

Los plásticos sanjuaninos: Revisión de la exposición de artistas sanjuaninos en el Oratorio Obispo Mercadillo de Córdoba.

Agostina Silva Mallea¹²

Resumen

En la presente, se plantean las condiciones que posibilitaron la exposición de artistas sanjuaninos en la ciudad de Córdoba, específicamente en el Oratorio Obispo Mercadillo durante el año 1987. Al respecto se pretende hacer foco en cómo se conformó este grupo de expositores, qué factores de edad, género y contextos los reunían y las temáticas y técnicas de las obras que produjeron en relación con estas cuestiones. Por otro lado, se plantea hacer un rastreo de los públicos que tuvieron acceso e interactuaron con las obras y qué patrocinios y/o políticas de Estado promovieron su circulación. De este modo se busca establecer vínculos entre espacios artísticos nacionales en función de contribuir con una historia cultural de las artes federal, en un periodo tan particular como lo fue la época de transición y consolidación democrática.

¹ Licenciada y Profesora de Artes Visuales y Especialista en Docencia Universitaria por Universidad Nacional de San Juan. Adscripta en el proyecto de investigación Historia de las Artes del pasado reciente (Argentina, 1960-2020) de la Universidad Provincial de Córdoba. - agostinasilvamallea@gmail.com

² Se agradece especialmente a la Dra. en Historia Alejandra Soledad González por el valioso aporte brindado para la elaboración de este trabajo.

Los plásticos sanjuaninos: Revisión de la exposición de artistas sanjuaninos en el Oratorio Obispo Mercadillo de Córdoba.

Introducción

El presente análisis tiene por objeto de estudio el abordaje de las condiciones que posibilitaron la exposición de artistas sanjuaninos en el año 1987 en la ciudad de Córdoba, específicamente en el Oratorio Obispo Mercadillo. Esta selección se vio motivada por la contribución de González** con una fuente primaria respecto al evento en particular y por su interés para estudiar posibles redes culturales interprovinciales en pos de la reconstrucción del pasado cultural reciente de Argentina.

Para su estudio, se recurre al enfoque de la Historia Cultural la cual plantea una metodología particular que atiende, entre otros aspectos, al análisis de las prácticas que producen bienes simbólicos y a su condicionamiento a través de otros principios de diferenciación sociales: género, edad, formación, profesiones, identidades y representaciones colectivas, entre otros (Chartier, 1996). Con esto también, también se apunta a contribuir con las historias provinciales, en función de rescatar la memoria de los hechos y de quienes protagonizaron su historia y dieron presencia a su tierra en el escenario nacional (Bazán, 1999).

Para esta reconstrucción se trabajó con dos corpus de vestigios: las notas periodísticas de un diario cordobés y del Diario de Cuyo de San Juan, el diario local de mayor tirada en aquel entonces, y un conjunto de materiales que combina testimonios e imágenes del catálogo de la muestra.

A raíz de lo anterior, surgen las preguntas ¿Qué factores propiciaron la participación de estos artistas sanjuaninos en la muestra cordobesa? ¿Sus producciones tenían rasgos en común? ¿A quiénes llegó tal muestra? De estos interrogantes, se formulan objetivos orientados a reconocer cómo se conformó este grupo de expositores, a caracterizar y relacionar las obras que produjeron en relación con su tema, género artístico y técnicas, a rastrear los públicos que tuvieron acceso e interactuaron con las obras, a indagar en los patrocinios y/o políticas de Estado que promovieron su circulación y a conocer los vínculos

establecidos entre espacios artísticos nacionales durante el periodo de transición democrática en relación con este hecho en particular.

Políticas culturales del alfonsinismo y bloquismo

Con la restitución democrática en las elecciones de 1983, Raúl Alfonsín se hizo cargo del primer gobierno nacional, postdictatorial. Sus ideas rondaban en torno al sostenimiento de la democracia y la defensa de la soberanía a través de ideas con proyecciones que, incluso, superaban los 6 años que duró su mandato. La posibilidad de poner en marcha estas ideas, se vio atravesada por tensiones entre dictadura y democracia, que, a su vez, condicionaban los procesos culturales, económicos, sociales y políticos, caracterizando la esta época como inestable.

En este contexto y con su asunción, el Poder Ejecutivo realizó una reestructuración de su organización interna. De ahí que la Secretaría de Cultura, formara parte del Ministerio de Educación y Justicia. Chavolla (2005) al respecto dice: “la Secretaría de Cultura no es un Ministerio, lo que la obliga a estar supeditada en todos los rubros a una instancia superior, situación que marcara la forma de trabajo por todo el periodo de gobierno alfonsinista”(s/p).

