

Y acá, en bell ville, también pasó eso. Intervenciones en la trama urbana y reappropriaciones del pasado en el interior cordobés.

Juan Ignacio González¹

Resumen

En noviembre del año 2016, se llevó a cabo una ceremonia oficial a fin de dar cumplimiento a la Ordenanza municipal N° 1986/2016. En el lugar de la convocatoria se congregaron, además de autoridades, vecinos de la ciudad y familiares de las evocadas Dina Sylvia Ferrari y Marta del Pilar Luque. En ellas se materializaron las primeras Baldosas por la Memoria de la propuesta original, para dar homenaje público a quienes fueron víctimas del Terrorismo de estado.

A cinco años de iniciado aquel trayecto, elaboramos este trabajo, a partir del abordaje teórico metodológico de la Historia oral (Portelli, 2010), para advertir sobre los significados en torno las marcas de memoria (Jelin, 2012). A la recuperación de esas intervenciones urbanas (Strejilevich, 2015), en imágenes y contextualización, se agregan narraciones producidas con actores claves, implicados en la política de memoria. Se conjeturan narraciones emergentes avaladas por las resignificaciones del pasado a partir de la instalación de la huella material. Aquellos relatos, ofrecerían, además, una lectura sobre los acontecimientos donde persiste una voluntad de recordar.

¹ UCC/Proyecto Historia Oral, CIFFyH, UNC. - ignacio_gonzalez@id.uff.br

Y acá, en bell ville, también pasó eso. Intervenciones en la trama urbana y reapropiaciones del pasado en el interior cordobés.

Introducción

En contraposición al recurso de la imagen fotográfica para dar cuenta de la instalación de una marca de memoria, y sus reapropiaciones (González, 2020); en este trabajo nos apoyamos en unas pocas fotografías para ilustrar el objeto alrededor de cual se basan las indagaciones. Sin embargo, estas marcas nos exigen detenernos, tanto para preguntar sobre su constitución como para ensayar interpretaciones sobre la relevancia para la trama urbana en donde se insertaron.

En este sentido el recurso a la Historia oral nos permite no sólo acceder a información que de otro modo no sería posible (por ser aspectos menos destacados de un acontecimiento, por formar parte de comunicaciones orales, sin registros ni propósito de archivo, por sujetos con otras funciones dentro de la trama de los hechos, etc.); si no también, y aquí reside el mayor potencial de la propuesta, acceder a los sentidos que ofrecen quienes participaron de las narraciones, a fin de reconstruir activamente una memoria, que permita dar sentido al pasado. La Historia oral se propone como un diálogo entre un sujeto que narra y un sujeto que ejerce una escucha atenta, con posibilidad de intervenir, francamente, a fin de indagar sobre una serie de acontecimientos del pasado que resultan de relevancia para ambos interlocutores (Cf. Portelli, 2010:210; Meihy, 2014:124; Thompson, 1988:28)

Este trabajo se presenta en dos apartados. El primero de ellos, entreteje el registro etnográfico. Allí, se detalla el relevamiento de las baldosas en su emplazamiento, en las veredas de Bell Ville², e indaga en precisiones sobre la incorporación como intervenciones urbanas (Strejilevich, 2015). El segundo apartado, promueve el ejercicio interpretativo en torno a narraciones sobre la relevancia de estas inscripciones en el espacio público y sus sentidos.

² Ciudad desde 1908, se localiza en el sudeste de la provincia de Córdoba, Argentina. A la vera de la Ruta Nacional Nro. 9, forma parte del ramal vial que une Córdoba y Buenos Aires. Según datos del Censo Nacional 2010, cuenta con 34.439 habitantes. (Cf. https://bellville.gob.ar/?page_id=771).

