

La experiencia de Ruido en el Mate, estrategias en red en contexto de emergencia de la cultura comunitaria.

Gabriel Ferreyra

Daniel Gonnet

Martín Fernández

Daniel Zas

Resumen

Ruido en el Mate Club Virtual es una iniciativa que surge de la Red Arte, Memoria y Territorios, con el objetivo de crear una plataforma interactiva que conecte a musiques y educadores populares musicales de organizaciones sociales ancladas en diferentes territorios.

En el contexto del aislamiento social preventivo y obligatorio a partir de la pandemia del Covid 19, estas prácticas socio musicales se vieron afectadas por diversos factores, que limitaron el trabajo cara a cara y codo a codo; como también el intercambio de saberes a través de producciones que dan sentido a nuestra perspectiva educativa, de integración y encuentro desde lo musical.

Este proyecto surge para recuperar lo social haciendo juntas, desde la virtualidad; como una alternativa integradora, formando un espacio para el encuentro, entretenimiento, compartir saberes, experiencias y quehaceres. Luego de la migración masiva a las plataformas digitales en pandemia, fue fundamental fortalecer el uso de TICs junto a las organizaciones y las comunidades, en pos de reducir la brecha de desigualdad digital.

Dentro de sus acciones principales, se desprende la iniciativa “Ruido en el Mate Estudio” que lleva adelante producciones audiovisuales de manera itinerante en espacios socio-musicales y agrupaciones de musiques independientes, generando las condiciones necesarias para la grabación, mezcla y masterización de sus producciones musicales de manera profesional en sus territorios, como así también la producción de videoclips y entrevistas que visibilicen el trabajo y la experiencia. .

La experiencia de Ruido en el Mate, estrategias en red en contexto de emergencia de la cultura comunitaria.

Surgimiento de la propuesta

Reflexionando sobre las dinámicas y herramientas virtuales que circulan y se emplean para la enseñanza-aprendizaje y quehacer musical de lxs jóvenes, pudimos observar cómo diferentes propuestas didácticas agotadas, como ser los tutoriales, conllevan una lógica verticalista, unilateral, alejada de sus necesidades, gustos y expectativas; factores que merman su participación, interacción e involucramiento. . Por otra parte, en este contexto de interacción virtual, identificamos que un elevado número de estudiantes presenta condiciones de significativo malestar y multiplicidad de problemáticas que no permiten la realización de ese tipo de actividades que requieren un alto grado de autonomía y motivación personal.

En primer lugar, El acceso a la conexión de Internet con adecuada calidad en este contexto es un tema crucial. Quien está por fuera de una conexión de calidad se encuentra en un aislamiento total, más aún en la adolescencia.

Derivado de lo anterior la brecha se amplía cuando no hay dispositivos digitales suficientes para la interacción y desarrollo virtual. Muchos de los casos de familias numerosas que sólo poseen un dispositivo para la comunicación, esparcimiento y sostenimiento escolar.

Tomando como referencia lo expuesto anteriormente, y centrándonos en las dinámicas de interacción y herramientas virtuales -como son las redes sociales- que utilizan lxs jóvenes para la participación en el mundo virtual, decidimos conformar una plataforma virtual que conecte a lxs jóvenes de las organizaciones que forman parte de la Red Arte, Memoria y Territorios, donde el quehacer musical sea el hilo conductor de la interacción; propiciando una comunidad de producción musical y audiencias que puedan brindar contención y acompañamiento, siendo el contacto social y el esparcimiento un objetivo concreto.

Para esto, la participación de animadores y docentes también estará en este sentido: alentar, lograr identidad, acompañar, motivar la producción; más que exigir y/o examinar una práctica pedagógica. Creemos importante promover el protagonismo de lxs jóvenes, generando un espacio propicio para que puedan expresarse con libertad desde sus gustos e intereses, en los formatos que les resulten más afines y atractivos.

La Plataforma Virtual: RUIDO EN EL MATE



Conformada por una red de organizaciones sociales que trabajamos en la inclusión educativa a través de la música en territorios populares, nuestro concepto de música es amplio, inclusivo, colaborativo y participativo; vivenciado como un bien común y un derecho.

En el contexto de pandemia hemos visto cómo muchos de nuestros trabajos, arraigados en el quehacer social y territorial, se debilitaron.

