

POESÍA EN LA TERRAZA

#59

*“OJO D. HACIA
UNA POÉTICA
DISIDENTE”*

PRESENTACIÓN
DEL FANZINE

POETAS INVITADXS

PAULA TRAMA

I ACEVEDO

JAVIER ROLDÁN

SOFÍA ARRIOLA

Presentación del
fanzine de poemas
producidos en el taller

*Ojo D. Hacia una
poética disidente,*

coordinado por Susy
Shock y organizado
desde las áreas de
Diversidad y Género y
Literatura del Conti,
entre mayo y junio de
2021, más lectura de
poetas invitadxs.

PAULA TRAMA

Es compositora, cantante y guitarrista, en su proyecto solista, en la banda Los Besos y en el dúo Susi Pireli. En 2021 lanzó su nuevo EP *En vivo en el Xirgu*, un pequeño relato musical grabado con la resonancia mítica de los diversos espacios del histórico teatro Margarita Xirgu. Entre sus trabajos recientes, se encuentran también *Modo avión*, último sencillo de Los Besos, *Subtítulo: te amo*, de Susi Pireli y *Los días que no estás*, una colaboración con Barbi Recanati para su último disco. Se ha presentado en el Centro Cultural Kirchner, Ciudad Cultural Konex, Centro Cultural Recoleta, Usina del Arte, Festival GRL PWR, Festival Ciudad Emergente, Festival Bienal Arte Joven, BAFIM, Festival Bafici, FAQ Festival de Arte Queer, entre otras salas y festivales de Argentina. En 2020 se editó *Señora Fantasía*, antología poética que reúne sus libros publicados y poemas inéditos, compilada por Editorial Neutrinos.

El sol no es de la yegua ni el caballo

El caballo permanece en los lugares donde hay sol
Esto hace que se parezca a la yegua

Siendo amigos, se inclinan sobre valles diferentes
siendo desconocidos, no temen beber del mismo recipiente

El sol al punto máximo los hace desaparecer

Así, cuando no hay sol, no existe el caballo

Y la yegua tampoco existe

En: *Señora fantasía*, Neutrinos,
2020.