A cargo primero de Carlos Gorostiza y luego, de Marcos Aguinis, se puso en marcha el Programa Nacional de Democratización de la Cultura (PRONDEC), que apuntaba sentar las bases de una política cultural auténticamente nacional. Éste estaba orientado, entre otros aspectos, hacia el reconocimiento, integración, participación y descentralización de las culturas regionales, provinciales y nacionales³.

Por su parte, el contexto provincial, si bien se replegaba a las políticas nacionales, ofrecía algunas particularidades. En 1985, después de dos años en la gobernación, Leopoldo Bravo cedió su lugar a su vice, el Dr. Jorge Ruiz Aguilar, quien se hizo cargo del Poder Ejecutivo hasta culminar el mandato. Los mandatarios, formaban parte del Partido Bloquista

³ Para la profundización sobre el eje de regionalización al que se hace referencia en el plan de cultura nacional durante la gestión alfonsinista, se recomienda leer la Ley 22.047 que plantea la conformación de comisiones y la participación de las provincias en la formulación de una política cultural congruente con los intereses nacionales.

(PB)⁴, y sus políticas fueron consecuentes en ambas gestiones (Bataller, s/f). La renuncia de Bravo fue determinada por la derrota en las elecciones de diputados de ese mismo año, cuestión que lo llevó a volver a la militancia de base en el mismo partido (Ferrá de Bartol, Carelli, Arias, s/f).

Para 1987, año en que se desarrolló la muestra, podían leerse en los diarios convocatorias partidarias en pos de las elecciones venideras. Nuevamente el histórico PB marcaba tendencia sobre el resto de los candidatos pero se veía amenazado por la falta de apoyo del pueblo en los últimos comicios mencionados.

Cabe destacar que el gobierno bloquista no era nuevo en la gestión. De hecho, durante la última dictadura militar su representante en la gobernación fue Eduardo Posleman, también perteneciente al partido, por lo que, se podría decir, que los cambios a nivel provincial en este nuevo periodo, se dieron más bien por un interés por replicar las políticas nacionales que por *motu proprio*.

Ya bajo el mandato de Ruiz Aguilar, en el año 1986 se celebró una nueva convención constituyente provincial⁵, la cual abogaba por el bienestar común y la capacidad de rechazar toda forma de autoritarismo en un marco de libertad. Estas palabras se repetían en toda su redacción con una clara intención por sentar las bases en relación con el sostenimiento de la democracia. Las garantías para este desarrollo, estarían dadas por el Estado Provincial quien eliminaría problemas sociales, económicos, políticos y culturales que afectasen la vida de los ciudadanos (Constitución, 1986, Art 4 y 20).

Esta visión sobre la cultura se reforzaba y dejaba ver en el discurso que Ruiz Aguilar (1987) dirigió a los Diputados al abrir sus sesiones en el '87. Al respecto decía: “Reconozcamos el valor de la libertad en todas las obras nuevas que nos circundan, en el mejoramiento de nuestra vida, en el ensanche de nuestra cultura, en nuestra misma manera

⁴ El bloquismo es un partido provincial histórico cuyos orígenes datan de la primera década del siglo XX, como escisión del entonces gobernante a nivel nacional, Partido Radical. El mismo se autodenomina de ideología populista, con una posición centro-izquierda que ha mantenido buenas relaciones con las ideologías de los diferentes gobiernos de turno. (Veramendi Pont, 2013)

⁵ De manera contemporánea, reformaron sus constituciones las provincias de Jujuy (1986), La Rioja (1986), Salta (1986), Córdoba (1987), San Luis (1987) y Catamarca (1988) en un proceso denominado como el *nuevo constitucionalismo latinoamericano*. Ver Gargarella, R. (2009) “El nuevo constitucionalismo latinoamericano: promesas e interrogantes”

de ser” (s/p). La cultura era un tema en la agenda de la época al que cada vez se le daba más lugar y se lo asociaba a la construcción de la democracia.

La Secretaria de Educación y Cultura sanjuanina en ese entonces era la Srita. Delia María Andrada Baloc quien, como muchos otros funcionarios, siguió en el gobierno aunque Leopoldo Bravo hubiera renunciado. Quien acompañaba en el ‘87 a Andrada Baloc en la Dirección de Cultura, era Gladys Correa Romero (Nieto de García, 2014). Desde la gestión de Correa, se apuntó a la difusión y apoyo a las actividades culturales. Se destaca, al respecto, la creación de la Ley N° 5247 para la promoción de proyectos turísticos como festivales departamentales y el apoyo al Mercado Artesanal Provincial. Veramendi-Pont (2013) señala que esta promoción se vio reflejada, no sólo en el ámbito local, si no en la participación con exposiciones artesanales realizadas en la Capital Federal, Córdoba y Neuquén, a la que concurren los propios artesanos con su obra, sobre todo, tejidos al telar. Estas políticas se desprenden de la idea de promocionar los regionalismos culturales, cuestión que Nación también implementaba con el PRONDEC con actividades similares.

