

De la super/visión al grupo de elaboración: Sostener el gesto

Silvia Sisto¹

Resumen

Relato y conceptualización de lo que considero una experiencia vital y creativa con un equipo de Salud Mental del Municipio de Moreno. En lo que tradicionalmente se llama supervisión clínica, pero que con los años, más de diez, se fue transformando en un grupo de elaboración.

Lo cual a la luz de la pandemia y otras crisis psicosociales atravesadas, fue una gran herramienta. Es claramente una política de estado que se hayan pensado estos espacios de supervisión rentados. Dentro de la formación están considerados estos espacios.

En mi caso, con escucha psicoanalítica pero no sólo, con recursos de psicodrama, y arte.

¹ Lic. Silvia Sisto.- Psicología UBA, Psicoanalista. Coordinadora en Psicodrama

Supervisora externa en la dirección de salud mental del municipio de Moreno

Artículos en la revista Psyche Navegante, Imago Agenda y Página12

Compiladora en " Desarraigos Villeros" (Ed Odisea 2001, 2010) y coautora de " Cruces entre psicoanálisis y neurobiología" (Ed Lugar, 2011). Autora de " Los niños nos enseñan a psicoanalizar" (2013, Odisea 2001). -

sistosil@gmail.com

De la super/visión al grupo de elaboración: Sostener el gesto

²Breve crónica a modo de presentación:

Veníamos de una capacitación virtual, donde se trabajó el tema del gesto de amor en diferentes autores, Lacan principalmente.

Esa resonancia y los gestos de cansancio de los compañeros me hicieron pensar en un ejercicio..pero luego..primero conversamos.

Cansancio/ Cuidado/ Gesto

Aparece la referencia a un texto de la Dra Bentolilla: Fatiga pandémica

Hay mucha demanda de turnos junto a una falta de reconocimiento del trabajo

Empiezan los reconocimientos entre nosotros. Pero no siempre eso alcanza

Propongo la actividad: “quienes quieran que busquen un gesto y lo sostengan, una música nos sostiene a todes”.

Así suceden: abrazos, taparse los oídos, sostenerse la cara. Les pido que amplíen el gesto, lo exageren, lo vuelvan a su lugar..los achiquen, lo minimicen. Se lo dediquen a algún otro.

Volvemos, charlamos. Cada uno conecta y resuena con algo propio, colectivo, familiar, o extraño.

Aparecen palabras y frases: amor, tejido, basta! abrazo de sostén que calma, un pedido de más encuentros y reuniones de elaboración.

Una de las compañeras estuvo con la cámara apagada, (eso es posible, solo participamos los que tenemos ganas y energía), pero eso también es un gesto y ella lo tomo como tal

Entre palabras entrecortadas pudo decir: “no es con ustedes, pero nada me sirve para reparar”

Se trabajó, como gesto de sostén, en relación a la “esperanza y desesperanza”.

² Pienso las intervenciones, desde varios ejes:

- La Ley de Salud Mental, N°26.657, que vino a darle marco y amparo a nuestra práctica.
- La escucha psicoanalítica como marco teórico específico que nos brinda herramientas de intervención en el campo de la singularidad. Y los aportes del psicodrama.
- Los lineamientos que desde la OPS y la OMS se establecieron para intervenir en situaciones de Emergencia Psicosocial.
- Y considerando el derecho a la salud como un derecho humano universal, los equipos no están por fuera de esto, son sujeto y objeto a la vez

La Red.

En Moreno se trabaja con la lógica de red, “salud mental/educación” por ejemplo, se trabaja en entramado de dispositivos. En mi caso superviso un equipo conformado por colegas de diferentes salas de una región, Trujuy.

Con compañeros de diferentes disciplinas, trabajadorxs sociales, psicopedagogxs, psicólogxs, psiquiatras y si es necesario se invitan referentes de otros espacios para trabajar casos y situaciones complejas.

El trabajo es territorial, descentralizado y muy en contacto con la gente.

En las salas se gestiona todo, las emergencias psicosociales son permanentes, y no es un giro discursivo, respondo a la definición que hace OMS y OPS: se trata de emergencia psicosocial cuando una situación afecta a una parte amplia de la población, que ya era vulnerable.

Con la pandemia esto se generalizó. Se trata de una población con mucha cantidad de niñxs y mujeres afectadas por diferentes vulnerabilidades.

La supervisiones tradicionales de presentación de caso y debate no aportan ya mucho a la tarea, les colegas son muy entrenados y con experiencia. Fue así que comencé a pensar con el acuerdo de ellxs, en implementar técnicas de trabajo grupal con la lógica Pichoniana por un lado (centrada en la tarea) y de Psicodrama Psicoanalítico por otro (uso de máscaras, corporalidad) , para trabajar sobre el propio grupo, que mucho antes de la pandemia ya sufría estrés agudo.

Muchos de los compañeros estaban atravesando enfermedades autoinmunes, y cansancio crónico. Fue así que comenzamos a darnos tiempo para trabajar también desde lo corporal: caminar el ambiente, escuchar la música, respirar, encontrarnos, decirnos y mirarnos.

Buscar eso que en psicodrama se llama la potencia de la escena, para lo cual hubo que armar escenas y escenarios. La función del espectador y del protagonista.

Pero antes encontrar ese puente entre el cuerpo y la escena que es el “Gesto”.

Ese gesto del que hablé en la primera viñeta...ese gesto de cansancio fue puente.