Las Baldosas

El 8 de noviembre de 2016 se congregó una gran cantidad de público, al aire libre, para participar de la ceremonia oficial que evocó a dos belvillenses víctimas del terrorismo de Estado. Se instalaban, así, las dos primeras Baldosas por la Memoria, que había propuesto el Concejal Iván Vieyra, y aprobada por el pleno del Concejo con la Ordenanza municipal N° 1986/2016, en abril del mismo año. Autoridades, familiares y vecinos acompañaron el descubrimiento de dos huellas conmemorativas instaladas en la trama urbana de la ciudad, un proceso de memoria anclado en marcas materiales (Jelin, 2012:36) Las obras artísticas de la Profesora Mariel Molina fueron emplazadas frente al Instituto Nuestra Señora del Huerto, con significancia para los familiares de las recordadas en esta ocasión: Dina Sylvia Ferrari, desaparecida desde 08/01/1976, y Marta del Pilar Luque, ejecutada el 04/11/1976 (Romano, 2016).

El 10 de diciembre de 2018, finalmente, se convocaron autoridades, familiares y vecinos para completar el conjunto de la propuesta. En consonancia con el Día Internacional de los Derechos Humanos, se instalaron y descubrieron otras tres Baldosas por la Memoria. Esta vez, evocaron a María Rosa Depetris, desaparecida desde 21/10/1976, Aníbal Testa, desaparecido desde 11/09/1976, y José Gómez, ejecutado el 01/06/1976 (Romano, 2016).

Estas cinco Baldosas por la Memoria se dispusieron en lugares relevantes para sus familiares y con vínculos a sus recorridos vitales en la ciudad. Sobre la calle *25 de mayo*, frente a la plaza principal de la ciudad, se encuentran las Baldosas de Dina y de Marta, tal como se ilustra en la Fotografía nro.1, a continuación.



Fotog.1

A cincuenta metros, por la misma calle y en dirección sur, se encuentra la Baldosa de María, quien fuera estudiante en el Instituto Superior del Profesorado ‘Mariano Moreno’. Fue instalada en la proximidad al ingreso a la institución, como se detalla en la Fotografía nro. 2, a seguir.



Fotog.2

En calle Rivadavia, a doscientos metros hacia el oeste, se instalaron las Baldosas de Aníbal frente a Tribunales, empleado judicial al momento de su desaparición; y de José, donde concurrió y se erigía el Círculo de Ajedrez, como se ilustra en las Fotografías nro. 3 y 4, respectivamente.



Fotog.3



Fotog.4

Si bien las dos primeras Baldosas se emplazaron en una calle peatonalizada, todas se encuentran a menos de doscientos metros de la calle *Córdoba*, arteria principal de la ciudad, y con alto tránsito de personas que recorren las veredas diariamente.

En cuanto a la concreción de esta iniciativa deben considerarse como antecedentes la Ordenanza municipal N° 1763/2012. En la misma se estableció en el espacio público Paseo de la Reconstrucción, un ‘lugar de memoria’ denominado Escenario de la Memoria Despierta a fin de evocar a los ciudadanos que “participaron en las luchas populares para la recuperación del estado de derecho y las libertades democráticas”³. Para ello se dispuso la instalación de una placa recordatoria, que luego fue removida por reformas sin una nueva ubicación hasta la fecha. Otra iniciativa fue el homenaje al Profesor Eduardo Requena⁴, el 23 de marzo de 2017, por parte del Instituto Superior del Profesorado ‘Mariano Moreno’ donde ejerció la docencia.

A fin de conocer detalles sobre las *marcas de memoria*, objeto de este trabajo, recurrimos a narraciones de los sujetos que intervinieron en el Proyecto. Con ese propósito, tomamos como

³ Cfr. ORDENANZA Municipal N° 1763/2012. Ciudad de Bell Ville

⁴ Cfr. <https://bellville.gob.ar/?p=6194>. Dirigente gremial, desaparecido desde el 23/07/1976. (Romano, 2016).

punto de partida, la descripción gráfica de una Baldosa para luego adentrarnos en los detalles de su constitución material por parte de la Profesora Molina. Elegimos acompañar con la imagen de una de ellas, continuación, por la calidad en que se mantienen vigentes sus materiales y colores, que hacen posible advertir los detalles de su diseño.



