

ENCUENTRO NACIONAL DE POESÍA Y CRÍTICA

Otra vez Trilce. La vanguardia mañana

18, 19 y 20 de noviembre de 2022 / Buenos Aires, Argentina

Convoca

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Lugar de realización

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

(Espacio para la Memoria, Promoción y Defensa de los Derechos Humanos - Ex ESMA)

En 2022 se cumplen cien años de la primera edición de Trilce de César Vallejo, una de las obras más disruptivas e inasibles de la historia de la poesía sudamericana. También se celebra el centenario de una serie de obras fundamentales, tanto para la poesía de nuestro continente como para la literatura universal: Andamios Interiores (Manuel Maples Arce, México), 20 poemas para ser leídos en el tranvía (Oliverio Girondo, Argentina), La tierra baldía (T.S. Eliot, EE.UU. – Inglaterra) y Ulysses (James Joyce, Irlanda). Esta serie también incluye un hito decisivo que marcó el punto de partida del movimiento vanguardista más radical y amplio de la región: la semana de Arte Moderno, celebrada en San Pablo en febrero de 1922, donde confluyeron artistas como Mario de Andrade, Tarsila do Amaral, Heitor Villalobos y Oswald de Andrade. Si bien cada obra -cada movimiento- abrevó en una corriente estética particular, todas coincidieron en romper y reinventar de algún modo los parámetros formales de su tradición literaria -y también política-. En esta línea, los manifiestos vanguardistas se erigieron como una declaración de principios contra las estéticas y tradiciones vigentes. Las obras fueron la puesta en práctica de esas intenciones.

Hoy, a cien años de las que podríamos llamar vanguardias históricas sudamericanas, el debate sobre ellas -sobre su capacidad de disrupción y reescritura de la tradición- resurge con nuevas aristas donde la pregunta por lo nuevo incluye no sólo el qué (qué textos lo son), sino también en qué son nuevos, qué hacen con la tradición general y qué con la tradición que construyen: la de lo nuevo (Martín Kohan, 2021). En este contexto, resulta necesario preguntarse nuevamente qué es la tradición hoy, toda vez que dicho estadio implica una canonización que muchas veces se reconoce a posteriori. En dicho marco, el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti se propone realizar este Encuentro Nacional de Poesía y Crítica con la intención de convocar a referentes de distintos espacios y corrientes poéticas, así como también a poetas e investigadores y público en general a fin de reflexionar sobre (qué es) la vanguardia.

Como antecedente de este Encuentro podemos señalar el primer Congreso Abierto de Poesía Argentina, llevado a cabo el 23 de Agosto de 1993, en la SADE (Sociedad Argentina de Escritores), en la ciudad de Buenos Aires, donde estuvieron presentes Héctor Yánover, Horacio Salas y Olga Orozco entre otrxs.

EJES TEMÁTICOS

1. **Vanguardias históricas latinoamericanas.** De *Trilce* a los concretistas. Relación con las vanguardias europeas. Vanguardia estética y vanguardia política. Posibles periodizaciones.
2. **Vanguardia y género.** Subjetividades y modos de circulación. Del cuarto propio a las redes sociales. Las generaciones silenciadas.
3. **La voz editable: hegemonía y mercado.** Los modos de circulación como determinantes de la forma. Política y moral. Ficción e instituciones culturales.
4. **La vanguardia hoy.** Raros, espeluznantes, fantasmas, informes. “Descreer de los géneros literarios” como “actitud vanguardista.”
5. **La crítica y la reformulación del canon.** La disputa por los pasados.
6. **La traducción.** Las versiones versus el aura. La actualización continua del original.

MODALIDAD DEL ENCUENTRO

1º Etapa

Convocatoria para la presentación de propuestas de mesas temáticas. Las mesas propuestas serán evaluadas por la institución organizadora.

2º Etapa

Publicación de mesas aprobadas y convocatoria para la presentación de resúmenes de ponencias. Recepción y evaluación de los resúmenes por parte de lxs coordinadorxs de mesas y remisión a la institución organizadora.

3º Etapa

Lxs coordinadorxs de las mesas temáticas evaluarán las ponencias/temas presentados en su mesa y los enviarán a la institución organizadora.