La escena de la red

Este tiempo fue anterior a la pandemia pero no mucho, ya estábamos trabajando lo corporal, la respiración y el tema del cansancio. Al final del trabajo, a través de diferentes consignas llevadas por el devenir de las escenas, construyeron una red: “Hombro con mano, mano con hombro”... una red que se desplazaba armoniosamente por el espacio.

En el momento de compartir, que es uno de los tiempos del trabajo grupal, uno de los compañeros dice: “Es el modo que se usa para cruzar un río y no perder a nadie”...

Luego supimos que fue toda una interpretación de la política grupal.

Una unidad mínima de significación del y para el grupo.

³Deleuze afirma que el gesto desde Bretch es social y político, además de biovital, estético y metafísico.

Esa misma semana llega un alerta al grupo de whatsapp del equipo: “hubo una explosión en una escuela, no se sabe bien qué pasó”. Luego supimos...murieron Sandra y Ruben.

Como les conté, el equipo del que hablo está formado por colegas de diferentes salas de una región sanitaria, la zona de Trujuy. Solo a algunos colegas les tocaba asistir la situación. Rápidamente surgió el recuerdo del último encuentro: “la red para cruzar el río” y allí fueron todos y todas, a tratar de contener y contenerse.

Recuerdo que trabajaron en el “contenedor” de basura recuperando restos de la escuela con los niños...recuerdo escuchas y llantos, recuerdo RED.

Al decir de Mario Buchbinder,⁴ “el gesto social es en relación a un contexto determinado, representa y/o se relaciona con un determinado estrato o capa social y se produce en un determinado momento histórico”.

Hubo un gesto político del equipo en el sentido micro. Se superaron los temas de poder en relación a quién le corresponde y quién no y se fue a la acción cuidada y conjunta, la solidaridad.

Si lo social del gesto se ⁵relaciona con la postura corporal en relación a los otros, el gesto de la red para atravesar el río ... fue un acontecimiento en el equipo.

Para Bretch el gesto no es solo movimiento corporal, es voz, palabra, música y pintura

Estoy escribiendo este trabajo y es 24 de Marzo...en un rato salgo para la marcha por Memoria, Verdad y Justicia.

³ Poética de la cura , pag 63

Dr. Mario Buchbinder

⁴ Idem anterior

⁵ Idem anterior

Una amiga me pasa a buscar, vamos a encontrarnos con otras compañeras. Llevo mi pañuelo intervenido para usar de barbijo, tal la consigna de esta ocasión.

Después de 2 años sin marchar en las calles por la pandemia...esto tiene algo de inaugural, de nuevo/viejo ...de estamxs vivxs!!

Hay un gesto, macro y micro político interno/externo que agita corazones.

¿Cuando Deleuza dice que en el gesto hay algo biovital y estético está hablando de esto? Sabemos de las estéticas de las marchas, de sus músicas renovadas por las nuevas generaciones, de las madres ahora en sus micros porque ya no pueden marchar a pie. Pronto tal vez muchos de nosotres tampoco pueda hacerlo, pero hay un gesto social que se sostiene

Sostener el gesto..algo de esto insiste en mí para seguir pensando y desanudado fantasmas gestuales e incorporando nuevos gestos amorosos

Pero de fondo..las Madres..su estética y su ética.

El gesto sigue...viene de antes y seguirá camino y eso es de gran alivio!!

Pero el gesto tal como lo estamos pensando no es mueca, no es tic, no es automatismo...o si??

¿Habitamos gestos que se vuelven tales después de registrarlos?

Cuando las políticas públicas se sostienen y se renuevan son gestos amorosos de cuidado. Sino burocracia en el peor de los sentidos.

Y pienso en la transmisión, de la clínica, de la historia, ¿no será que en los gestos encontramos también la historia? Ahí hay algo... ¿un intento de elaboración? ¿una renegación?¿una cristalización? y porqué no, un gesto creativo!

En esto de los trabajos territoriales se hacen muy evidentes dos tiempos, cuando llega la alerta surge la desestructuración, hay un tiempo de caos y frente a eso hay diferentes respuestas, una es la salida heroica, ahí el equipo puede ponerse en riesgo. Por azar y por fortuna diría Maquiavelo en este caso había trabajo previo, un imaginario que armó una escena posible.

Y el trabajo estructuró al equipo, se estructuró en relación a eso.

No es tan habitual que se habiliten estos tiempos de trabajo, el trabajo sobre el propio equipo. y lo consideramos vital.

Todo un gesto de la Secretaría de Salud Mental de Moreno que armó y sostiene este dispositivo.

⁶Brecht propone la teoría del distanciamiento o extrañamiento para organizar su propuesta dramática. Impide al espectador *identificarse instintivamente* y confundir el drama con la realidad. En la medida en que reconozca como histórica una situación, el mundo parecerá capaz de ser transformado. Es así como en sus soluciones escénicas existen intervalos, canciones que interrumpen la trama, prólogos y epílogos, consejos al público, gestos, música, escenografía...

Tomarnos del arte e inspirarnos puede ser muy aliviador a la hora de enfrentar los padecimientos y dolores de quienes nos consultan, en este caso un equipo.

Cuidar al que cuida es una política de estado imprescindible y necesaria, luchemos por eso! Donde haya, sostenerlo; donde no haya, gestionarlo.

Por una estética de trabajo que incluya su ética de cuidado.

⁶ Nexoteatro. Contenidos