

# Rondas por la vida, la música y esperanza

Marcelo Abalos  
Adrián Fernández  
Mariano Berroeta

## Resumen

Espacio Institucional es una materia que tiene por objetivo vincular la interpretación musical con las problemáticas emergentes de diversos territorios en el primer año de la Carrera Tecnicatura en Música Popular. Ensamblajes de alumnos y alumnas plantean repertorios musicales situados que se presentan en eventos especiales a los que es convocada la materia. De este modo no se aplica una visión de arte y estética - con sus encuadres contemplativos - sino que se los piensa en su situación: marchas eventuales, festivales, homenajes, etc. para espacios también especiales, espacio público, escuelas, sedes de clubes barriales, etc.

Esta situacionalidad lleva a los estudiantes a plantearse en su formación la idea de tocar donde y como sea en favor de otras causas y motivaciones. Durante la pandemia, en formato virtual se trabajó alrededor de producciones para homenajear a las Madres en pequeñas rondas. Este trabajo comparte la experiencia de las Rondas como formadora de un posicionamiento tanto como de grupalidad y de conocimiento y reconocimiento a la figura de las Madres como emblema de lucha.

## **Rondas por la vida, la música y esperanza**

### **Cátedra Espacio Institucional**

Marzo 2022

“El sábado 30 de abril de 1977, catorce mujeres se encontraron en Plaza de Mayo. Las amenazas de la policía ese día sobre la obligación de “circular” en el espacio público las empujaron a iniciar lo que se convertiría tiempo después en uno de sus principales símbolos: las rondas en torno a la pirámide central.”

Espacio Institucional es una de las materias de la Tecnicatura en Música Popular impulsada por Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora y Música Esperanza en convenio con la Facultad de Bellas Artes de la UNLP.

La cátedra tiene entre sus objetivos representar a la carrera en diferentes eventos y actividades relacionadas con los derechos humanos integrando además estudiantes de distintos años de esta trayectoria formativa socio musical.

Se trata entonces de una materia donde lo presencial y el territorio resulta central e indispensable. Nos era imposible el pensarnos por fuera de estas condiciones hasta que la situación de pandemia nos obligó al ya conocido aislamiento social, un confinamiento a pocos días de iniciarse el ciclo lectivo.

Ante la paralización total artística que significó el confinamiento preventivo social y obligatorio encontramos el camino “otra vez” en nuestras madres: circulen!... y así comenzaron las Rondas.

Rápidamente la vida académica tuvo que familiarizarse con el uso de herramientas de encuentro virtual para luego definir qué es lo que se haría y hasta dónde se podría llegar con dichos recursos.

Al mismo tiempo surgía el desafío de cómo territorializar esa producción que siempre tuvo un formato presencial con un espacio escénico y un público.

Un escenario habitual era la ronda los jueves junto a las Madres como público y por lo tanto como un “musicar” que hacía a nuestro ser como militantes, sujetos de Derechos Humanos y artistas en una misma performance.

Entonces en el andar de construcción colectiva que caracteriza a algunos sectores de esta carrera, entre alumnado y docentes se fue definiendo algunos modos de producir música grupal desde la virtualidad donde resultó indispensable la utilización de las mensajerías instantáneas como whatsapp, servicios de envíos de archivos como Wetransfer y reservorios de archivos compartidos como Google Drive.

Se lograron así grados de elaboración y complejidad artística y técnicas crecientes que caracterizaron toda la cursada y su creciente territorialización virtual que abarcó participación en eventos de diverso tipo como, reuniones remotas, festivales virtuales, eventos para las infancias y las rondas que son el eje de esta presentación

Creemos pertinente comentar brevemente algunos hitos del proceso de producción de piezas de audio y vídeo.

- .-Compartir audios y vídeos por mensajería instantánea
- .-Construir una obra en multipista a través de audios grabados sobre una referencia.
- .-Ilustrar una obra en multipista con imágenes
- .-Construir un vídeo con audios e imágenes compartidas y editadas

Nos centramos en la idea de las Rondas porque es sabido que el contacto con las Madres profundiza y enriquece la experiencia de la cursada a su vez que renueva el compromiso de estudiantes y docentes. A su vez, para ellas el contacto con la música nacida de este espacio las reconforta y motiva para seguir con su lucha.

Esta modalidad nace de una idea sencilla, la de invitar a la clase virtual a una de las Madres con motivo de su cumpleaños. Un encuentro para el diálogo y la presentación de una canción producida especialmente para la ocasión en formato de vídeo con imágenes de la trayectoria de la Tecnicatura y de la agasajada en las calles y otras actividades de militancia.

Cabe mencionar que, en numerosas ocasiones, Espacio Institucional acompañó fiestas de cumpleaños de Madres pero nunca se había generado encuentros de tanta cercanía e intimidad.