Fecha de realización:

18, 19 y 20 de noviembre de 2022

Fecha límite de envío de propuestas de mesa:

24 de junio de 2022

Publicación de mesas aprobadas y convocatoria a presentación de resúmenes:

8 de julio de 2022

Fecha límite de envío de resúmenes de ponencias:

31 de agosto de 2022

Publicación de resúmenes aprobados:

12 de septiembre de 2022

Presentación de ponencias o trabajos:

31 de octubre de 2022

MESAS TEMÁTICAS

EJE 1: VANGUARDIAS HISTÓRICAS LATINOAMERICANAS

Mesa 1:

De las vanguardias históricas latinoamericanas a la Revista Xul. La poesía como forma de la crítica.

Coordinador:

Sebastián Bianchi. UNA (bianchiseb@yahoo.com)

En los “Fragmentos críticos” de Friedrich Schlegel la poética del romanticismo alemán, más específicamente del grupo de Jena, asume un nuevo género –entre la poesía y la crítica de arte– para dar cuenta, de manera sucinta, veloz y fragmentaria, de una serie de artistas, obras y movimientos estéticos. Más de un siglo después, otro poeta, producto de otro contexto cultural, emprende un abordaje crítico de obras pictóricas en un periódico de vanguardia, insuflando energía discursiva a esta novedosa tipología textual: nos referimos a los “Membretes” de Oliverio Girondo, publicados durante los años 1924-1927 en el periódico Martín Fierro y, posteriormente, en la revista Papeles de Buenos Aires. Asimismo, muy cercanas a estas prácticas, las “Greguerías” de Ramón Gómez de la Serna a menudo toman a la obra de arte como referente de su acotado y raudo análisis crítico. A partir de estas propuestas de una crítica de arte asumida en clave poética, vertida en el molde textual de la escritura fragmentaria e hiper-concentrada, nos preguntamos qué otros dispositivos críticos se han desplegado en las décadas siguientes. De qué modo la poesía implica, no sólo una práctica, sino un modo de reflexionar sobre la forma en particular y el campo artístico en general.

Mesa 2:

Formas de circulación de la poesía durante la vanguardia y post-vanguardia latinoamericanas: revistas, diarios, performance, cuadernos y epístolas.

Coordinadoras:

Gabriela Clara Pignataro. Ova Incompleta (gabrielaclipignataro@gmail.com)

Florencia Defelippe. Ova Incompleta (florenciadefelippe@gmail.com)

A lo largo de la primera década del siglo XX se ampliaron los modos de producir y consumir poesía. Un ejemplo de esto se presenta con la revista “Claridad” en Argentina, o la publicación “Actual” dirigida por Manuel Maples Arce en México. Estos acontecimientos posibilitaron la creación de un público que ya no se componía solamente por la élite intelectual, sino que se expandía hacia las clases medias y populares. Estas publicaciones emergentes provocaron que la difusión poética se diera en distintos espacios por fuera de lo convencional, dando origen a lo que se traduciría en las intervenciones culturales de los años 60’ y 70’, posteriormente enmarcadas dentro de la post-vanguardia.

EJE 2: VANGUARDIA Y GÉNERO

Mesa 3:

Mientras tanto. ¿De qué trabajan lxs poetas? Trabajo, dinero, Tareas de cuidado y tiempo en la poesía latinoamericana.

Coordinadoras:

Melina Alexia Varnavoglou. Ova Incompleta (m.varnavoglou@gmail.com)

Natalia Iñíguez. Ova Incompleta (nataliainiguez@gmail.com)

En 1980 en su Carta a las escritoras tercermundistas, Gloria Anzaldúa agita: “Olvídate `del cuarto propio´, escribe en la cocina, enciértrate en el baño. Escribe en el autobús o mientras haces fila en el Departamento de Beneficio Social o en el trabajo durante la comida, entre dormir y estar despierta”.

El tiempo que se le asigna al trabajo asalariado fue mutando desde el siglo xx. La tendencia a la hiper-productividad y la falta de ocio configuran un espacio-tiempo indeterminado entre la casa y el trabajo, lo doméstico y el afuera.

