clave para abrirnos a la intuición y a la exploración de distintos momentos históricos a partir de los pliegues que crean los lenguajes artísticos. Las artes visuales, la poesía, la música, el cine o el teatro pueden ofrecerse entonces como trama y reflejo de una época.

Propuesta pedagógica

Entendemos al arte como un dispositivo educativo, como un modo de hacer, de conocer y de interrogarnos que habilita nuevas sensibilidades y modos de interacción con nuestros entornos.

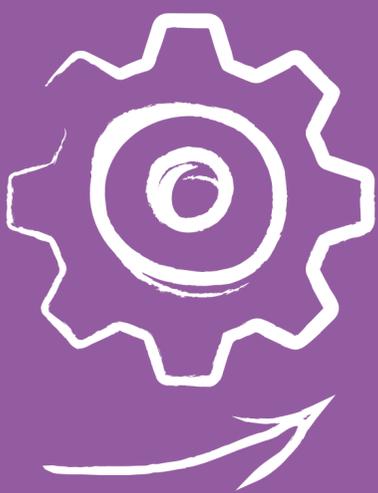
 El arte, como metodología, puede atravesar curriculas, potenciar el ejercicio docente y reinventar el trabajo en el aula.

Para pensar esta relación entre educación y arte, les proponemos compartir una experiencia que da cuenta de nuestra modalidad de trabajo.

Tomaremos como eje el taller **“Mirar una época a través del arte: en busca de un registro sensible de nuestros aislamientos”**, realizado con estudiantes secundarios en 2020, durante la primera etapa del Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio. Nos parece interesante trabajar a partir de una experiencia concreta, que siempre resulta más estimulante a la hora de problematizar prácticas y saberes con el objetivo de abrir un espacio de intercambio con ustedes.

Objetivos

- * Incorporar el arte como un dispositivo educativo.
- * Socializar herramientas pedagógicas para el aula que permitan abrir caminos en la articulación de los lenguajes artísticos con los contenidos curriculares.
- * Repensar el arte como un espacio de pensamiento y reflexión que interpele a lxs estudiantes desde perspectivas poco frecuentes, promoviendo su participación crítica en torno a los debates actuales.



Modalidad

Esta guía-taller se desarrolla en dos momentos:

a) Una guía teórica donde presentamos algunos conceptos, prácticas y trayectorias pedagógicas que dan cuenta de nuestra metodología de trabajo y una experiencia de taller donde esos abordajes son puestos en juego.

b) Un segundo momento, que se desarrollará a través de un encuentro virtual por Zoom, donde compartiremos las instancias de creación, producción y desarrollo del taller **“Mirar una época a través del arte: en busca de un registro sensible de nuestros aislamientos”** con la intención de abrir un espacio de intercambio con docentes, donde socializar prácticas, repensar enfoques y colectivizar aprendizajes.

2

Conceptos clave

A. Hacia una Pedagogía de la Memoria

B. Diálogos entre arte y memoria(s)

C. Sobre memoria individual y colectiva



Nuestro trabajo se sitúa en el marco de la “Pedagogía de la Memoria”, un campo vinculado a la enseñanza que se propone articular los procesos de apropiación y significación de la historia reciente con el presente desde el cual son abordados.

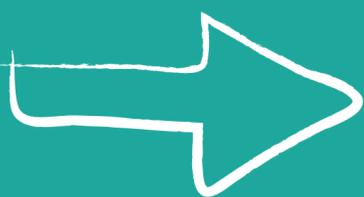


Su objetivo es disputar los sentidos hegemónicos actuales sobre lo sucedido en nuestra historia y generar condiciones de transmisión que garanticen el derecho de las generaciones a la construcción de sus memorias.

Este campo, que está en continua elaboración, se centra en la formulación de preguntas antes que en la enunciación de certezas en torno a la memoria. Como toda pedagogía, está en diálogo con problemáticas específicas del contexto, que la llevan a construir formas de intervención o mediación situadas.

En este sentido, parte de un entramado de elementos que nos acercan al tiempo pasado: documentos, leyes, políticas públicas, testimonios, marcas propias de los sitios de memoria, discursos escolares. Pero no se queda en ellos, sino que busca superar los registros literales de la violencia represiva, por entender que tienden a obturar cualquier posibilidad reflexiva. Esto no significa negar el horror, sino construir estrategias que permitan atravesarlo para poder mirar más allá.