Muchxs de lxs participantes, una vez más, por la escasez de medios se han visto privados de elementos que son esenciales, no sólo para dar continuidad a procesos psicoeducativos o pedagógicos, sino a un modo particular de acceso al mundo social actual. El acceso a la conexión de calidad es en este momento un tema crucial. Quien está por fuera de una conexión de calidad se encuentra en un aislamiento total, más aún en la adolescencia.

Derivado de lo anterior la brecha se amplía cuando no hay dispositivos suficientes, muchos de los casos de familias numerosas que sólo poseen un dispositivo para la comunicación, esparcimiento, sostenimiento escolar.

Por ello, junto con otros actores sociales hemos visualizado algunas ideas posibles de concretar en un plazo corto y mediano.

- En primer lugar y como condición esencial, el esfuerzo conjunto y la gestión ante efectores estatales para mayor y/o mejor acceso a la conectividad como a dispositivos informáticos.

- Luego, fomentar la recuperación del espacio social mediante una plataforma de contenidos basados en formatos de redes sociales amigables a la realidad de lxs jóvenes. En tal sentido se torna muy auspiciosa la idea de conformar un ámbito de intereses comunes al que podemos pensar como Club virtual.
- El objetivo es de corto y mediano plazo. En pocas palabras se trata de conformar tanto una comunidad de producción y audiencias que pueda darse contención y acompañamiento, siendo el contacto social y el esparcimiento un objetivo concreto.
- La participación de animadores y docentes también estará en este sentido, alentar, lograr identidad, acompañar, motivar la producción; más que exigir y/o examinar una práctica pedagógica.
- Este espacio social estará abierto y será gratuito, si bien su foco estará puesto en grupos de organizaciones comunitarias, la participación será, repetimos, abierta y de total gratuidad.
- La gestión de los contenidos estará a cargo de la red a los fines de moderar una línea coherente con los objetivos iniciales.

La Red Arte, Memoria y Territorios

La Red Arte, Memoria y Territorios comienza a gestarse como iniciativa de la Escuela Popular de Música, ideada por Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora y la Fundación Música Esperanza, partiendo de la necesidad de construir lazos territoriales con organizaciones que realizan un trabajo socio comunitario compartiendo la perspectiva que sitúa el quehacer musical como herramienta de inclusión e interpelación social, y promotor de derechos humanos. Es a partir de estas experiencias que se consolida un vínculo de trabajo cotidiano con las organizaciones que nuclean este proyecto de red. Estas articulaciones fueron consolidándose en convenios de trabajo conjunto que permitieron, con el correr de los años, establecer líneas de acción territorial definiendo los tres ejes centrales que hoy nos referencian: Educación Popular, Trabajo socio-musical en territorio y Comunicación Comunitaria.

A través de estos lineamientos de gestión, se propone fortalecer el quehacer sociocultural de cada organización y fomentar la participación comunitaria interpellando y apropiándose del territorio para su transformación. La inscripción territorial del Colectivo está delimitado por

el espacio geográfico que comprende el accionar de cada organización: C.A.B.A, Conurbano Bonaerense y El interior de la provincia de Buenos Aires.

Algunas Organizaciones participantes:

Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora

Fundación Música Esperanza

Casa Nuestros Hijos La Vida y La Esperanza

Espacio Memoria y Derechos Humanos Ex Esma

Madres De Plaza de Mayo Linea Fundadora

Fundación Música Esperanza Del Viso

Fundación Música Esperanza Vuelta de Obligado

Orquesta Estable de Radio Reconquista

EMAOEC - Escuela de Música y Arte con Orientación Emergente Cambiante

Centro de Integración Social La Milagro Sala

Tecnicatura de Música Popular

Jardín Comunitario La Colmenita

Cooperativa Taller-Escuela de Luthieria EPM

Radio Comunitaria FM Reconquista 89.5 Mhz.

Casa Nuestros Hijos la Vida y la Esperanza

Orquesta La Pandilla de Isla Maciel

La Casona Florencio Varela

La propuesta de Ruido en el Mate es una plataforma interactiva que conecta a jóvenes músicxs populares. El objetivo principal es el de recuperar la dimensión social del quehacer musical desde la virtualidad; como una alternativa integradora, formando un espacio para el encuentro.