Las sucesivas crisis económicas y del sistema de cuidados hacen de esta una discusión que nos atraviesa, especialmente como mujeres y personas LGBTQ+ latinoamericanxs que escribimos, siempre en el “entre” y el “mientras tanto”.

La chicana se pregunta: “¿quién tiene el tiempo o la energía para escribir después de cuidar al marido o al amante, los hijos y casi siempre otro trabajo fuera de casa?”

El objetivo de esta mesa es doble: por un lado reflexionar e historizar las materialidades que sostienen la escritura de poesía ¿De qué trabajaron y trabajan lxs poetas?

De maestras rurales a influencers, variadas son las actividades que lxs poetas ejercen paralelamente al trabajo no remunerado de la escritura poética.

Por ende, múltiples los mundos en los que los poemas que llegamos a escribir se inscriben y también las formas en que la relación trabajo/género se ha representado en la poesía y sus posibilidades de lenguaje; lo cual constituye nuestro segundo objetivo.

“Yo estuve lavando ropa mientras mucha gente desapareció” dice -y fue criticada- Irene Gruss, haciendo de un poema doméstico, a la vez, un poema político.

Así hace hablar Cristina Peri Rossi a la encajera de un cuadro de Vermeer “Madre, yo no quiero hacer encaje no quiero los bolillos/no quiero la pesarosa saga/No quiero ser mujer”.

Como Victoria Cocco indaga “¿Qué hay entre la dactilógrafa tuberculosa, la costurerita que dio el mal paso o la pianista prostituta y la proletaria sensible de Fernanda Laguna?”.

Abrir esta relación nos permitirá encontrar otros gestos vanguardistas que reactualizan y disputan no sólo construcciones de género, sino también de memoria, futuros e imaginación política en la poesía latinoamericana.

Mesa 4:

Poesía e infancia: corrales o jardines. Territorios de origen y de fuga

Coordinadoras:

Valeria Cervero. Colectivo de poesía para las infancias Poeplas + Mágicas Naranjas

(valecervero@hotmail.com)

Larisa Cumin. Colectivo de poesía para las infancias Poeplas + Mágicas Naranjas
(larisacumin@gmail.com)

Pensar en el vínculo entre poesía e infancia nos lleva a proponer un territorio común, hasta incluso un origen de la primera en la segunda. Tener en cuenta esto permite diferenciar distintos caminos de lo editable para las primeras edades, sus puntos de partida y orientaciones; qué y cómo circula; si aún reclama cercos, se propone saltarlos, busca abolirlos –al estilo de las ovejitas del poema-canción de Roberta Iannamico– o bien traspasarlos con la fuerza de un jardín desobediente. Según Laura Escudero Tobler, la supuesta carencia o limitación de lenguaje en la infancia que a los poderes les interesa subsanar, “para la poesía puede ser la condición revolucionaria que permita una práctica cultural marginal dentro de un sistema cultural hegemónico” (Un jardín primitivo. Subjetividades, lectura y escritura, 2021). Es quizás allí, donde la dimensión política de la poesía y de la infancia se cruzan, que podemos hallar el borde, el desvío capaz de iniciar otra forma de leer, de escribir y de habitar el mundo.

Mesa 5:

El futuro llegó: expansiones de la voz y el silencio en la poética de Susana Thénon.

Coordinadoras:

Analia de la Fuente. UnTreF (analia.delafuente@gmail.com)

Gisela Galimi. UnTreF (gisela.galimi@gmail.com)

Las traslaciones de la voz son una de las formas de la vanguardia. Desde esta idea, proponemos la poética de la escritora argentina Susana Thénon como esquiva a las clasificaciones, generaciones y encasillamientos. Entonces, lo huidizo de los versos con su sello la ha relegado a casi caer en el olvido. Y en el casi reside el milagro. Su obra es un hogar para el grito y el silencio. Su poesía resuena hoy con una actualidad contundente. Poderosa. Creemos interesante compartir distintas miradas de cómo la voz de Thénon se adelantó a su tiempo, de cómo su silencio supo/pudo acompañar la arborescencia de los dos giros copernicanos que da su escritura en los años '80, torsiones inimaginables que cobran forma gracias al encuentro y usufructo de las herramientas diversas que manejaba la autora, los lenguajes que enriquecen el arsenal retórico de su visión de mundo. Todo esto, a su vez, se inserta en un contexto en el que la escritura sexuada de Thénon arde por decir lo que susurra, un canto donde las cárceles y los cuerpos batallan por ser.