Les plásticxs sanjuanines

En este marco, un grupo de profesores del departamento de Artes Plásticas de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de San Juan (FFHA – UNSJ), junto con estudiantes, ex estudiantes y otros artistas del medio, fueron convocados por la Directora de Cultura para exponer sus obras en el Oratorio Obispo Mercadillo.

En este apartado se pretenden rastrear algunas variables compartidas entre los expositores según las categorías de género, edad, procedencia, formación y ramas artísticas de preferencia.

Nombre de le artista	Provincia de Nacimiento	Año de Nacimiento	Edad al momento de la muestra	Género Autopercebido / Designado	Estudios cursados al momento de la muestra	Lenguajes/ Técnicas artísticas de preferencia
Alicia Garcés	San Juan	Ca. 1957	Aprox. 30 años	Mujer	Universitarios –	Pintura - Acuarela

					Profesora de Artes Plásticas, UNSJ	Dibujo
Arturo Sierra	San Juan	1958	29 años	Hombre	Universitarios – Profesor de Artes Plásticas, UNSJ	Pintura
Carlos Gómez Centurión	San Juan	1951	36 años	Hombre	Universitarios - Arquitecto, UNSJ	Pintura
Carlos Rago				Hombre		
Cecilia Rabbi Baldi	Buenos Aires	1951	36 años	Mujer	Estudiante del Profesorado en Artes Plásticas, UNSJ	Artes Textil Dibujo Pintura Escultura Instalaciones
Eduardo Cercós	San Juan	1953	34 años	Hombre		Escultura
Eduardo Esquivel	San Juan	1955	32 años	Hombre	Estudiante del Profesorado de Artes Plásticas UNSJ	Pintura

Elisa Narvaez	San Juan	1944	45 años	Mujer		Textiles
Humberto Costa	San Juan	1948	42 años	Hombre	Profesor de Artes Plásticas. UNSJ	Dibujo Pintura Escultura
Malena Peralta	San Juan	1947	43 años	Mujer	Profesora de Artes Plásticas, UNSJ	Pintura instalación
Silvina Martínez	Buenos Aires	1950	37 años	Mujer	Profesora de Artes Plásticas, UNSJ	Pintura Dibuja Textiles Escultura Objetos Instalaciones Grabado
Itatí Peinado	San Juan	1946/7	44 años Aprox.	Mujer	Universitaria – Profesora de Artes Plásticas, UNSJ	Pintura
Leonor Rigau de Carrieri	San Luis	1941	46 años	Mujer	Profesora de Bellas Artes. UNCuyo	Murales, Vidrios tratados.
Luis Suarez Jofré	San Juan	1929	58 años	Hombre	Profesor de Bellas Artes ISA	Pintura Dibujo

Fig. 1 Cuadro de artistas participantes, elaboración propia.

En la tabla anterior podemos observar que el grupo estaba compuesto por la misma cantidad de hombres y mujeres, la mayoría de ellos formados en la provincia donde residían. Las personas que no nacieron en San Juan, a una edad temprana se radicaron en la provincia y realizaron aquí sus estudios y, las que no, se formaron dentro de la región de Cuyo.

Al respecto de esto, cabe mencionar que se sucedieron varias instituciones de nivel superior en la provincia a lo largo del siglo XX hasta llegar a la UNSJ. La mayor cantidad de facultades que hoy conocemos pertenecientes a ésta casa de altos estudios, a mediados del siglo pasado pertenecían a la Universidad Nacional de Cuyo (UNCuyo), luego pasaron a formar parte de la Universidad Provincial Sarmiento (UPS) y, en 1973, empezaron a estar dentro de la Universidad que hoy conocemos. Entre esos cambios, el Instituto Superior de Bellas Artes (Ca. 1960) que funcionaba como una escuela superior en la provincia, se unió a la UPS y, luego, con la creación de la UNSJ, se transformó en el Departamento de Artes Plásticas, hoy Departamento de Artes Visuales. Estas instituciones fueron las que albergaron y formaron, en parte, a la mayoría de estos artistas (Crubelier, 2003).