Escuela y memoria(s)



La escuela no escapó a las lógicas del terrorismo de Estado, que generó políticas específicas de disciplinamiento y la utilizó como órgano de vigilancia, pero fue también un territorio de estrategias de resistencia y cuidado. En la actualidad, esta misma escuela continúa atravesada por prácticas de aquella época, a la vez que, es el principal agente de transmisión de nuestra historia reciente¹.

Desde el área de Educación pensamos propuestas educativas que no escapan a esta complejidad, sino que buscan problematizarla y hacerle nuevas preguntas para mantenerla en movimiento.

Pensar el abordaje pedagógico de nuestra historia reciente es traer, entre otras cuestiones, la trama que vincula a la escuela con el terrorismo de Estado. Como plantea la investigadora Sandra Raggio (2004): “ante la pregunta de cómo pudo haber sucedido una experiencia aberrante como esta, una mirada atenta al sistema educativo es tarea ineludible”.

Entendemos que abordar el pasado reciente desde la escuela no es una tarea libre de tensiones. La dictadura es todavía

¹ Según datos aportados por el Relevamiento Nacional “Las representaciones de los jóvenes sobre el pasado reciente”, realizado en 2015 por el Ministerio de Educación de la Nación y la Universidad de Buenos Aires.

una herida abierta para buena parte de la sociedad y eso no es ajeno a los modos en los que el tema circula en el espacio escolar. Como explica Raggio, el pasado le pesa a la escuela: los silencios, las posiciones encontradas entre docentes, las expectativas, los rechazos de las familias y los miedos que continúan vigentes, muchas veces cargan de incomodidad esa tarea.

Es por ello que nos proponemos abordar la incomodidad, sabiendo que construir memoria es disputar sentidos. De acuerdo con la socióloga Elizabeth Jelin (2020), la memoria no es el pasado, sino la manera en que lxs sujetxs construyen un sentido sobre el pasado, un pasado que se actualiza en su enlace con el presente y también con un futuro deseado en el acto de recordar, olvidar y silenciar.

B**Diálogos: arte y memoria(s)**

Como educadoras, hay una pregunta que nos atraviesa: ¿es el arte un dispositivo educativo? Creemos que sí y lo consideramos nuestro principal mediador. Las producciones culturales habilitan preguntas, abren discusiones, despiertan la curiosidad y permiten tender puentes entre pasado y presente.

Tanto lxs artistas, como sus producciones, no son autónomxs de la trama de significados sociales en las que se encuentran inmersxs. Por eso, trabajar con los objetos culturales, es otra forma de acercarnos a las representaciones simbólicas de una época: al mapa de valores, prejuicios, pensamientos, actitudes y conocimientos de sus tiempos.

Las obras no hablan por sí mismas (desde su materialidad), sino que están ligadas a una poderosa instancia de mediación interpretativa. Las obras de arte se activan siempre que se las interpele, como dice la curadora Florencia Batitti (2013): “sus sentidos se actualizan cada vez que se las interroga, cada vez que se las aborda. Esta propiedad de activación que poseen las obras de arte debe ser tomada en cuenta”. Para el filósofo Georges Didi-Huberman, una obra de arte debe propiciar “un espacio para el pensamiento”, una forma visual de conocimiento que sea un cruce de fronteras entre el saber puramente argumentativo y la obra de arte. En este sentido, creemos que el arte es una forma de mediación y puede convertirse en un recurso pedagógico que nos ayuda a aproximarnos a ciertos climas de época desde otros enfoques y

sensibilidades, que permiten disputar sentidos y encontrar puntos de convergencia novedosos entre la historia y las biografías (Mills, 1961).

Estas miradas infrecuentes que habilita el campo artístico, colocan a lxs artistas y sus obras como protagonistas necesarixs de los procesos de memoria. Las producciones artísticas pueden funcionar como herramientas valiosas para poner en jaque a la memoria literal, al simple recuerdo, y sacudirla para llegar a transitar procesos interpretativos más amplios y anclados en sensaciones.

El ejercicio de las capacidades de recordar y olvidar es singular, cada persona tiene sus propios recuerdos, que no pueden ser transferidos a otros. Es esta singularidad de los recuerdos y la posibilidad de activar el pasado en el presente, es lo que define la identidad personal y la continuidad del sí mismo en el tiempo.