EJE 3: LA VOZ EDITABLE. HEGEMONÍA Y MERCADO

Mesa 6:

Del centro a la intemperie. Revistas y espacios de producción autogestivos.

Coordinadorxs:

Sabrina Barrego. Revista La intemperie Mendoza (aureliasteiner87@gmail.com)

Pablo Grasso. Revista La intemperie Mendoza (pablograsso11@gmail.com)

Convocamos a revistas y espacios autogestivos, en especial a aquellos provenientes del llamado interior del país, vinculados a la poesía y a la crítica literaria.

Buscamos trazar un mapa desde los márgenes -no solo de las diferentes provincias y regiones y de la tensión con los grandes centros-, sino de la diversidad y complejidad de identidades y tradiciones que las habitan. Mapa construido a base del diálogo y la comunidad entre pares, considerando la cantidad de puntos de contacto existentes entre quienes producimos a la intemperie desde centros de menor acumulación, con la siguiente pregunta como eje: ¿Qué significa hoy ser unx escritorx, unx críticx, unx lectorx de provincia? Consideramos este espacio de discusión una herramienta posible para cuestionar un canon históricamente centralista y poner en circulación y visibilización la literatura de las provincias y sus modos de producción, así como también tensionar los límites del esquema centro y periferia.

Mesa 7:

Ciclos de lectura de poesía como modos de circulación alternativa.

Coordinadorxs:

Laura Bravo. Ciclo Monserrat / Blog No Es Un Sitio de Libros

(lauraalejandrabravo@gmail.com)

Claudio Gómez. Ciclo Monserrat / Blog No Es Un Sitio de Libros

(claudioalejandrog@gmail.com)

Asegura Raymond Williams que la hegemonía: “constituye todo un cuerpo de prácticas y expectativas en relación con la totalidad de las percepciones definidas que tenemos de nosotros mismos y de nuestro mundo”. Agrega el autor: “es un sentido de la realidad para la mayoría de las personas de la sociedad”.

En consecuencia, conforme a las realidades que este sentido impone, irrumpen imaginarios y modelos acerca de cómo debe ser la voz editable para encajar en los requerimientos del mercado.

Los ciclos de lectura de poesía desafían los estándares hegemónicos tanto mediante la puesta en cuerpo de la poesía como a través de la edición de fanzines, plaquetas y libros de pequeño formato. Así, las lecturas en espacios no convencionales propician la circulación de voces inéditas no hegemónicas y la difusión de producciones autogestionadas mediante canales ajenos al mercado.

Mesa 8:

Estrategias poéticas desde y contra el encierro.

Coordinador:

Sergio Frugoni. UNSAM / UNLP (sfrugoni@icloud.com)

La cárcel constituye un espacio singular y complejo en el que las prácticas de lectura y escritura se vuelven herramientas que contribuyen a quebrar el aislamiento y sobrellevar las consecuencias del encierro a las personas privadas de la libertad. En este escenario, instituciones y organizaciones sociales realizan intervenciones culturales y educativas, mediando de manera más o menos novedosa en la cotidianidad del encierro con prácticas y representaciones propias del “mundo libre”. Un escenario heterogéneo y fragmentado donde suceden prácticas de lectura y escritura en las que se superponen lógicas educativas con otras, propias del contexto carcelario.

Estas propuestas están animadas por una confianza en la potencia que puede tener la palabra -en especial la palabra poética- en ámbitos en los que prima el silencio, la exclusión y la violencia institucional. Tomar la palabra, en una escena de lectura o en una instancia de producción escrita, puede ser el inicio de un camino contra la estigmatización y la apertura de nuevos modos de habitar el encierro.

