

“En nuestras voces sus voces.” Una experiencia colectiva.

De 29+Memoria¹

Resumen

En el mes de junio de 2021, en plena emergencia sanitaria, un grupo de profesorxs de distintos profesorados de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, decidimos emprender un proyecto para recuperar memorias que fueron silenciadas durante la última dictadura cívico-militar. Nos auto denominamos 29+memoria.

Desde una mirada crítica sabemos que todo tiempo histórico es tiempo de disputa, por lo que la memoria, también lo es. Para jugar la pulseada en este momento de excepción que nos tocó vivir, la clave fue articular una trama en la que impulsamos la creación colaborativa.

Iniciamos el armado de una base de datos común con información sobre nuestrxs compañerxs detenidxs desaparecidxs. A medida que transcurrían las reuniones, las ideas y decisiones tomaron forma y se sumaron otras instituciones, docentes y estudiantes.

El 22 de octubre, Día Nacional del Derecho a la Identidad, compartimos el fruto de este trabajo, en una actividad conjunta y virtual que denominamos “En nuestras voces, sus voces” en donde dimos a conocer un material audiovisual elaborado a partir de la herramienta digital Genially que recorre los listados de alumnxs y docentes de nuestras instituciones que fueron desaparecidos por el Terrorismo de Estado, haciendo visibles sus rostros y en la voz de las estudiantes de hoy el relato abreviado de sus historias de vida.

En esta Mesa proponemos compartir la experiencia de elaboración colectiva, las reflexiones surgidas de la práctica y las acciones que proyectamos para profundizar esta construcción.

¹ En la realización de este proyecto participaron: Christian Arbe; Luz Ayuso; Mariana Baraldini; Débora Center; Camila Cerra; Pía Caracotche; Lorena Lewkowicz; Claudia Loyola; Carlos Molina; Gisela Patlayán; Karina Trillo; Natalia Vázquez Mónica Paulino, Cecilia Roldán, Trinidad Haedo, Malka Hancevich, Matías Gomar, Florencia Chidichimo, Viviana Fraguas y Paula Topasso junto a otrxs profesorxs de distintas instituciones de formación docente de la ciudad.- 29masmemoria@gmail.com / loyolaclaualegmail.com

“En nuestras voces sus voces.” Una experiencia colectiva.

Enmarcadas en las políticas de memoria que se impulsan desde la Ley de Educación Nacional, se despliegan en nuestros Profesorados, de modo heterogéneo, diferentes actividades vinculadas al tema. Consideramos que podíamos profundizar y fortalecer ese camino y articularlos. Que era momento de pensar en armar algo conjuntamente. Y así fue como, a mediados de 2021, comenzamos a reunirnos profesorxs de diferentes institutos, de distintas áreas del conocimiento y también de diferentes generaciones, todo lo cual ha potenciado el trabajo colaborativo.

Desde una mirada crítica sabemos que todo tiempo histórico es tiempo de disputa, por lo que la memoria, también lo es. Para jugar la pulseada en este momento de excepción que nos tocó vivir, la clave fue articular una trama en la que impulsamos la creación colaborativa. Quienes participamos de este grupo no dudamos en ubicar la iniciativa de conformar este colectivo “29 + memoria” como parte de “el haber”, como un ámbito intenso e interesante de intercambio que pudimos construir gracias a este tiempo de virtualidades, tanto por las posibilidades tecnológicas de encuentro remoto que redescubrimos como por el imperativo de discernir cuáles eran los irrenunciables en nuestra tarea educativa. Consideramos que la memoria de la dictadura y sus efectos son contenidos prioritarios para trabajar y promover en la formación docente. Que el derecho a la identidad y la reivindicación de los organismos de derechos humanos, resultan valiosos legados que es necesario transmitir especialmente a quienes serán docentes “pasadores” de memoria.

En el contexto del avance de discursos negacionistas necesitamos que nuestras instituciones se posicionen claramente en el abordaje y la problematización de este contenido. No sólo como la efeméride de un trauma del pasado sino como una huella que permea las lógicas sociales que es necesario problematizar en el presente. La proyección del Nunca Más tiene, en lxs futurxs docentes, agentes claves para comprender, difundir y proyectar el valor y la defensa de una democracia participativa con justicia social.