Fotog.5

En este sentido, como consta en la imagen, Fotografía nro.5, la Baldosa ilustrada presenta tres espacios delimitados donde se ubican las leyendas:

AQUÍ ESTUDIÓ MARÍA ROSA DEPETRIS BELVILLENSE

NACIDA EL 10/08/1938 SECUESTRADA EL 20/10/1976

A LOS 38 AÑOS EN BUENOS AIRES POR EL TERRORISMO DE ESTADO

Con menor relevancia, y en las esquinas, cada Baldosa incorpora: los escudos de la ciudad de Bell Ville; el del Concejo Deliberante; el registro de los documentos, legislativo y ejecutivo, que

la posibilitaron; y la artista que la concretó. En cuanto a la reconstrucción artística, recuperamos el registro a partir de la narración de su autora:

[Sobre los tres bocetos diseñados, a partir de los cuales se seleccionó uno] *Si, fueron creación mía. Argumenté [ante los representantes del Concejo] sobre la estructura compositiva de la Baldosa. Tiene un formato cuadrangular, la estructura principal se basa en la 'Cinta de Moebius', en esa connotación de lo infinito, de algo que tiene una sola cara y no tiene fin, la idea de la Cinta la conversamos con Luis [Licari], de lo cíclico, que recorre y vuelve, la idea del recuerdo, que uno vuelve a ese recuerdo de cada una de esas personas y va recorriendo, y van a pasar los años y uno va a volver a ese recuerdo, entre esa cuestión el infinito y de siempre volver, al recuerdo de los seres queridos, al recuerdo de una ciudadana de Bell Ville que vivió esa historia, en esa idea es la Cinta de Moebius, determina unos cuadrantes, donde están los datos principales de cada una de las personas, cada Baldosa iba a tener la representación de una persona desaparecida con sus datos principales, luego el mosaiquismo representando, cada uno de esos taceles, cada uno de ellos representa a personas, como si fueran el pueblo, cada uno de esos pedacitos representan a las personas que se relacionaron con las personas que estamos homenajear, recordando, y esos pedacitos, eran la representación de las personas, y en el centro tiene un triángulo rojo, antes la Cinta de Moebius azul para reforzar esa idea del infinito, para algunos lo celestial, para otros espacial, esa idea de lo eterno, luego el triángulo rojo es como si fuera el corazón, la pasión, la sangre que corre, por eso las venecitas, los taceles están trabajadas con una junta, una pastina roja que es la sangre, es la vida, es la pasión, del recuerdo de esa persona. A su vez, la estructura de la Cinta de Moebius invita a recorrerla, porque hay que moverse al lado de la Baldosa para poder leerla, para leer el nombre, luego rotar para ver 'aquí vivió', 'aquí estuvo', y una tercera instancia donde dice que murió por el Terrorismo de estado, esa idea de recorrerla, como de abrazar a la persona, al recorrerla la abraza en el recuerdo. Y los materiales que usamos fue con esa idea, materiales duraderos, para que si se pise no se dañe tan rápido como es una venecita, un pedazo de cerámico, cemento, materiales que fueran resistentes al paso [del tiempo]. (Documento de Historia Oral con Mariel Molina, 20 de abril de 2021)*

Al momento de mencionar los detalles de los materiales destacamos que no hubo un debate estético, cómo debían ser ejecutadas las representaciones. La artista tomó a su cargo la interpretación sobre el sentido a ser plasmado en las Baldosas. La justificación de los materiales y sus propósitos, técnicos y estéticos, también dan cuenta de un trabajo de recuperación, por parte de su autora.

La instalación de una *huella* se propone, en este caso, marcar territorialmente un espacio público (Besse y Varela, 2013: 254) a fin de recordar a víctimas de la última dictadura militar y contrarrestar, de esa manera, la política de desaparición. Debido a que la represión política no deja heridas inmediatamente visibles en el paisaje urbano (Schindel, 2009:81) es que resulta un ejercicio de memoria emprender este tipo de acciones, que se plasman en objetos y señalizan el espacio público.