Estos procesos no ocurren en individuos aislados: quienes tienen memoria y recuerdan son seres humanos siempre ubicados en contextos grupales y sociales específicos. Es imposible recordar o recrear el pasado sin apelar a estos contextos. Las memorias individuales siempre están enmarcadas socialmente. Estos marcos son portadores de la representación general de la sociedad, de sus necesidades y valores. Esto significa que sólo podemos recordar cuando es posible recuperar la posición de los acontecimientos pasados en los marcos de la memoria colectiva. Pero, a su vez, la memoria colectiva no es algo con entidad propia que existe por encima y separada de los individuos. Es el entretrejo de tradiciones y memorias individuales, en diálogo con otras, en estado de flujo constante, con alguna organización social y estructura, dada por códigos culturales compartidos. (*Jelin, 2001*)

3

Nuestra experiencia con el taller virtual

En el marco del Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio, desde el área de Educación del Conti, nos propusimos armar un proyecto que acortara las distancias con la comunidad educativa.

Sin la posibilidad de la vivencia presencial, nos preguntamos de qué manera socializar el aislamiento, cómo convertir las experiencias personales en reflexión colectiva y encontramos en el arte un puente para conectarlas.

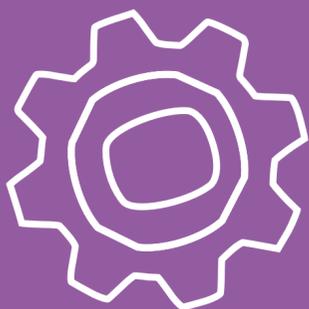
Así surgió el taller virtual **“Mirar una época a través del arte: en busca de un registro sensible de nuestros aislamientos”**, del que participaron más de 300 estudiantes de escuelas de CABA y provincia de Buenos Aires.



Partimos de nuestros propios interrogantes: ¿Cómo pensar los procesos de memoria en el presente? ¿Qué cosas de las que nos pasaron se convertirán en testimonios de ese tiempo excepcional? ¿Qué tienen para decir lxs adolescentes?

Queríamos rastrear las voces de lxs jóvenes, saber qué les pasaba a ellxs frente a esa nueva realidad, donde el cuidado imponía distancias, las rutinas mutaban radicalmente y la vida social se virtualizaba. Nos propusimos abrir





un espacio donde sus sensaciones, temores, deseos y demás registros personales se convirtieran en producción simbólica.

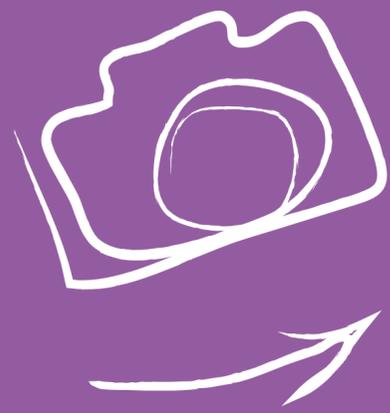
A través de distintas instancias de encuentro virtual y de producción, lxs participantes asumieron este desafío. Para ello, fue fundamental el rol de lxs docentes como puente entre el Conti y la escuela, esenciales a la hora de generar las condiciones para que el intercambio fuera posible.