Que el grupo que se conformó para la exposición hubiera compartido y atravesado un mismo espacio que fue mutando según las políticas culturales y concepciones sobre el arte del siglo XX y que, además era un ámbito legitimado, da cuenta de cómo se fue construyendo el campo artístico en la provincia (Bourdieu, 1992). A su vez, algunos de los artistas habían sido profesores de quienes ahora compartían un mismo espacio expositivo, por lo tanto, alguna huella en sus producciones y discursos sería compartida más allá de lo regional, generacional, etc. Al respecto de esto último, es necesario acordar que, si bien el reconocimiento de un productor como artista y de sus productos como obras de arte depende frecuentemente de la certificación académica, en ocasiones, sus capitales culturales no solamente obedecen a una educación formal (González, 2018). Sin embargo, el dato de su formación académica, denota la posición de élite que se requería para formar parte del campo artístico provincial.

La cuestión generacional, salvo pocos casos, marca en este sentido características comunes que hacen a su *habitus* como artistas (Bourdieu). Con esto se hace referencia al momento particular histórico que atravesaron: su juventud se vio tensionada por gobiernos democráticos y dictaduras militares, siendo la última la que más influyó sobre ellos. En

consonancia con esto, Cecilia Rabbi-baldi cuenta que tenía un taller en la galería Stornel, en el corazón de la capital sanjuanina, que tuvo que cerrar por verse amenazada su seguridad.⁶

Finalmente, por los datos de la Fig. 1, se deduce que la hegemonía de la pintura como lenguaje predilecto sobre los demás era notoria. Sin embargo, hay una inclinación del cupo femenino por lenguajes poco convencionales para la época, incluso que entraban en la clásica dicotomía entre arte y artesanía y entre arte y arte femenino.

San Juan en Córdoba

La muestra titulada “Exposición de Artistas Plásticos sanjuaninos” se desarrolló dentro de un conjunto de eventos en conmemoración del cuadringentésimo vigésimo quinto aniversario de la provincia cuyana, llamado la “Semana de San Juan en Córdoba”. La misma, estuvo organizada por el Centro de Residentes Sanjuaninos en Córdoba (CRSC) y por el Gobierno de Ruiz Aguilar. Una particularidad fue que éste último se hizo eco de una propuesta de una asociación civil y fueron sus fondos los que posibilitaron la puesta en marcha de la muestra.

Esta se realizó en el actual Museo Eclesiástico Deán Gregorio Funes y Centro Municipal de Exposiciones Obispo Mercadillo. El lugar, más bien conocido como oratorio del Obispo Mercadillo para los periódicos sanjuaninos o como CC.O. Mercadillo, formaba parte de una casona antigua de alrededor del SXVIII de la que hoy sólo quedan el zaguán y el altillo. Ésta construcción forma parte de las tres edificaciones coloniales que se ubican alrededor de la plaza histórica cordobesa, recibiendo en ocasiones muestras de artistas/artesanos locales y de otros escenarios del país (Bordese, 2012). La ubicación estratégica en el centro cordobés supondría el acercamiento de públicos diversos hacia el espacio expositivo, sin embargo, era un espacio poco frecuentado por lo que conocemos como público de arte.

El periodo temporal que abarcó la exposición de los plásticxs sanjuanines estuvo comprendido desde el 8 al 14 de junio del año ‘87. Su apertura contó con la presencia del Ministro de Gobierno y Acción social, Dr. Waldino Acosta, y otras autoridades cuyanas y

⁶ Rabbi Baldi, Cecilia. Entrevistada por Silva Mallea Agostina, 17 de septiembre de 2021, ciudad de San Juan, Argentina.

cordobesas como el titular del Ministerio de Gobierno de Córdoba y representantes del Cuerpo de Ejército III⁷ (Diario de Cuyo, 1987a).

La presencia de éste último organismo no se explica en relación con las coyunturas del momento. ¿Por qué en la posdictadura y teniendo en cuenta las políticas implementadas en ese entonces, tanto a nivel provincial como nacional, que tendían a desagraviar lo sucedido en años anteriores, ponían al Cpo. Ej. III como autoridades en este evento? ¿Y además por qué, si desde 1979, San Juan ya no estaba bajo su responsabilidad? Rigatuso⁸ pone en evidencia las relaciones que se habían formado, incluso durante la dictadura, entre el gobierno de Angeloz y las fuerzas armadas. Éste cuenta que visitaban al entonces jefe, Luciano Benjamín Menéndez, para ‘hablar de política’ (Página 12, 2002). Sin duda, estos vínculos entre el organismo y el gobierno cordobés de turno quedan aún por profundizar, sin embargo, proponen reflexionar sobre cómo, aun habiendo pasado 4 años desde la caída del gobierno de facto, los militares tenían un espacio en la vida social y, por qué no, política del país.