Cabe agregar, que los espacios públicos donde se instalaron las Baldosas no guardan relación con el lugar donde ocurrió la detención-desaparición-ejecución de las víctimas. Tampoco, estos espacios, guardan relación con los eventos traumáticos a los que se refieren, donde, podría de ser el caso, aunar un pasado doloroso con la marca territorial que invoca la memoria. En cambio, y es un caso llamativo, sí son espacios cotidianos que recuperan a las mujeres y hombres que habitaron la ciudad, en su dimensión cívica y en sus recorridos habituales. Están cargados de sentido para las ciudadanas y ciudadanos que vivieron en ellos, en aquel pasado particular. Además, recuperan nuevos significados, en su participación como miembros activos de una sociedad ubicada temporalmente con anterioridad, cuando son fijados a la trama urbana presente. Esta recuperación de la dimensión cívica de las víctimas, tal como es enunciada en cada una de las Baldosas, se propone reconstruir el quiebre que provoca la violenta irrupción de la represión en la vida cotidiana de la ciudad (Fabri, 2013:103). Esta *marca de memoria* promueve un trabajo activo de memoria: emprender un recorrido, detenerse, rodear el objeto para conseguir completar su lectura, y reeditar, en cada ritual, una rememoración.

Con posterioridad a la reanudación de los juicios por delitos de *lesa humanidad*, que cobraron impulso desde 2003 y debido a una vocación de las autoridades estatales, surgieron iniciativas similares en distintas latitudes. Sin embargo, el trabajo previo de actores de la sociedad civil y el reclamo permanente de familiares de las víctimas del terrorismo de Estado, produjo respuestas

originales en cada caso particular (Strejilevich, 2015). La realización de las Baldosas, en Bell Ville, tomó cuerpo a partir de la presentación de un proyecto en el seno del Concejo Deliberante. El Concejal Iván Vieyra narra a partir de su trayectoria, aquellos recorridos colectivos que posibilitaron visibilidades y tomaron justa apreciación de la coyuntura política para el impulso de la iniciativa.

Soy docente desde hace 25 años, en el nivel medio [...] llegó un momento que vimos que necesitábamos dar un salto para intervenir de manera partidaria, con alguna propuesta, intervenir en la discusión política electoral de Bell Ville, y la primera incursión de un espacio fue en 2014, que tenía que ver con nuestras construcciones: Derechos Humanos, con anclaje en Infancias. En 2009 comienza aquí a realizarse 'Mateadas por la memoria', formamos parte de esa organización, Mateadas, con intervenciones artísticas, puesta en escena de cuentos que habían sido prohibidos por la dictadura, intervenciones que recreaban la historia de Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, con ese recorrido llegamos al espacio político electoral, en el 2014 para las elecciones del 2015, y conseguimos una representación en el Concejo, siempre tratando de llevar a Ordenanzas los que veníamos trabajando, siendo una banca unipersonal, minoría [...] lo de las 'Baldosas por la Memoria' inmediatamente encontró eco, creó una sorpresa, por cambio de gobierno, una diversidad, se iban presentando los proyectos, uno de los primeros que presentamos y no tuvo discusión más que lo que sería una construcción colectiva, esas Baldosas lo que pretendían era recuperar algo, un espacio físico dentro de la ciudad a esos vecinos, vecinas que habían sufrido y pagado con la vida las consecuencias de la última dictadura. (Documento de Historia Oral con Iván Vieyra, 12 de abril de 2021).

Resaltamos el logro, el final de una iniciativa, que se concreta, que es receptada, en un nuevo tiempo, de ofrecer una reparación, para las y los bellvillenses referidos en las Baldosas y para la dimensión cívica de la ciudad. También en esta ocasión, para conseguir el objetivo propuesto, fue fundamental la política de memoria (Besse y Varela, 2013:256) sostenida por las memorias militantes. Éstas, resultaron afincadas en gran medida, pero no exclusivamente, en la contemporaneidad con las víctimas por parte de lazos afectivos, familiares y de amistad.

Con estas precisiones, se cumple con uno de los objetivos de la Historia oral, según Thompson (2004:28), que es el de obtener información valiosa, que no fue registrada. Ya sea porque no formaba parte de su propósito, o porque pertenecía a otra esfera de la vida social, que escapaba a lo que podía o debía registrarse, o porque era una nota marginal al acontecimiento principal, que finalmente quedaría plasmado en la Baldosa. Sin embargo, proponemos que la intervención urbana abarca un horizonte más amplio que la *huella* conquistada. Debemos, por tanto, aproximarnos al segundo objetivo de la Historia oral (Thompson, 2004:28): acceder a las reconstrucciones activas de la memoria, que se ofrecen para dar sentido al presente.