Muchos y muchas de aquellos que en ese momento tenían el impulso y la pasión por transformar el escenario social soñando horizontes igualitarios, transitaron los espacios de nuestros profesorados, habitaron sus aulas, dejaron su estela y su energía vital en los

resquicios de un territorio al que no pudieron regresar porque el terrorismo de Estado les arrancó esa posibilidad. La devastación sistemática de esa potencia fue trastocada promoviendo en su lugar el miedo, la delación, la estigmatización buscando intencionadamente disolver todo lazo social, cuestiones que aún hoy deben mantenernos atentxs.

Recuperar sus imágenes, sus nombres, sus historias implica traer al presente aquella pasión, la militancia, la posibilidad de trascender el yo para ir al encuentro de otros y entramar críticamente aquellas luchas del pasado con las luchas del presente. Hemos visto en experiencias desplegadas en algunas de nuestras instituciones que el trabajo a partir de la recuperación de estas historias nutre la identidad de nuestros profesorados. Allí se alojan las huellas de una historia social de la que emana la reivindicación de memoria, verdad y justicia.

Sabemos también que aún hoy, quedan muchos nietxs por encontrar, hijxs de nuestrxs compañerxs desaparecidxs que no recuperaron su identidad, y creemos entonces que este colectivo puede constituirse en un pequeño granito de arena que ayude a visibilizar esa lucha que, con tanta valentía, asumieron los organismos de derechos humanos.

Esta producción, la cual se encuentra en proceso, es además una invitación para que este grupo siga creciendo, y se incorporen otras instituciones, estudiantes y familiares de lxs desaparecidxs.

También queremos ratificar que, en estos tiempos en los cuales desde el Gobierno de la Ciudad se vuelve a atacar a la docencia y especialmente a los institutos de formación docente con la creación de la Universidad de la Ciudad a pesar de la masiva oposición de legisladores, gremios, docentes y estudiantes, con las restricciones en la inscripción, con la falta de titularizaciones, con la falta de presupuesto y mantenimiento de los edificios, intentando controlar y modificar el plan de estudios entre otros aspectos, creemos que reunirnos en este colectivo es un modo de mostrar que aquí estamos, de fortalecer y seguir construyendo nuestra identidad y, como dijimos al comienzo, retomar y resignificar las luchas del pasado para traerlas al presente, pensando en el futuro.

Para poder realizar este trabajo colaborativo nos empezamos a conectar mediante plataformas digitales y, ya a partir de la primera reunión, decidimos elaborar un drive colectivo donde todas las personas que estaban interesadas en ese momento empezaron a subir el material que tenían con respecto a los desaparecidos y desaparecidas de esos institutos. Construir las

historias de vida de cada una y uno de los desaparecidos fue una de las tareas que nos llevó más tiempo.

En un segundo momento, teniendo en cuenta lo que habíamos podido incorporar hasta ese momento en el drive, fue cuando empezamos a considerar y a definir, justamente, cuál iba a ser la mejor forma de presentar este proyecto. Por eso se nos ocurrió trabajar con la herramienta digital Genial.ly, por varios motivos. Por un lado nos posibilitaba incorporar las voces combinadas con las imágenes y los relatos escritos, pero además nos brindaba la posibilidad de que las personas que acceden a la plataforma puedan ir explorando, eligiendo, definiendo a partir de sus propios intereses, realizando distintos recorridos.

Como el abordaje del proyecto implicaba mucho tiempo y diversas actividades, decidimos separarnos en dos grupos de trabajo. Una Comisión Archivista que se encargó de juntar toda la información, las historias de vida, las fotos que faltaban, etc. Y la otra, a la que llamamos la Comisión Creativa, se hizo cargo de pensar en cómo darle forma a ese Genial.ly. Entre las reuniones colectivas y los trabajos de las comisiones fue apareciendo la idea de incorporar la voz, las voces. Entendíamos que no hay una voz igual a la otra, que cada voz tiene el valor de la huella digital, hasta tal punto que existen máquinas que identifican voces y nos permiten saber quién es la persona que está hablando.