La experiencia resultó lo suficientemente satisfactoria como para repetirla con otras Madres sin más condición que las ganas y la disponibilidad. Estos eventos contaban también con la participación de otras personas significativas que aportaban más contenido y emoción a la actividad. Se realizaron entonces, en los dos años, rondas con Enriqueta Maroni, Vera Jarach, Nair Amuedo, y Taty Almeida

El espíritu de este concepto se arraigó de tal manera que se comenzó a denominar Ronda a cada convocatoria que requería de la territorialidad virtual citada.

En cada una de las rondas se reagrupaba al alumnado en grupos diferentes y se estableció una dinámica caracterizada por la designación rotativa de roles de coordinación, denominado “designade” y la responsabilidad en producción con programas de edición de audio y vídeo entre les estudiantes.

Cada nuevo grupo de cada nueva ronda tomaba el nombre de una Madre, a quién cada grupo debía acercarse biográficamente. De esta forma, estos son los nombres de todas las rondas del 2021:

1ra. Ronda 2021	2da. Ronda 2021	3ra. Ronda 2021	4ta. Ronda 2021	Ronda Bayer
Nair Amuedo	Azucena Villaflor	Pepa Noia	Carmen Loréfice	María Biscayart
Laura Conte	Haydeé Gastelú	Marta Vásquez	Laura Bonaparte	Gladys Castro
Enriqueta Maroni	María Adela Gard	Vera Jarach	Elia Espen	Adelina Dematti
Tati Almeida	Esther Ballestrino	Carmen Lapacó	Chela Mignone	
Nora Cortiñas	María Ponce	Mirta Baravalle	Pepa Noia	

Cada grupo elegía democráticamente una canción a producir. Luego se decidían roles, instrumentación, funciones, arreglos, tonalidad, tempo, forma, etc... todas las instancias de producción y edición de la producción. Es muy interesante destacar que este modo de producción musical dio como resultado un producto que de alguna manera sorprendía a los mismos protagonistas: un arreglo colectivo a ciegas.

Hacemos aquí una analogía entre producir una canción musical y el arte culinario colectivo. Cada instrumentista participaba en la cocción de una comida (canción), reemplazándose en turnos el cuidando del fuego (grabación), donde el resultado final de cada plato era del editor (archivo final), quién apagaba y servía el plato en la mesa (youtube).

En efecto, cada instrumentista cocinero ajustaba su intervención musical (cocción) en conformidad a cómo recibía su plato, escuchando (probando, oliendo y saboreando) qué faltaba para añadirlo cuidadosamente. El resultado final constituyen una amplia calidad de arreglos musicales realizados con mucho detalle y cuidado. Donde además, la utilización de distintas tecnologías a mano (micrófonos de celular, micrófonos condenser, dinámicos, programas de edición, etc) daban como resultado un amplio abanico de espacialidades.

De alguna manera, todas estas rondas dieron como resultado un cambio sin precedentes en la producción de obras tanto en cantidad como en calidad. En cada año pandémico generó más de veinte canciones, muchas de ellas con video.

La difusión de estas producciones trascendió lo usual al virar del escenario presencial al virtual con la creación de nuevos espacios en las redes como Ruidoenemate, una plataforma para difusión de los territorios de la Escuela Popular de Música y de la Tecnicatura. También a través de los eventos sociales virtuales específicos como el Día del Detenido Desaparecido, Homenaje del CELS a Laura Conte, Aniversario de 1er. Ronda, Peñas virtuales, Homenaje a Osvaldo Bayer a 100 años de la Patagonia Trágica y los tradicionales festejos de agosto, mes de las Infancias.

Cada Ronda, en palabras de los protagonistas, significó una nueva oportunidad de conocer y relacionarse socialmente con otros estudiantes, una ventana de encuentro e intercambio musical en medio de un ambiente solitario, peligroso y amenazante.

De alguna manera el modo de afrontar un contexto adverso que impedía el encuentro, la reunión, la generación de sentido como aquel sábado del 77 fue la inspiración, el modelo para estas rondas que abrieron un camino de vida y música.

## **Bibliografía**

- Small, Christopher (1999) El Musicar: un ritual en el espacio social. Revista Transcultural de Música No 4.
- Cross, I. (2003) “Música, Cultura y Evolución”. En I. Martínez y C. Mauleón (Eds). Música y Ciencia. El rol de la Cultura y la Educación en el Desarrollo de la Cognición Musical. La Plata: SACCoM. CD-ROM.
- Frith, Simon (2014) Ritos de la interpretación. Sobre el valor de la música popular. CABA: Paidós.
- Green, Lucy (2002) How popular musicians learns. A way ahead for music education. London, Ashgate.
- García, M. (2005) Paisajes sonoros de un mundo coherente. Buenos Aires: ABRN.