La sexta baldosa

Vale destacar que la intervención de Baldosas por la Memoria tendrá su continuidad con los homenajes al resto de los desaparecidos bellvillenses: Oscar Turchetti, Aníbal Testa, María Rosa Depetris, y José Guillermo Gómez, en lugares de la ciudad y fechas que serán seleccionadas por los familiares de las propias víctimas (Periódico Tribuna ‘Colocaron Baldosas de la Memoria en homenaje a las bellvillenses Dina Silvia Ferrari y Marta del Pilar Luque’, 17 de noviembre de 2016, p.22)

Este extracto del periódico local, elaborado con motivo del primer homenaje, anuncia las futuras acciones habilitadas por la Ordenanza. Posteriormente, en diciembre de 2018 y como ya describimos, se agregaron, a aquellas dos Baldosas de la Memoria iniciales, otras tres Baldosas. En esta ocasión, fueron evocados María Rosa, Aníbal y José.

Pero ¿quién era Oscar Turchetti?, ¿había una sexta Baldosa planeada que nunca fue elaborada? Relata Carlos Ortiz:

Teníamos una militancia, ya, unas Marchas del Silencio, en plena dictadura, en Bell Ville [...] yo estaba en el Centro de Estudiantes [...] después fue mi venida a Córdoba, yo seguí militando, me incorporé al PRT, mi función era trabajar con la gente de los gremios, de toda la zona de [las fábricas de] Fiat, Thompson-Ramco, Perkins [...] del ‘72/’73 hasta mi detención [...] con el Movimiento de Gremios en Lucha, con los grupos

de autodefensa, porque había obreros secuestrados, asesinados, ya, por la represión [...] después ocurre mi secuestro, a mí me secuestran en una casa de un obrero de Thompson-Ramco [...] de la D2, de ahí me llevan, puede ser Hidráulica, y de allí me sacan para fusilarme, camino a Copina, yo escuchaba desde el Falcon, iba atado en el baúl, pero me desaté y cuando me bajan, yo me puedo escapar, me tiraron muchísimos tiros, los sorprendí, porque llovía y era de noche, me iban a dejar en una cuneta, camino a Copina, me fusilaron de verdad, pero tuve suerte, esto fue el 13 de marzo del '75 [...]
(Documento de Historia Oral con Carlos Ortiz, 3 de junio de 2021)

Ni Oscar ni Carlos están pendientes de una sexta Baldosa. Mientras de Oscar no pudo corroborarse el dato sobre su desaparición; Carlos fue encontrado y vive. Queda, entonces, una Baldosa abierta, un homenaje a cuenta, un pasado que no se refleja en las conmemoraciones, una falla que evidencia que hay algo que falta. En los fragmentos que siguen, procuramos seguir un camino común, elaborar un relato colectivo con eje en una ciudad pasada.

Es movilizador y es importante que las familias hayan sentido que, al menos, se reconocieran a sus familiares, es importante, porque mientras dure [la Baldosa en] el tiempo, es esa idea de volver al recuerdo de que en Bell Ville hubo gente desaparecida, y hubo gente, más allá de esas cinco personas, que fueron detenidas, presas. (Documento de Historia Oral con Mariel Molina, 20 de abril de 2021)

Los cinco que están en las Baldosas, son desaparecidos o asesinados, esa búsqueda está referenciada, en algún momento hubo una Comisión de Derechos Humanos en Bell Ville [...] ellos venían trabajando con recuperar los nombres de los detenidos, asesinados, desaparecidos, y también quienes fueron encarcelados, perseguidos. Y en las Mateadas se recuperaba ese listado anualmente. El objetivo de las Baldosas fue recuperar a aquellos desaparecidos o asesinados, y en la noche que se leyó la Ordenanza también se mencionó a las personas que habían sufrido el Terrorismo de Estado [en Bell Ville] [...] un proyecto de esas características en lugar de juntar votos te saca votos en una ciudad como esta, de la que soy parte y hacedor, pero no es un tema popular, que favorezca un interés electoral [...] porque en Bell Ville hay una tradición, tuvimos instalado como Jefe regional de la Policía a [Carlos] Telleldín, un personaje siniestro, todopoderoso, y