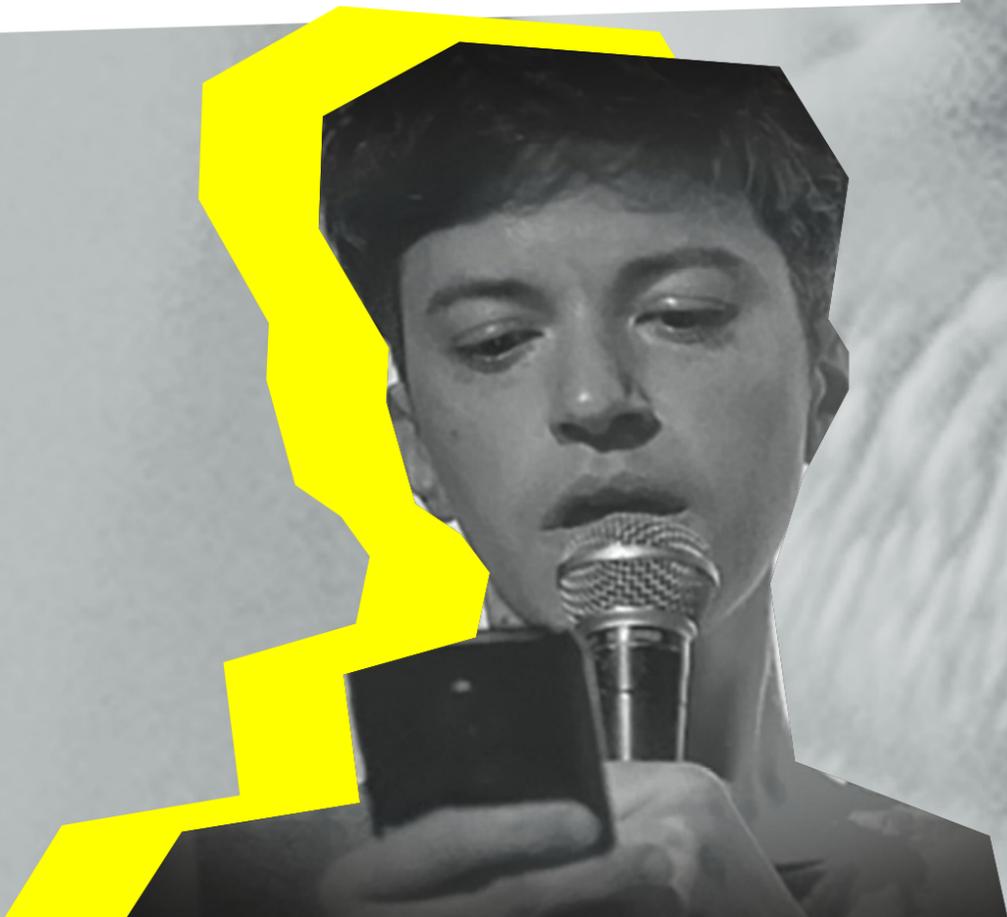
I ACEVEDO

Nació en Tandil el 9 de abril de 1983. Publicó los cuentos Trilogía canina (los-proyectos, 2015), Jajaja (Mansalva, 2017) y Late un corazón (Rosa Iceberg, 2019); las novelas Una idea genial (Mansalva, 2010) y Quedate conmigo (Editorial Marciana, 2017) y el ensayo Horas robadas al sueño (Eloísa Cartonera, 2018).

Sábado 4

Muchas veces, casi todos los días, en realidad, tengo el deseo de escribir una serie de cuentos donde pueda contar cosas de la vida cotidiana. Hablar de la borra del café en la pileta, de lo que siento cuando lavo a mano un pulóver con jabón blanco, poder contar que a la mañana prendí un rato el horno para calefaccionar la cocina sin darme cuenta de que adentro estaba la fuente con el pastel tricolor de puré y garbanzos y que la casa se llenó de olor a almuerzo... Hoy me voy dando cuenta de que eso es imposible. Cada vez que veo la página en blanco, algo diferente, más urgente o importante, aparece, y desplaza a esos objetos. No me atrevo a quejarme: ¿por qué no podré ser poeta! Así sería tan fácil darle jerarquía a la vida doméstica y culinaria... Pero no puedo quejarme; no merezco ese confort. Darme cuenta de esto no cambia las cosas. Sospecho que ese intenso deseo no va a desaparecer. Espero que no desaparezca nunca.

Texto seleccionado de *"Diario de un escritor"* (fragmento de *Algo se mueve. El cuento después de Walsh*, a ser editado por Eme Editorial).



JAVIER ROLDÁN

Nació en el Oeste del Gran Buenos Aires, en Merlo Gómez. Trabaja como profesor de Lengua en colegios secundarios del conurbano. Coordina talleres de lectura y escritura. Publicó: *“La Extraña Dama”* por Alto Pogo en el año 2015 y *“Villa Trankila”* por la editorial Santos Locos en el 2018. En el año 2019 creó junto a Alfredo Machado el sello editorial independiente Patronus Ediciones.

Gravedad

a Sandra

Te llamo por teléfono.
Te pregunto cómo te fue en las vacaciones.

Te llamo para decirte:
“Houston, me copia?”

Me contás
que corríste por la costanera
mirando de a ratos el mar
que fuiste a dos fiestas aburridas
que viste una película en el cine del shopping.

Te pregunto:
“Houston, me copia?”

Me hablás
de la falta de oxígeno,
del cordón de asteroides de chatarra
sofisticada y tecnológica
que rodea a nuestro planeta.

Y mientras te escucho
puedo vernos
suspendidos en el infinito
en nuestros blancos trajes espaciales.

Nos veo a ambos
con un fondo de millones de estrellas
intentando reparar
la nave espacial que nos llevó hasta allí,
hasta el punto exacto en el que orbitamos.