Sin embargo, dichas prácticas no solo generan condiciones singulares a la hora de la apropiación de la cultura, la transformación subjetiva y la reconstrucción del lazo social. Pareciera que la intensidad de la escritura abre caminos para la representación y resignificación del encierro. Poemas que hablan de rejas, patios, pabellones y del mundo extramuros ofrecen sentidos alternativos sobre la ley, el castigo y la violencia institucional a partir de la escritura poética, lo que amplía la mirada y se aparta de las imágenes previsibles, complejizando el discurso sobre la realidad del encierro. Se vuelve un registro notable que reinventa la geografía carcelaria en lo que podría leerse como un ejercicio de resistencia a los discursos punitivos, de aislamiento y despersonalización.

En suma, esta mesa pretende ser un lugar de intercambio y circulación de conocimiento sobre las prácticas poéticas en estos contextos; miradas que indaguen tanto los espacios sociales donde suceden como la figuración del encierro. Consideramos que puede ser un aporte sustancial para construir nuevos puntos de vista desde donde mirar la cárcel y sus habitantes. En un sentido más amplio, también para hacer visible lo que los discursos dominantes ocultan y expandir la discusión sobre la democracia en su punto más sensible: las consecuencias que tiene para un sector enorme de la población un orden social injusto.

Mesa 9:

Talleres de lectura y escritura: formación y oficio poético más allá de los bordes institucionales.

Coordinadoras:

Gabriela Clara Pignataro. Bajo la araucaria. Espacio de lectura y escritura (gabrielaclara@pignataro.com)

Clara Del Valle. Bajo la araucaria. Espacio de lectura y escritura (delvalleclara@letras.com)

¿De qué forma se accede a la producción poética y cómo se forman lectorxs y escritorxs por fuera de las instituciones académicas? ¿Qué lugar ocupan en ese proceso los talleres literarios como comunidades de

formación?

Esta convocatoria de mesa se propone indagar sobre la potencialidad de los talleres de lectura y escritura como agentes democratizantes del acceso al capital cultural y dispositivos de inscripción y participación en la conversación literaria de una época. Estos espacios instrumentan didácticas, dinámicas y procedimientos que raras veces son sistematizados, como así también los alcances de su práctica en torno al oficio poético. Las formas de circulación literaria no solo se atañen a soportes, dispositivos y mediaciones institucionales: los talleres literarios, ocupan un lugar fundamental en la divulgación y circulación de la poesía, tanto en su dimensión de formación de lectorxs como de futurxs escritorxs.

A partir de esta hipótesis, esperamos aportar al debate en torno a los cuerpos de divulgación y circulación de la literatura, tramas lectoras, sus flujos, continuidades y múltiples representaciones.

Mesa 10:

La poesía no es una religión.

Coordinador:

Unai Rivas Campo. Grupo de La Boca (unairivascampo@gmail.com)

¿De qué hablamos cuando hablamos de poesía? ¿Cuándo poetas y académicos hablan de poesía, están hablando de la misma cosa? Si aplicáramos a la artes los criterios de Thomas Khun ¿podríamos decir que la poesía está en una etapa pre paradigmática? ¿Sabemos realmente qué es un poema y qué no es un poema? Mientras en las otras artes (el cine, la música, la novela, los videojuegos, etc.) existen unos límites de acción definidos, que permiten dividirse en distintos subgéneros e incluso lograr rupturas exitosas de esos mismos límites, la escritura de poemas aún continúa leyéndose a sí misma desde una mirada místico religiosa. Es por tanto común encontrar al poeta siendo percibido -o incluso auto percibiéndose- como una suerte de sujeto elevado e indescifrable, al igual que su arte. De esta forma, mientras las otras artes tienen sus límites y sus géneros definidos, en la poesía el peso de las “tradiciones” resulta hegemónico. Si le preguntas a diez poetas “qué es la poesía” muy probablemente recibirás 10 definiciones distintas, de orden ambiguo, con alguna clase de tono “espiritual”. Esto dificulta que la poesía se vuelva algo popular, y el principal motivo por el cual mucha gente dice “no entender de poesía”. Al final es muy difícil que el pueblo del que somos parte comprenda algo que nosotros mismos no tenemos todavía definido. La pregunta es ¿podemos seguir hablando de vanguardia, llevar a nuestro arte un paso hacia el futuro y hacer realmente de la poesía algo popular, si primero no establecemos cuales son los límites de ese mismo arte? ¿Podemos los poetas abandonar nuestra auto percepción “mística” o “mágica” y establecer unos límites claros y por lo tanto un paradigma unificado? ¿Son carreras como Artes de la Escritura un paso hacia esa unidad paradigmática y de criterios técnicos que aún nos faltan? ¿Tenemos algo que aprender del incipiente fenómeno de la poesía en Instagram, que tiene una llegada masiva y popular nunca antes vista? En otras palabras: Para hacer de la poesía algo verdaderamente popular necesitamos una definición clara sobre qué es un poema y qué busca comunicar. La idea es poner a debate las distintas miradas al respecto, con el objetivo de establecer un mismo marco de acción, criterios técnicos que nos permitan construir una infinidad de poemas nuevos en una misma comunidad de sentido. Para poder decir cosas nuevas, es preciso saber que estamos hablando de lo mismo cuando hablamos de poesía.