esa historia queda registrada, en las aulas, la figura de Telleldín, la intervención, el espionaje del que fue víctima el Profesorado 'Mariano Moreno', porque hay toda una historia con alumnos que empezaron a cursar carreras, y después se terminan interviniendo, y después se cerraron esas carreras, Psicología, Historia, y tenemos al Profesor Requena, desaparecido, al Profesor Calvo y al Profesor Del Barco cesanteados [...] quienes hemos pasado por el Profesorado nos hemos dado con que no se ha referenciado, en mucho años, esa historia, 'nos pasó esto' (Documento de Historia Oral con Iván Vieyra, 12 de abril de 2021).

En los fragmentos presentados, ambas narraciones se elaboran en torno al objeto material, la Baldosa, y es destacado el valor presente, para las familias, y un trayecto de reparación del tejido comunitario. La presentación de un pasado doloroso, se reafirma con el detalle de las persecuciones a partir de una figura ejecutora del terrorismo de Estado y su despliegue en las instituciones de la ciudad. Pequeñas acciones funcionan como soporte a la reflexión. No solamente pasó algo, sino que alguien llevó a cabo las acciones. Sin embargo, el pasado no se agotó con el retorno democrático. Algunas figuras encontraron resguardo, mientras la ciudad aún procura recuperarse a partir de decisiones e iniciativas.

Y acá en Bell Ville también pasó eso. Lo más fuerte era encontrarse con este represor [Antonio Reginaldo] Castro, que te desafiaba, digamos. Después nos fuimos fortaleciendo y poder mirarlo a los ojos y que él bajase la mirada. Después él quedó como predicador, dentro de una Iglesia, ahí en la calle Rivadavia, hablando de la paz y el amor, como protegido dentro de esa estructura, eso fue muy penoso, bueno, hasta que lo declararon culpable en el juicio [por Delitos de Lesa Humanidad, 25 agosto 2016] y quedó en reclusión domiciliaria por la edad (Documento de Historia Oral con Gustavo Calzolari, 13 de abril de 2021).

Aquí en Bell Ville se hizo un allanamiento en la casa de las chicas M., que yo estaba estudiando griego porque me recibía de profesora y se llevaron la carpeta de griego [...] Telleldín, cuando vino a Bell Ville, causó estragos, puso bombas, al doctor Lacreu, al doctor López Ballesteros y persiguió a mucha gente, aparecía la policía de la nada y los llevaban presos, y los golpeaban un poco y después los dejaban en libertad [...] después

del '74 ya no se podía pasar ni por el frente de la Policía, porque ya se sabía que iban haciendo redadas, metiendo gente presa, y lo vivimos cuando en la casa de Mecha M., que vivía al frente de la Policía, hicieron una redada una noche, nos quitaron las cosas que teníamos, si bien a nosotras no nos detuvieron, esa madrugada detuvieron a Cristina D., que vivía al lado, y a la hermana más chica de Mecha, Patricia, que venían de Córdoba, ellas estuvieron detenidas en la Policía, acá en Bell Ville, quince o veinte días, después las dejaron en libertad, y después, pasado un tiempo, las volvieron a detener y las llevaron a Villa María. Después también trajeron a Bell Ville el colectivo azul donde venían trayendo gente, desde Córdoba, los Vaca Narvaja, los Bringas Núñez, gente que había presentado habeas corpus o que había colaborado con otros presos, venía el colectivo casi lleno y acá en Bell Ville lo completaron. Llevaron a Mecha M., al Lucho B. con los hijos, al padre de Silvia L., y ya aquí comenzó eso de que no había ningún tipo de seguridad porque los detenían con lo que estaban puestos [...] ese fue un día gris para Bell Ville, si bien Bell Ville no reaccionaba, porque el colectivo azul estaba estacionado sobre la calle Hipólito Yrigoyen, al frente de la Policía, o sea que la gente veía el movimiento, pero era como que no pasaba nada (Documento de Historia Oral con Alicia Menara, 16 de abril de 2021)

La emergencia de narraciones, que antes no habían encontrado espacio para hacerlo, también da cuenta de la complejidad de los procesos de construcción del pasado. Una ciudad apelaba al desconocimiento de los movimientos ampulosos que trastocaban la vida cotidiana. Sobrevenida la democracia, el silencio se desplegó como una estrategia para sobrevivir en medio de una comunidad, en la que otros habían decidido colaborar y resultaría un arduo trabajo desanudar para reelaborar el pasado.