Pero si bien es doloroso saber imposible
el retorno de ambos a la tierra,
podemos detenernos y mirar
desde afuera
desde lejos
esa esfera que fue nuestro hogar
durante todos estos años

“Qué es lo que más te gustó de estar acá conmigo?” te pregunto.
“El silencio” decís “vos me enseñaste a disfrutar del silencio”

Y cuando estoy por responderte
que tus ojos son la superficie

en la que he visto más galaxias reflejarse,
la voz metálica de Houston resuena en mi escafandra:
“Recuerden que tienen un problema”

Entonces bajo la vista
y veo que el problema es esta cuerda
que aún nos mantiene unidos
de traje espacial a traje espacial
y que se resiste a ser cortada,
más allá de cometas
más allá del agua congelada en los polos de la luna.

Te digo:
“Houston, me copia?”

Y mirando a miles de kilómetros de distancia
el ganges
la muralla china
el río de la plata,
me decido y llevo mi mano al gancho
que une la cuerda a mi cuerpo
y lo abro

... tus pupilas se dilatan ...

Porque quién quiere ser el primer astronauta
en perderse para siempre
solo
en el infinito del cosmos?

quién quiere quedarse
aunque sea
por unos minutos de años luz
sin interlocutor estelar?

Intento calmarte y explicarte el plan
que nos permitirá
un aterrizaje feliz y definitivo.

Pero se produce un silencio de radio.
Y pasados unos segundos
escucho tu voz en el teléfono
diciéndome
que estás resolviendo un problema laboral
que no podés seguir hablando
que más tarde me llamás
más a la noche
y cortás.

Me decís:
“Houston, cambio y fuera”

Y así quedo
de este lado de la línea telefónica
todavía enganchado
por esta cuerda plateada y resistente
a la que el reflejo de la aurora boreal
vuelve engañosamente tornasolada.



SOFÍA ARRIOLA

Nació en Mercedes en 1995. Estudió abogacía en la Universidad de Buenos Aires y es maestranda en Género y Políticas Públicas por FLACSO. Es cofundadora del espacio de activismo lésbico, memes y poesía: *Lesbodramas*. Público *Barrabrava* (2020 - Patronus Ediciones) y *El mundo podría deshacerse* (2021 - Elemento Disruptivo).

Barrabrava Peligrosa

No te perdí
cuando la lluvia canceló el partido
quiero decir el día que me dejaste
pero en ese momento empecé
el descenso directo a la B.

Vos eras para un equipo tan grande,
yo solo sabía jugar sincera en la esquina de nuestro barrio.
Empezaste a romperla en otros clubes
todos te felicitaban por la cantidad de goles
sin rescatarse en tus lesiones sistemáticas
me sonreía en la calle con gente vistiendo tus colores
en el potrero buscaba estrategias
para dar la vuelta a pesar de tus idas
no sabía si ir bien arriba o estar a la defensiva
no quería volver a quedarme en el banco otra vez.
Culpé al árbitro por las faltas
que te tirabas al piso a propósito
que te sacaran amarilla
que te suspendan si no jugabas limpio
con todo ese show no percibiste que me perdías.
Capaz no te importaba un partidito amistoso
pero un día entre tanta corrida
exhalé y salió lo último que me quedaba tuyo.

Te perdí
y salí como una loca
con mis colores
a las cinco de la tarde
mientras todos volvían de su oficina un martes
fui a festejar al obelisco
reivindiqué nuestras canciones a los gritos
porque volvieron a ser mías
algunos me chiflaban
otros se prendían
me levantaban en sus hombros para que agite más fuerte.
Perderte no fue ganar una copa
sino sacarme todos los vicios que me dejaste.

Te perdí
y ojalá vos que estás tan en otra
que cualquiera hoy te compraría por millones
con toda esa facha corte de pelo europeo trending topic
de lesbiana con medallita de oro
ojalá vos en este momento
estés prendiendo la televisión
para verme a mi
toda barrabrava peligrosa
así la próxima vez
te morís de miedo antes de jugar conmigo.



SUSY SHOCK

Parece...

que es y no es,
o se hace o se cree ser,
parece que ni fu ni fa,
ni blanco ni negro,
ni eso ni lo otro,
parece sólo parece.

Y sin embargo, late,

late, late, late, late, late, late, late, late.

POESÍA EN LA TERRAZA

#59

Área de Literatura del Conti



Centro Cultural de la
Memoria Haroldo Conti

Secretaría de
Derechos Humanos



Ministerio de Justicia
y Derechos Humanos
Argentina