El punto de inicio es el de la red organizaciones con talleres socio musicales que conforman, a su vez, la red de espacios de prácticas de la Tecnicatura en Música Popular (Carrera que se dicta en el predio de la Ex ESMA y que surge de un convenio entre la Asociación Madres Línea Fundadora, la Fundación Música Esperanza y la UNLP, específicamente la Facultad de Artes). En la presente pandemia, el equipo de la cátedra en red con los espacios territoriales reconoció la dificultad para llevar adelante las prácticas, entonces se diagramaron diferentes alternativas para promover esa actividad en la virtualidad.

-Se generaron tutoriales de enseñanza y aprendizaje.

-Se promovieron espacios de red con educadores/as.

Sin embargo, lo que salió a la luz fue la necesidad de la dimensión social, que trascendía el hecho solipsista del quehacer musical. Por ello empezaron a diagramarse alternativas que se encuentran hoy en marcha, dando lugar a la promoción de una identidad joven que aliente y motive a tocar. Esto es, que frente al desánimo de la ejecución en solitario, la posibilidad de compartirlo con otros/as en un “club” virtual andamiado en las redes sociales; siempre contado en lenguaje joven y por jóvenes.

Se trabajó en la identidad visual, en la creación de perfiles en las redes sociales Instagram, twitter y Facebook (@ruidoenelmate) y en la promoción de tareas, trivias, desafíos para la promoción de contenidos musicales visibilizando los quehaceres y saberes de cada una de las organizaciones sociales que trabajan dentro de la red.

Se generaron varios saludos institucionales con figuras públicas (Taty Almeida, Miguel Ángel Estrella, Enriqueta Maroni)

Se produjeron dos vivos a través de la plataforma Instagram autogestionados por referentes juveniles de las organizaciones.

El objetivo es acrecentar la actividad de los jóvenes, motivar mediante contenidos la participación dando lugar a un encuentro virtual con producciones tutoriadas por las/los integrantes del equipo.

En el mismo sentido, nos proponemos generar vínculos con otras organizaciones para poder establecer encuentros entre talleristas y educadores/as a los fines de trabajar de algún modo los diferentes planos de la actividad de los talleres en el contexto de la virtualidad, pensar contenidos y acciones conjuntas en encuentros ad hoc. De los mismos se planea la creación de memorias y materiales.

Con todo lo producido se pretende para los meses de noviembre y diciembre generar una plataforma -alojada en una página web- de producciones de jóvenes, noticias, posteos de redes sociales, al mismo tiempo que foros y contenidos para talleristas y educadores.

De este intercambio se dinamizará la producción de material para la discusión pedagógica tanto como bitácora de la época.

Links de acceso a la plataforma virtual:

Sitio Web: www.ruidoenelmate.com.ar

Instagram: <https://www.instagram.com/>

Facebook: <https://www.facebook.com/>

Youtube: <https://youtube.com/channel/>

Twitter: <https://twitter.com/>

Ruido en el Mate Estudio (Itinerante)



Con el objetivo de fomentar y registrar producciones musicales de una diversidad de experiencias de construcción de conocimiento musical surgidas de organizaciones del ámbito comunitario, desde la plataforma virtual se crea Ruido en el Mate Estudio; un estudio de grabación itinerante que se propone poner en valor los espacios socio comunitarios que trabajan desde las músicas como herramientas de interpelación e inclusión social. De este objetivo se desprende también la importancia de vincular las experiencias por donde circule este estudio itinerante, proporcionando espacios de interacción entre organizaciones; a fin de hallar una urdimbre común que permita crear miradas diversas sobre la producción artística, y justipreciar el rol comunitario de cada una de las experiencias sociomusicales.

Además de producir un material audiovisual de calidad, a través de este estudio itinerante se fomenta un espacio de capacitación para que quienes participen, puedan incorporar herramientas de grabación, edición, masterización para la producción musical.

Algunas producciones

Entrevistas

https://www.youtube.com/watch?v=a16rfk_NBJE&list=PLYapAY2ZHD7ERNRh1AWCJktuUq6g1YYu4

Producciones Musicales

<https://www.youtube.com/watch?v=GW62yizOhGA&list=PLYapAY2ZHD7HerKFZHQWoTc3bKpRM-nXg>