Conclusión

En este trabajo recurrimos a las herramientas teóricas y metodológicas de la Historia oral para dar cuenta de acciones afirmativas en torno a la elaboración de *marcas de memoria*. Presentado en dos etapas, la primera ocupa, desde una descripción, un relevamiento de las huellas materiales instaladas en la trama urbana, que incorporan narraciones para enriquecer la acción de memoria

emprendida. La segunda etapa ofrece, en cambio, relatos elaborados con un propósito de investigación. Aquí se propuso una interpretación posible sobre el pasado, a fin de resignificar las prácticas del presente.

Aquella primera etapa se apoya en la concreción de una acción, la efectivización de una disputa por la memoria de la ciudad, donde se involucraron distintos sujetos. El momento oportuno donde se entrelazaron aquellos contemporáneos de las víctimas, familiares y amigos, con no contemporáneos. Entonces ocurrió la trascendencia de las narraciones familiares hacia acciones en la esfera pública, con capacidad de traducir en objetos materiales un proceso de memoria. Sin embargo, y es a partir de las narraciones que emergen con las Baldosas, lo puesto en las veredas saca a luz otros pasados, abre las oportunidades para reelaborar e instala la incomodidad con una evidencia física en la trama urbana. Ahora hay algo nuevo, cinco Baldosas que interpelan.

Mientras el registro descriptivo nos permitió ubicar en la trama narrativa a las Baldosas, el registro interpretativo nos ofreció recuperar a los relatos como soporte de las Baldosas. Este diálogo nos acerca al carácter cívico de las personas evocadas en los homenajes. En algún momento fueron postergados por la ciudad, debido a su militancia, y luego es la misma ciudad la que decide recuperarlas, como bellvillenses. Resulta evidente que de esta recuperación lo que resta es dar con aquella militancia, los lugares transitados y habitados por esas personas. Las narraciones que emergieron, al igual que las Baldosas, se hacen visibles, y la tarea consiste en continuar con el trabajo de reparación del entramado social. El objeto material, a la intemperie, testimonia la desaparición, y tanto en los actos oficiales, en cada reedición en las fechas conmemorativas, o en la performática que realiza cada transeúnte, en un día cualquiera, reeditan una práctica que se propone recuperar una relación entre los sujetos y la comunidad. Para ello, Bell Ville debe indagar, preguntarse sobre las condiciones que hicieron posible esos compromisos, en recorridos que hoy recuperó con una demarcación física; pero que ofreció un ambiguo cobijo. El presente será conquistado en la medida que habilite una escucha atenta, con capacidad de registro y con intencionalidad de enriquecer las lecturas del pasado.

Bibliografía

- Besse, Juan y Varela, Cecilia. “Ciudad de Buenos Aires, el 16 de junio de 1955 en dos placas: lugares, silencios e inscripciones”; en: GEOUSP Espaço e Tempo (Online), [S. l.], v. 17, n. 1, p. 254-270, 2013. DOI: 10.11606/issn.2179-0892.geousp.2013.74315.

Disponibile en: <https://www.revistas.usp.br/geousp/article/view/74315>. Acceso: 8 de abril de 2021.

- Fabri, Silvina. “Lugares de memoria y marcación territorial: sobre la recuperación de los centros clandestinos de detención en Argentina y los lugares de memoria en España”; en Cuadernos de Geografía. Revista Colombiana de Geografía, Vol. 22, n°1, ene-jun del 2013. ISSN 0121215X. Bogotá, Colombia. PP 93-108. DOI: <https://doi.org/10.15446/rcdg.v22n1.36307>

Disponibile en: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/rcg/article/view/36307>. Acceso: 8 de abril de 2021.