El discurso de W. Acosta refirió a la recepción cordobesa de los miles de sanjuanines⁹ de todas las profesiones y oficios radicados en esa provincia, “cuna de la cultura nacional”. También el Ministro mencionó la importancia de estrechar esos vínculos con ocasión de celebrar ambas provincias un nuevo aniversario de fundación en el mismo mes¹⁰ (Diario de Cuyo, 1987b). A este discurso lo acompañó Adolfo Espinosa, presidente del CRSC quien mencionó que la finalidad de la “Semana de San Juan” era mostrar todo lo que la provincia

⁷ El Cpo. Ej. III fue creado en 1960 teniendo bajo su responsabilidad las provincias del norte y centro del país, entre las que estaban incluidas San Juan y Córdoba. En el año 1979, San Juan, Mendoza y San Luis, pasan a estar bajo la jurisdicción del Cpo. Ej. IV.

⁸ Tránsito Rigatuso en sus inicios participó en las facciones más derechistas de la Unión Cívica Radical. Durante la última dictadura fue interventor del Partido Justicialista Cordobés y se lo responsabiliza por la desaparición de más de diez estudiantes en su paso como interventor de la Escuela Manuel Belgrano. (Página 12, 12 de agosto de 2002, s/p)

⁹ Cabe destacar que estimaciones oficiales en ese entonces hablaban de alrededor de treinta y cinco mil residentes sanjuanines en la provincia cordobesa, algunos de varios años y otros que por motivos de estudio o trabajo se encontraban temporalmente viviendo allí. (Diario de Cuyo, 14 de junio de 1987, p. 10)

¹⁰ Cabe destacar que pese a este comentario por parte del Ministro, el aniversario de la prov. De San Juan es el 13 de junio mientras que el de Córdoba es el 6 de julio.

era y podía ofrecer (Op. Cit.). Ambas visiones marcan una posible estrategia en relación con la concepción sobre la cultura de la provincia mediterránea y la visibilidad de San Juan en ese escenario en particular. Por otro lado, la mención sobre la importancia de las fechas fundacionales puede entenderse en las perspectivas de las políticas públicas epocales por sostener la soberanía y fomentar rasgos no sólo comunes si no también nacionales en función de la construcción de identidades.

Por su parte, Alicia Garcés, ex docente de la UNSJ cuenta: “Yo era la jefa del Departamento de Artes Plásticas y por eso fui a la inauguración. Incluso ese día dije unas palabras”.¹¹ La ausencia de vestigios sobre el discurso de Garcés y la procedencia institucional de los artistas marca la necesidad de seguir investigando sobre sobre la dupla gobierno provincial-universidad nacional.

El programa de la “Semana de San Juan en Córdoba” incluía, además de la exposición, conferencias sobre temáticas varias -sismos, turismo, historia-, óperas, presentaciones folclóricas, homenajes al fundador de la provincia, etc. Este conjunto de acciones dan cuenta de la envergadura de la semana y del tipo de vínculos que se pretendían establecer entre una y otra provincia. Todos estos acontecimientos fueron desarrollados en la misma sede de la muestra, lo que ayuda a pensar que no sólo fue socializada con los asistentes a la inauguración y otros simpatizantes del arte, sino también con los que asistían específicamente a las conferencias y se interesaban por esos temas en particular.

Arturo Sierra, artista participante, en una comunicación personal comenta:

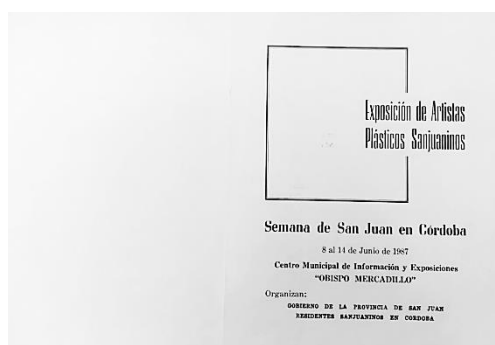
“Hemos participado en muchas muestras. En esa época alquilábamos un tallercito con el Eduardo Esquivel, el Mario Pérez y alguna otra gente. Por ahí, a través del gobierno, participábamos o alguien hacía recolección de obras, porque éramos invitados, y esa persona las embalaba”.¹²

¹¹ Garcés, Alicia. Entrevistada por Silva Mallea Agostina, 16 de febrero de 2022, ciudad de San Juan, Argentina.

¹² Sierra, Arturo. Entrevistado por Silva Mallea Agostina, 9 de marzo de 2022, ciudad de San Juan, Argentina.