EJE 4: LA VANGUARDIA HOY

Mesa 11:

Poesía indígena. Vanguardia del Siglo XXI.

Coordinadores:

César Hidalgo Vera. Espacio Cultural Líneas de Fuga, Revista Mal de Ojo, Editorial Conunhueno, Fundación Poeta Aristóteles España

(conunhuenoeditorial@gmail.com)

Domingo Fernández Zúñiga. Espacio Cultural Líneas de Fuga

(domingofzunigaf@hotmail.com)

Aquí se encuentra el pensamiento del hijo de las selvas que lo vieron nacer, se crió y se educó debajo de ellas como se educan las aves para cantar... porque ahí en ese bosque solitario se encuentra el Libro de los Amores, el libro de la Filosofía; porque ahí está la verdadera poesía, la verdadera filosofía, la verdadera Literatura...

Quintín Lame

Al igual como se tejió el sincretismo de lo sagrado, en la resistencia centenaria, la oralitura indígena, alimentada del doloroso manantial de sus luchas históricas y contingentes, nos arrastra y sumerge hacia sus raíces y a su vez nos impulsa hacia nuevos caminos poéticos, abriéndose trecho en la universalidad de la literatura del siglo XXI. En una América Latina que ha mirado deslumbrada por décadas las vanguardias lejanas, emulando las formas del hacer poesía del mal llamado primer mundo, una creatividad prestada desde un mundo ajeno a la propia realidad de este continente, la poesía indígena nos apura y hace preguntarnos por el verdadero significado de lo vanguardista.

Mesa 12:

Poses afectadas: urgencias performáticas, circulación y exhibicionismo poético en temporada de likes.

Coordinadorxs:

Nadia Sol Caramella. Escrituras Indie (guitarracomunista@gmail.com)

Ezequiel Fernández Bados. Revista Flor de ave

(eze.fernandezbados@gmail.com)

La democratización de la computadora personal y la conexión a Internet en los primeros años del siglo XXI reconfiguraron los modos de producción y recepción del discurso. Las redes sociales se han vuelto la condición de lectura de lo contemporáneo. Los avances tecnológicos de esta nueva modalidad del capitalismo (caracterizada por Flavia Costa (2022) como “tecnoceno”) son acompañados por estéticas que les son correspondientes, tomando por base las lógicas en las que estas tecnologías se apuntalan. Hoy en día, tanto la producción de literatura, como los nuevos modos de leer, son elementos fundamentales de una experiencia performática digital (Taylor, 2015). Dentro de esta performance, lxs autorxs en redes sociales

se presentan, en términos de Hernán Vanoli (2019), como “obras de arte bioprofesionalizadas”, es decir, una ficción circulante de sí mismos. En otras palabras, una pose (Molloy, 2012). A su vez, los nuevos modos de leer son coprotagonistas de estas nuevas formas en el campo literario, sumándose a la teatralización de las relaciones sociales dentro del capitalismo de plataformas (Srnicek, 2018). Con todo, el trazado de nuevos circuitos para la palabra poética condiciona la materialidad del lenguaje que se moviliza dentro de ellas, dando lugar a fenómenos como la poesía en Instagram y Twitter, las narrativas en Facebook, las blognovelas, las fanfictions en Wattpad, los experimentos de lectura no creativa, entre otros.