- González, Juan Ignacio. “Conmemoraciones y reapropiaciones en torno a una marca de memoria, 2013-2016: Un relato fotográfico”; en: Crítica Y Resistencias. Revista de Conflictos Sociales Latinoamericanos, N° 10 (2020) junio-noviembre. Págs.106-120. ISSN: 2525-0841.

Disponibile en: <https://www.criticayresistencias.com.ar/index.php/revista/article/view/142>. Acceso: 8 de abril de 2021.

- Jelin, Elizabeth. *Los trabajos de la memoria*. Lima: Instituto Superior de Estudios Peruanos, 2012.

- Meihy, José Carlos Sebe Bom. *História oral: como fazer, como pensar*. São Paulo: Contexto, 2014.

- Portelli, Alessandro. “A entrevista de história oral e suas representações literárias”, en: *Ensaio de História Oral*. São Paulo: Letra e Voz, 2010.

- Romano, Silvia (Editora). *Colectivos y parcialidades políticas y sociales: los desaparecidos y asesinados de Córdoba en los '70*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, 2016.

- Schindel, Estela. “Las pequeñas memorias y el paisaje cotidiano: cartografías del recuerdo en Buenos Aires y en Berlín”; en: Macón, Cecilia (Coord.) *Trabajos de la memoria. Arte y ciudad en la postdictadura argentina*. Buenos Aires: Ladosur, 2006.
- Schindel, Estela. “Inscribir el pasado en el presente: memoria y espacio urbano” en: *Política y Cultura*, núm. 31, 2009. Pp. 65-87. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, Distrito Federal. México.
- Strejilevich, Nora. “Intervenciones urbanas versus terrorismo de Estado en la Argentina”, en: Reati, Fernando y Cannavacciuolo, Margherita (Comps.) *De la cercanía emocional a la distancia histórica. (Re)presentaciones del terrorismo de Estado, 40 años después*. Buenos Aires: Prometeo, 2015.
- Thompson, Paul. *La voz del pasado. Historia oral*. Valencia: Edicions Alfons El Magnanim, 1988.

Documentos

- ORDENANZA Municipal N° 1763/2012. Ciudad de Bell Ville.
- ORDENANZA Municipal N° 1986/2016. Ciudad de Bell Ville.

Fuentes editas e inéditas

- Diario Tribuna, noviembre de 2016 y diciembre de 2018.
- Documento de Historia Oral con Iván Vieyra, Concejal, el 12 de abril de 2021. Juan Ignacio González.
- Documento de Historia Oral con Gustavo Calzolari, Coordinador de Cultura de la Municipalidad de Bell Ville, el 13 de abril de 2021. Juan Ignacio González.
- Documento de Historia Oral con Alicia Menara, Docente/Jubilada, el 16 de abril de 2021. Juan Ignacio González.

-Documento de Historia Oral con Mariel Molina, Docente/Jubilada, el 20 de abril de 2021. Juan Ignacio González.

-Documento de Historia Oral con Carlos Ortiz, Operario, el 3 de junio de 2021. Juan Ignacio González.

Agradecimientos: A quienes dedicaron su tiempo para brindar sus narraciones, Iván, Gustavo, Alicia, Mariel y Carlos. Deseo que se encuentren reflejados en este primer trabajo que construimos. Al personal del periódico Tribuna, que en tiempos de pandemia me permitió acceder al Archivo. A Gonzalo, que me facilitó el Proyecto de Ordenanza y me alentó a plasmar en papel esta idea. Y a Fausto, que fue mi asistente en el relevamiento de las Baldosas por las calles de la ciudad de Bell Ville.

Juan Ignacio González. Investigador en el Proyecto: “Historia oral e historia reciente de Córdoba. Prácticas, experiencias, teoría, metodología”, Área Historia del Centro de Investigaciones *María Saleme de Burnichon*, Universidad Nacional de Córdoba. Dirigido por la Prof. Laura Ortiz (2018-2020/ 2021-2023). ignacio_gonzalez@id.uff.br