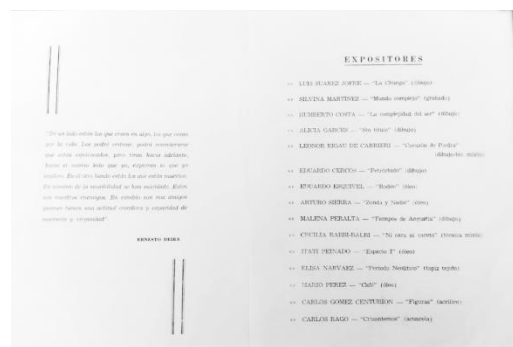
Su relato contribuye a construir una idea sobre las redes de colaboración presentes en el campo cultural sanjuanino¹³ (Becker, 2008). Este sistema de envío de obras propiciaba que muchos artistas no concurrieran a las muestras de manera presencial.

El catálogo de la exposición estaba compuesto por un pequeño librito de cuatro páginas, entre las que estaba incluida la tapa y contratapa. En la tapa se enunciaba el nombre de la muestra, el evento macro en el que se enmarcaba, el lugar, las fechas y los organizadores (Fig. 2). En su interior se observaba una frase de Ernesto Deira sobre el compartir una misma



idea sobre la producción y, en la página siguiente, el listado de artistas expositores, los títulos de sus obras y los lenguajes utilizados (Fig. 3). A continuación la transcripción de estas páginas:

Fig. 2 Tapa y contratapa del catálogo de la muestra. Fotografía conservada en el



archivo de la artista Itatí Peinado, compartidas durante la entrevista.

Fig. 3 Interior del catálogo de la muestra. Fotografía conservada en el archivo de la artista Itatí Peinado, compartidas durante la entrevista.

A la izquierda se lee:

¹³ El trabajo en grupo planteado por Sierra sienta un precedente sobre las metodologías presentes en la organización de otras formaciones de artistas sanjuaninos. Véase Silva (2022) “Que Descanse en paz”: análisis de una performance en el contexto neoliberal sanjuanino.

“De un lado están los que creen en algo, los que votan por la vida. Los podré criticar, podrá considerarse que están equivocados, pero tiran hacia adelante, hacia el mismo lado que yo, exploran lo que yo exploro. En el otro bando están los que están muertos. En nombre de la sensibilidad se han suicidado. Estos son nuestros enemigos. En cambio son mis amigos quiénes tienen una actitud creadora y capacidad de inocencia y virginidad” **Ernesto Deira.**

A la derecha de la Figura 3, aparece lo siguiente:

“EXPOSITORES

LUIS SUAREZ JOFRE – “La Chunga” (dibujo)

SILVINA MARTINES - “Mundo Complejo” (grabado)

HUMBERTO COSTA – “La complejidad del ser” (dibujo)

ALICIA GARCÉS – “Sint título” (Dibujo)

LEONOR RIGAU DE CARRIERI – “Corazón de piedra” (Dibujo – tec. Mixta)

EDUARDO CERCÓS – “Petrórbido” (Dibujo)

EDUARDO ESQUIVEL – “Rodeo” (Óleo)

ARTURO SIERRA – “Zonda y Nadie” (Óleo)

MALENA PERALTA – “Tiempos de Angustia” (Dibujo)

CECILIA RABBI BALDI – “Ni cara ni careta” (Tec. Mixta)

ITATI PEINADO – Espacio I (Óleo)

ELISA NARVAEZ – “Periodo Neolítico” (tapiz tejido)

MARIO PEREZ – “Café” (Óleo)

CARLOS GOMEZ CENTURIÓN – “Figuras” (acrílico)

CARLOS RAGO – “Crisantemos” (acuarela)”

Éste catálogo propició recuperar información de las obras expuestas así como el



artículo del diario que está acompañado por una fotografía tomada de la muestra (Fig. 4).

Fig. 4. Plásticos sanjuaninos. LVI. 12 de Junio de 1987. Propiciado por la Dra. Alejandra Soledad González.

Por el catálogo también se sabe que la muestra estaba compuesta por obras bidimensionales. Les artistas, en mayor parte, se inclinaron por técnicas de pintura y dibujo, mientras que un menor número, expuso grabados, tapices y técnicas mixtas. En consecuencia con lo analizado en el apartado anterior, las elecciones menos hegemónicas sobre las técnicas presentes en la muestra se corresponden con la ejecución de las mismas por mujeres artistas.

Por su parte, si bien algunos títulos de las obras establecen alguna relación directa desde su semántica con la provincia, como “Zonda y nadie¹⁴” de Arturo Sierra y “Rodeo¹⁵” de Eduardo Esquivel, este rasgo no es común en el resto por lo que no se puede inferir si se reunían bajo una temática particular.