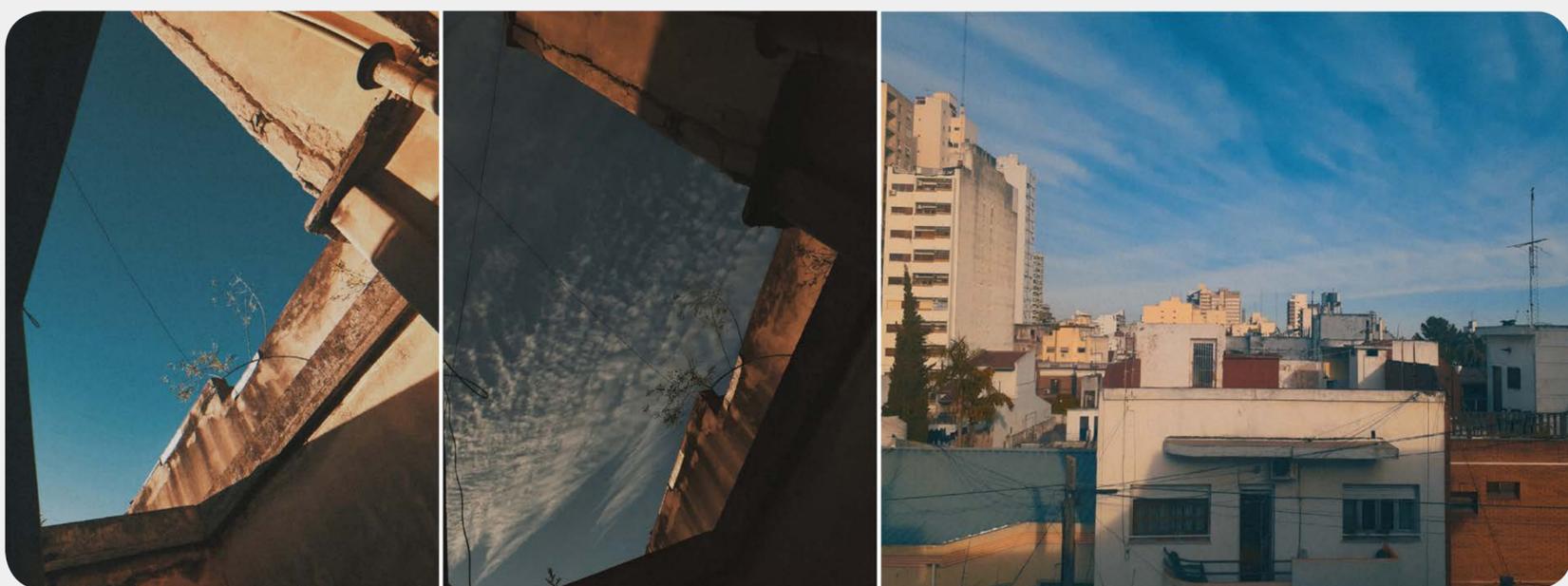
En primer lugar, programamos encuentros virtuales con lxs estudiantes. En cada uno de ellos, recorrimos algunas obras de arte que dejaron huellas sobre diferentes acontecimientos sociales, políticos y sanitarios. Propusimos allí analizarlas desde el presente y pensarlas como registros de sus épocas, entendiendo que aportan información y permiten recoger sensaciones colectivas que habilitan un acercamiento sensible a su tiempo.



En una segunda instancia, elaboramos una batería de consignas para que cada estudiante pudiera elegir modos creativos de registrar sus experiencias del aislamiento. Nos interesaba especialmente promover miradas infrecuentes sobre su entorno, los cambios en sus rutinas, los nuevos modos de estar, los objetos o acontecimientos que formaban parte de su cotidianidad. Una foto vieja, un objeto habitual, un rincón de la cocina o la ventana por donde vemos el cielo podían ser disparadores para esta propuesta.

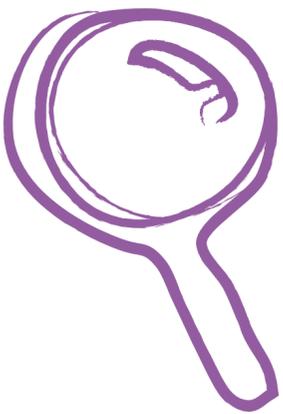


El resultado de esta experiencia fueron más de 100 producciones artísticas que hoy forman parte de la muestra virtual Adorable puente, que se puede visitar desde la página web del Conti. Para nosotras este proyecto significó un espacio de creación, de acción y de interrogación, que finalmente pudo convertirse en testimonio de ese tiempo. Una operación creativa que traza una cartografía sensible, intuitiva y colectiva del presente.



4

Bibliografía



Bibliografía consultada

Jelin, Elizabeth (2018) *La lucha por el pasado: cómo construimos la memoria social*. Buenos Aires, Siglo XXI Editores.

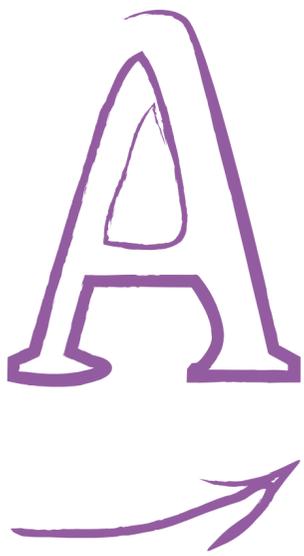
Jelin, Elizabeth (2001) *¿De qué hablamos cuando hablamos de memoria?*, en *Los trabajos de la memoria*, Siglo XXI, Madrid.