Con todas estas ideas en nuestras cabezas y nuestros corazones nos pareció súper significativo que, el 22 de octubre, en el Día de la Identidad, la voz sea el camino entre el pasado y el presente, que sea el camino que conduzca la memoria. También, nos pareció muy necesario hacernos cargo, ponerle cuerpo en la voz, a esas luchas que fueron truncadas, y silenciadas, durante tanto tiempo. Y que ya no haya ni miedo ni vergüenza para decir la preferencia militante de esxs desaparecidxs, ni que fueron militantes políticxs ni que fueron desaparecidxs, que significa secuestradxs y posteriormente asesinadxs. Pero, sobre todo, lo que nos parecía importante era ponerle valor a la vida, a la posibilidad de la continuidad en nosotrxs, como colectivo, de esa lucha. Entonces apareció la voz y, por supuesto, la identidad en la foto. Y esas fotos tan importantes en la historia que nos traen y nos llevan a las plazas llenas de fotos como madres con pañuelos y familiares acompañando. Porque esa lucha de los 70, de después, también tuvo su consecuencia de nuestras queridas Madres y Abuelas de Plaza de Mayo y, por supuesto, todos los familiares y organismos de derechos humanos que incansablemente, hasta en los momentos más áridos de la historia de nuestro país, siguieron defendiendo estos ideales.

En cuanto a las cuestiones técnicas, toda la organización que tuvimos que realizar para ver el producto, no terminado porque continúa en proceso, pero al menos listo para ser presentado requirió mucha articulación a partir de lo elaborado por la comisión archivística.

Cuando se ingresa a la presentación, se escucha un audio de fondo, que son las voces combinadas de todxs lxs desaparecidxs. Para poder correr la presentación, debe clickear en los denominados “botones” que permiten movilizarse entre una página y otra. Al principio, hay uno solo a la derecha. En el resto de las páginas aparecen en ambos extremos para poder pasar de una a otra página y volver si se lo desea. También en cada imagen se puede acceder a escuchar específicamente alguno de los audios.

De esa manera se van recorriendo las imágenes y los audios que hacen referencia a cada historia que hasta el momento fuimos incorporando. Sabemos que hay muchos más. A medida que avancemos en nuestro trabajo colectivo, vamos a seguir estando en contacto con compañerxs de otros institutos y, seguramente, iremos incorporando más.

No podemos dejar de mencionar la participación fundamental de estudiantes de los distintos profesorados. Ellas fueron las encargadas nada más ni nada menos de ponerle la voz a las imágenes, de contar sus historias, sus sueños, ideologías y pasiones, de generar este puente entre ese pasado y este presente. Ellas, estudiantes como muchxs de quienes aparecen en el Genial.ly, también se movilizan hoy por la libertad, el derecho a la educación. Ellas decidieron levantar sus banderas y continuar su lucha colectiva. Ellas se empoderan para que, al narrar estas historias, el silencio y el miedo. A continuación exponemos fragmentos de lo que expusieron el día que hicimos pública la producción

(...) Nos conmueve muchísimo ponerle la voz a les estudiantes que ya no están y trazar un puente entre elles y nosotres, entre el pasado y el presente. En esta ocasión, les nombramos, nos ponemos en su piel, y les prestamos nuestra voz a cada une de elles para contar, así, sus historias llenas de sueños, ideologías, pasiones.

Eran estudiantes como nosotres, jóvenes que pertenecieron a la generación que luchó y militó por sus convicciones, la democracia y la libertad. Se organizaron en sus espacios de estudio, trabajo y militancia.

Cuando les descubrimos, nos visualizamos, nos vimos reflejades en elles.

Heredamos y continuamos su lucha colectiva, la organización y les llevamos como bandera en cada pasillo y en cada aula. Saber de elles, nos empodera, nos sana y nos repara. Les llevamos con nosotres para que nunca más el silencio nos invada.

Hoy habitamos los mismos espacios que habitaron elles, entramos en nuestros profesorados con distintas historias, pero con las mismas convicciones.

Son nuestras compañeres. Somos todes compañeres.

Nunca más. Nunca más silencio porque hoy contamos sus historias.

En la semana de este 24 de marzo de 2022 nos compartimos las imágenes del audiovisual expuesto y socializado en los distintos establecimientos a los que pertenecemos. El código QR desde el que se accede a la producción, permitió replicarlo en muchísimos celulares en distintos puntos de la ciudad. En entornos diferentes, con rituales y eventos particulares diseñados en cada profesorado, la inclusión de este material permitió generar ecos del pasado en el presente. Nos queda en agenda compilar estos materiales y reconstruir desde estos registros un “nosotrxs” que es necesario fortalecer “desde el pie”, a partir de este artesanal trabajo pedagógico que nos convoca.