Como parte de las políticas de la Directora de Cultura, la muestra estuvo acompañada por una feria de artesanías cuyas especificidades no se mencionan en los periódicos consultados. Esta feria hace eco de las políticas nacionales en relación con la reivindicación de la cultura regional, lo que se traduce en trasladar a otra provincia y a un ámbito expositivo los productos de los hacedores sanjuaninos.

¹⁴ El Zonda es un viento típico que azota el territorio cuyano. Su característica principal es la sequedad, el calor y el polvo que trae consigo.

¹⁵ Rodeo es una de las localidades más importantes del Departamento Iglesia. El mismo se ubica en el norte de la provincia y se caracteriza por su geografía montañosa.

Sobre la recepción del público, no se puede avanzar sobre un bosquejo exacto, dados los documentos relevados. Sí se puede construir una idea sobre el contacto con sectores hegemónicos y medios. En este sentido, se hace referencia a las autoridades convocadas que se exhiben además en la fotografía de un artículo sobre la inauguración de la muestra (Diario de Cuyo, 1987).

Se desconoce el alcance que tuvo la difusión de la exposición en el ámbito cordobés. Salvo por la nota periodística que fungió como disparador de este análisis, no se encontraron aun otros vestigios al respecto (Fig. 4). Se puede inferir que asistieron una gran cantidad de sanjuanines en relación con el número de residentes en Córdoba y con el número de concurrentes que se reunieron en otros eventos como el festejo de celebración del aniversario de la provincia que convocó a más de 1000 comprovincianos (Diario de Cuyo, 1987c).

En San Juan, la realización de la exposición fue ampliamente difundida a través de artículos periodísticos. El poder posicionar la cultura provincial en relación con una de las ciudades más importantes del país puede entenderse como una política cultural que buscaba reivindicarla dentro del escenario nacional.

Finalizada la muestra, la Sra. Gladys Correa, escribió una nota de agradecimiento a los artistas participantes “Reconociendo que su colaboración ha significado un aporte a la difusión del quehacer plástico sanjuanino”¹⁶. Nuevamente el énfasis estaba puesto en la visibilización de la cultura regional

A modo de cierre

Aquí se intenta poner en la mesa aquellos aspectos relevantes de la investigación que fungen como disparadores para seguir pensando sobre los vínculos entre San Juan y Córdoba y sobre la reconstrucción de una historia cultural del pasado reciente que rastree las redes entre diferentes escenarios nacionales de los tradicionalmente legitimados.

En el primer subtítulo se intentó acercar someramente a las políticas culturales de la época. Lo que puso al descubierto algunos calces entre la gestión provincial y la nacional. Se

¹⁶ Fragmento recuperado de la nota de agradecimiento de la Directora de Cultura, Gladys Correa, a Itatí Peinado, 16 de junio de 1987. Conservado en el archivo personal de la artista.

hace referencia a esto, dado que se puede inferir que los bloquistas se replegaron a las políticas alfonsinistas en cuanto a regionalización de la cultura. Esto se notaba en cómo fomentaban la comercialización y la difusión no sólo de las producciones artísticas sino también de las artesanías sanjuaninas, al llevarlas a otro escenario nacional. De aquí surge un aspecto para estudiar sobre cómo buscaban sostener la democracia a partir del fomento cultural.

A partir del estudio de la conformación del grupo de expositores en el segundo subtítulo, se plantearon algunas variables que ayudan a caracterizar la construcción del campo cultural artístico sanjuanino y, a su vez, de un habitus para los artistas. En este sentido, se percibe que la Universidad toma un rol importante, no sólo como formadora, sino, sobre todo en este caso, como legitimadora, aspecto a profundizar en relación con el arte en la provincia.

En el final de este escrito, se reconoce la exposición de los plásticos sanjuaninos dentro de un conjunto de eventos conocidos como la “Semana de San Juan en Córdoba”. Esto implica que, si bien ocupó un lugar importante dentro de la agenda, la promoción de las obras y los artistas quedaron supeditados a la promoción turística. A pesar de esto se destaca que la organización de este evento fue una oportunidad para posicionar a San Juan dentro del escenario nacional y para crear redes interprovinciales y, por otro lado, para fomentar las ideas sobre la construcción de identidades nacionales.

La preferencia de los artistas de unos lenguajes por sobre otros, plantea una hipótesis sobre la preferencia y tradición sanjuanina en torno al dibujo y la pintura. Las demás expresiones artísticas que se desplazaban de la hegemonía fueron realizadas por mujeres, dato no menor, que alienta a estudiar la relación entre lenguajes y géneros.