<https://laasociacion.files.wordpress.com/2015/11/memoria-jelc3adn-1.pdf>

Mills, Charles Wright (1961) *La imaginación sociológica*, México - Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Raggio, Sandra (2004) *La enseñanza del pasado reciente. Hacer memoria y escribir la historia en el aula*, SEDICI (Servicio de Difusión de la Creación Intelectual es el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de La Plata),

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/32640>



Bibliografía sugerida

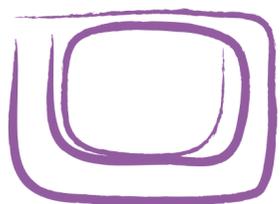
Barrio, Clara (2008) *Educación y memoria: acerca de la transmisión del pasado reciente en las escuelas medias*. I Seminario internacional Políticas de la Memoria, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Capra Matías; Portos, Joan (2019) *Revisando viejas preguntas. La pedagogía en espacios de memoria, tensiones y reflexiones desde la construcción de relatos*. XII Seminario internacional Políticas de la Memoria, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Capra, Matías; Minatti, Agustín (2018) *Reflexiones en torno a experiencias educativas en Memoria y Derechos Humanos realizadas en la provincia de Córdoba. Construyendo la Pedagogía de la Memoria*. XII Seminario internacional Políticas de la Memoria, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Ceriani, Cecilia (2021) *Una invitación a visitar el pasado desde las urgencias del presente*, Revista Haroldo <https://revistaharoldo.com.ar/nota.php?id=589>

Da silva Catela, Ludimila (2014) “Lo que merece ser recordado. Conflictos y tensiones en torno a los proyectos públicos sobre los usos del pasado en los sitios de memoria” en Espacios de memoria: controversias en torno a los usos y las estrategias de representación, Clepsidra. Revista interdisciplinaria de estudios sobre memoria, <https://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/clepsidra/article/view/Da%20Silva%20Catela>



Dussel, Inés; Finocchio, Silvia; Gojman, Silvia (1997) *Haciendo memoria en el país de Nunca Más*. Eudeba, Buenos Aires.

Lorenz, Federico (2004) “*Tomala vos, dámela a mí*”, en Jelin, Elizabeth y Lorenz, Federico, *Educación y memoria. La escuela elabora el pasado*, Siglo XXI, Madrid.

Minatti, Agustín (2020) *Pedagogía de la memoria (primera parte)*, La tinta

<https://latinta.com.ar/2020/03/pedagogia-de-la-memoria-primera-parte/>

Minatti, Agustín (2020) *Pedagogía de la memoria (segunda parte)*, La tinta

<https://latinta.com.ar/2020/03/pedagogia-memoria-segunda-parte/>

Otros títulos de la colección



ARTE Y MEMORIA 1

Ese instante que vuelve

La fotografía como cartografía de memoria(s)

Nivel Secundario



ARTE Y MEMORIA 2

Abra palabra

Una propuesta lúdica para pensar nuestra historia reciente

Nivel Primario (4º y 5º grado)

PRESIDENTE DE LA NACIÓN

Alberto Fernández

MINISTRO DE JUSTICIA Y DERECHOS HUMANOS

Martín Ignacio Soria

SECRETARIO DE DERECHOS HUMANOS

Horacio Pietragalla Corti

SUBSECRETARIA DE PROMOCIÓN DE DERECHOS HUMANOS

Natalia Barreiro

DIRECTORA NACIONAL DEL
CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI

Lola Berthet

Área de Educación del Conti

COORDINADORA

María Rufaldi

EQUIPO

Emilia Borghi Torzillo

Cecilia Ceriani

Eva Mazal

Jimena Rodríguez

Andrea Turdera

Contacto

educacion.conti@gmail.com

Área de Comunicación y Prensa

COORDINADORA

Luciana Estévez

DISEÑO

Juan Manuel Del Mármol

Melisa Hobert

Pablo Suárez



#NosSeguimosCuidando

[**centroculturalconti.jus.gob.ar**](http://centroculturalconti.jus.gob.ar)