Otras líneas de acción planteadas desde este grupo

La comunicación inter profesorados, nos puso al tanto de la heterogénea situación con las que contamos para dar sustento a este trabajo en torno a la memoria en las distintas instituciones. Hay algunas que cuentan con horas institucionales que se renuevan anualmente asumidas por algunxs profesorxs que toman la cuestión y le dan profundidad y continuidad. Otras, que de modo, discontinuo, durante algún período específico han contado con dicha posibilidad, y otras que no tienen instalado el tema como algo permanente y las acciones se suceden de modo esporádico merced al interés contingente que en los mejores casos genera acciones específicas y articulaciones en torno a ciertas fechas y/o eventos. Por esto, la propuesta que impulsamos es tratar de solicitar formalmente en los distintos profesorados horas institucionales para generar condiciones de posibilidad para que se profundice este significativo núcleo de trabajo.

Otro desafío es seguir expandiendo la propuesta a compañerxs e instituciones que no se han acercado o sólo han participado nominalmente aún. Creemos relevante, sostener una convocatoria abierta que amplifique voces y participantes para eludir el anquilosamiento que puede suceder al trabajar en los intersticios de lo instituido, con el sólo impulso de la voluntad personal en muchos de los casos

En vínculo con lo anterior, subrayamos que la producción lograda hasta aquí se considera en proceso, y que se encuentra abierta a las modificaciones que requiera la dinámica de la construcción social de la memoria, en cuanto a la incorporación de nombres y testimonios que amplíen o rectifiquen la lista construida hasta el momento.

En otro sentido, también hemos visto que no en todos los casos, el trabajo desplegado en el interior de los establecimientos, se vincula a las memoria de desaparecidxs en dictadura, como lo decidimos en esta oportunidad, hay líneas de acción a recoger y sustentar, que abordan cuestiones por ejemplo ligadas a la identidad, a Malvinas, a arte y memoria, a organismos de Derechos Humanos, y también a los procesos de enseñanza de estos contenidos en los niveles educativos en los que los estudiantes trabajarán. Sistematizar estas producciones, circularlas, reflexionar y profundizar sobre ellas es una cuestión que aún no hemos abordado.

La pedagogía de la memoria en la que podemos inscribir nuestro trabajo, tiene años de desarrollo, incluso se han desplegado políticas educativas públicas sobre la cuestión, identificar las características peculiares a adoptar en el nivel superior, en el trabajo de formación de futuros formadores, como sujetos claves por el efecto multiplicador de sus prácticas, resulta central. La aspiración a conformar un corpus de acciones pedagógicas, fundadas que den cuenta de la trama de sentidos construidos en relación al tema desde una perspectiva crítica y transformadora del trabajo de enseñar, puede resultar de valor.

Otra dimensión que de hecho emerge del grupo es la ponderación de las prácticas estéticas en el trabajo de visibilización y difusión de estos contenidos. El autor Gruner dice que el arte ha servido para constituir una “memoria de la especie, un sistema de representaciones que fija la conciencia (y el inconsciente) de los sujetos a una estructura de reconocimientos sociales, culturales, institucionales, y por supuesto ideológicos” (Grüner, 2001: 17). La dimensión

estética de la propuesta apela no sólo a socializar una información significativa, sino que nos convoca a la sensibilización, a la emoción desde la evocación. La pertenencia a diferentes campos de conocimiento (de las artes, de las humanidades, de las ciencias sociales, de disciplinas específicas, de tecnología, etc) de los distintos integrantes del grupo, es una característica que ha potenciado el trabajo colaborativo y que puede pensarse en clave de la ecología de saberes a las que alude Boaventura de Sousa Santos. Desde esta mirada epistemológica, la articulación entre saberes, no se limita a la ciencia y su formulación proposicional, sino que también alude a las múltiples construcciones a partir de la “interacción entre saberes científicos y no científicos” en pos de su intervención en el mundo impregnada por dimensiones ético políticas, a las que nos hemos referido explícitamente en el caso que compartimos aquí. Frente a lo conflictivo del escenario actual, se torna más necesario aún, seguir asumiendo el desafío de construir disparadores para el debate y la apropiación del conocimiento público acumulado sobre el tema en los múltiples registros en los que se construyen saberes y experiencias significativos. En este desafío nos continuaremos encontrando.

Bibliografía

Grüner, E (2002) *El sitio de la mirada*. Ciudad de Buenos Aires: Editorial Norma.

Santos, Boaventura de Sousa (2010) *Descolonizar el saber y reinventar el poder*. Ediciones Trilce. Extensión universitaria. Universidad de la República