Los artículos periodísticos posibilitaron conocer los nombres de los artistas. De ahí surgieron 5 entrevistas que, entre otras cosas, pusieron en relevancia las redes de colaboración entre artistas dentro de la provincia que, a su vez, permiten establecer diálogos con otros periodos y otras políticas.¹⁷ Aunque breves, sus archivos y testimonios orales permitieron rescatar memorias individuales sobre procesos colectivos significativos del pasado reciente local. Se hace necesario seguir buceando entre estos y otros relatos de los

¹⁷ Otras fuentes orales consultadas fueron la de Peinado, Itatí. (Entrevistada por Silva Mallea Agostina, 4 de marzo de 2022) y Cortínez, Adela. (Entrevistada por Silva Mallea Agostina, 15 de marzo de 2022)

protagonistas de la exposición, patrocinadores, artistas, públicos, para rastrear la recepción de estos últimos frente a las obras de *los plásticxs sanjuanines*.

Finalmente, se reconoce la deuda con la reconstrucción de poéticas y otros intereses comunes entre los productores artísticxs. Se considera importante poder acudir a las obras mismas para descubrir aspectos visuales y plásticos compartidos en las obras.

Bibliografía

- Bataller, J. C. (S/f) *Jorge Ruiz Aguilar: El más tranquilo de los mandatarios*. Consultado el 13/02/2022: <https://www.sanjuanal mundo.com/articulo/16858/jorge-ruiz-aguilar-tranquilo-mandatarios/>
- Bazán A. R. (1999) El método en la Historia Regional Argentina. Artículo publicado originalmente en *Revista Fundación Cultural Santiago del Estero*, N° 40, Setiembre de 2009, Santiago.: http://www.fundacioncultural.org/versiones-antteriores/revista/nota7_40.html
- Becker, H. S. (2008). *Los mundos del arte. Sociología del trabajo artístico*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.
- Bordese, F. (2012). *Mal llamado oratorio del Obispo Mercadillo (Revisionismo histórico)*. Estudios Politécnicos de América, Ediciones.
- Bourdieu, P. (2003) *Creencia artística y bienes simbólicos*. Buenos Aires
- Chartier, R (1996) *El mundo como representación. Historia cultural. Entre la práctica y la representación*. Gedisa, Barcelona
- Chavolla, A. (2005). *Pensares y Haceres: La política cultural del gobierno de Alfonsín*. Recuperado de biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/collect/mx/mx008/index/assoc/HASHebff.dir/chavolla.html
- Crubellier, M. I. (2003) Cap.: El ISA, de la utopía a la memoria. En: Mariel, J.; Castañeda, A.; Zibarelli, S.; Ogás Puga, G.; Crubellier, M. I; Castro, C.; Velardita, N.; Fernández, J.; Lage, S. *Telones de Arena. El Instituto Superior de Artes en San Juan 1959 – 1965*. (Pp. 55-77) San Juan: Papiro.
- Diario de Cuyo* (10 de Junio de 1987b) La semana de San Juan se inició en Córdoba.
- Diario de Cuyo* (14 de Junio de 1987c) Jubilosa celebración de sanjuaninos en Córdoba. Pp. 10 y 11
- Diario de Cuyo* (9 de Junio de 1987a) Comenzó ayer la Semana de San Juan en Córdoba.
- Ferrá de Bartol, M. Carelli, M. y Arias, D. A. (s/f) Resumen de las disertaciones *Significación de la Recuperación Democrática, en su contexto histórico” (1983-2008)* Consultado el 21/02/2022: <http://www.laseptima.info/noticias/8094>

- González, Alejandra Soledad (2018). “Artes plásticas y mujeres en la última dictadura argentina: análisis desde un caso trans-local”. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas* 13 (1) pp.13-42.
- Nieto de García, A. M. (2014) Educación Provincial en democracia por Ana María Nieto de García. *El nuevo diario*.
<https://www.batallercontenidos.com/media/ediciones/nuevodiariosanjuan/1609/files/assets/basic-html/page49.html>
- Página 12* (15 de agosto de 2002) Las visitas de Rigatuso.
- Ruiz Aguilar, J. (1987) *Discurso al abrir las sesiones de la cámara de diputados de la Provincia de San Juan*. Consultado el 10/02/2022:
http://constitucionweb.blogspot.com/2010/11/mensaje-del-vicegobernador-de-san-juan_13.html
- Veramendi Pont, M. M. (2013) *El bloquismo en San Juan: presencia y participación en la transición democrática (1980-1985)* Córdoba: CLACSO, Centro de Estudios Avanzados.