En este orden de cosas, nos preguntamos ¿Cómo abordar una teoría adecuada para el estudio sobre la literatura en redes sociales? ¿Qué actualizaciones son necesarias para acercarnos a estos nuevos objetos de estudio? ¿De qué manera poner en discusión estas producciones nos permite complejizar la lectura política del territorio? ¿Cuál es el rol de lxs poetas en el mundo porvenir? La propuesta de esta mesa es construir un espacio de diálogo que nos permita poner en conversación nuevos lenguajes teóricos para el estudio de nuevas producciones culturales, revisar las categorías tradicionales y actualizarlas.

Mesa 13:

¿Podrá no ser poesía la poesía de hoy?

Coordinadoras:

Valeria Melchorrie. (melchiorrevaleria@gmail.com)

Rom Freschi. Plebella (mosquitodragona@gmail.com)

De acuerdo a las épocas y a los contextos de escritura en general, los límites entre los géneros literarios pueden ser más estrictos o más flexibles. ¿Habrá lugar hoy para una poesía que se aleje de cierta zona de confort? ¿Tendrán lectores los textos “inadecuadamente” poéticos? ¿Cuáles serían los recursos o los tonos que adopte hoy lo monstruoso? ¿Qué sería hoy feo o raro? Si la vanguardia histórica estaba más atenta a los procesos que al objeto acabado: ¿se podrá valorar hoy la experiencia del trayecto, o recaerá la mirada siempre en el poema como resultado? Hay, pareciera, en la atmósfera -hablar de campo cultural exigiría nuevas definiciones- un gusto por lo que está bien escrito; pero, ¿de qué hablamos cuando hablamos de las categorías bueno/malo para referirnos a un poema? ¿Habrá alguna causa para que predominen ciertas formas y no otras?

Mesa 14:

A dónde queremos/podemos llevar el futuro.

Coordinador:

Juan Manuel Corbera. UBA (juanmanuelcorbera@gmail.com)

Si tenemos en cuenta que con la publicación de Trilce en 1922, César Vallejo rompe con la corriente modernista que sostenía la hegemonía en la producción poética del continente (y quizá también de Europa), no está de más pensar, un siglo después, cuáles son los paradigmas estéticos que prevalecen hoy en día y analizar si es que hay algún atisbo de cambio rastreable entre las publicaciones de los últimos años. Y, hecha la reflexión, podríamos ir más allá y preguntarnos a dónde quisiéramos, como artistas, que nos lleve el camino que hemos trazado. ¿Qué búsquedas nos interpelan? ¿Es compartido el andar? ¿Queremos darle forma al futuro? ¿Nos interesa mirar el horizonte? ¿Siquiera podemos darle dirección a esos recorridos? ¿Está en nuestras manos construir el futuro o está en el de una futura generación que aún no vislumbramos? ¿Cuál es el aporte de los productos culturales menos exigentes en comparación con el de ciertas experiencias lingüísticas más transgresoras?

Mesa 15:

¿Vanguardia post 2000? Proyectos y espacios artísticos de las últimas décadas.

Coordinadorxs:

Ignacio Maroun Bilbao. Universidad Nacional del Sur
(ignamaroun@hotmail.com)

Julieta Novelli. Universidad Nacional de La Plata-CONICET
(julinovelli@hotmail.com)

El período de políticas neoliberales, instalado por la última dictadura cívico-militar, que signó la década del '90, tuvo su estallido con la crisis política, institucional, social y económica del 2001. En este contexto, surgen nuevos modos de producción que posibilitaron el ingreso de numerosos artistas a un campo que se conformaba en los márgenes de las instancias de legitimación tradicionales. Al mismo tiempo, de estos mismos modos derivó una dinámica que, a través de prácticas como la autoedición, se interrogaba por el lugar de la especificidad disciplinar en la producción artística. En aquellas transformaciones puede reconocerse una nueva centralidad de la figura del artista que, siguiendo a Groys (2013) es leída como el desplazamiento de la mirada estética de la obra a la vida que la moviliza. Este desplazamiento intensifica una relación entre arte y vida que tiene su origen en las experiencias de las vanguardias históricas, a partir de la consideración del arte como un ejercicio de autopoiesis. Esta mesa invita a repensar dichos desplazamientos en las producciones poéticas de las últimas dos décadas. Entre los diferentes ejes proponemos: -Inmediatez entre escritura y edición -Problematización de los límites entre literatura y vida -Formas de autoría compartida -Redes de intercambio.

Mesa 16:

¿Vanguardia post 2000? Alcances y límites del concepto de vanguardia en la poesía argentina del nuevo siglo.

Coordinadoras:

Flavia Garione. UNMdP / CONICET / INHUS-CELEHIS
(flaviagarione@hotmail.com)

Julieta Sbdar Kaplan. UBA / CONICET (julietasbdar@gmail.com)

La mesa temática propone un espacio de discusión sobre la supervivencia, decadencia o reformulación de la idea de vanguardia -un concepto fuertemente vinculado a la poesía del siglo XX- en nuestro siglo y, más específicamente, en la poesía argentina de las últimas dos décadas. En este sentido, algunas de las preguntas que guiarán la discusión son: ¿es posible seguir pensando en términos de vanguardia la poesía argentina del siglo XXI? ¿Qué operaciones realiza la poesía contemporánea argentina respecto de la tradición? ¿Cómo se configura la temporalidad, problema central de las vanguardias, en los textos producidos desde el año 2000? ¿De qué modo el borramiento de los límites entre vida y obra se articula en los proyectos poéticos de las últimas décadas? Presentismo y poéticas de lo cotidiano. Figuras de la crisis e imaginarios futuros. Géneros, afectos y temporalidades. Poesía y música. Poesía y voz.

Mesa 17:

Oralidad: recurso, herramienta o pretexto.

Coordinador:

Sebastián Baez. Colectivo Slam Posadas, Slam Argentina, editorial Trilce
(baezsebastianmarcelo@gmail.com)

En una primera instancia la poesía aparece en forma de una escapatoria, una salida imaginaria a un río en constante crecimiento de situaciones estériles y repetitivas, un intercambio silencioso de ideas y posturas, sentimientos y oportunidades. Entre palabras impresas, el poema escrito es la salida pero también la entrada a un lugar aún más profundo y solitario. Hasta que uno termina chocando con diferentes necesidades, la interacción, el compartir, el llegar a usar todo eso aprendido entre textos para dar forma a un mensaje que ocupe nuestra propia voz.

La oralidad se vuelve central y necesaria parte de una instancia más a la que nos acerca la poesía y constante búsqueda de que el mensaje tenga más fuerza, aún más en este momento en el que los recursos y las posibilidades rompen sus propios límites todo el tiempo.

Para algunos el primer acercamiento es a través de lo oral, es la primer chispa que da las bases para un proceso mucho más complicado, situaciones tan extrañas como un slam junta y dispara situaciones difíciles de explicar pero por algo llaman la atención atraen y le abren el juego a un montón de personas que pensó que la poesía no tenía nada que ver con ellxs,. Para algunos en ls que me incluyo es un punto de partida, pero al final de cuentas: ¿es solo un recurso una herramienta o un pretexto para jugar con los límites de la poesía? La experiencia sin ser certera deja en claro no es algo que se tenga que dejar pasar.

Mesa / convocatoria 18:

Aura. Poesía Visual y experimental.

Coordinadorxs:

Ana Suarez y OmarOmar. aura. poesía visual (aurapoesiavisual@gmail.com)

aura es un proyecto vinculado a promover la Poesía Visual y Experimental con participaciones nacionales e internacionales. Desde el año 2007 logramos interactuar con diversos poetas visuales y experimentales editando obras de modo analógico en formato Fanzine, en doblez triangular de una hoja tamaño A4, impresa en fotoduplicación, sellada y firmada. Los ejemplares fueron distribuidos en Centros Culturales, Bibliotecas, Librerías, Exposiciones y diversas acciones grupales e individuales. Cumplidos los 10 años de existencia, y atentos a la dinámica de medios, mutamos, migrando hacia el ámbito virtual en donde nos permitimos generar un espacio para obras que definimos como VispoMotion, Poemas cargados de profundidad y movimiento por animación. Nos reconvertimos en un Virtual Zine para poder expandir la experiencia dinámica de comunicación, sus formas lingüísticas, semantización, límites visuales y soportes normalizados. Actualmente, con motivo de nuestro 15º Aniversario, lanzamos una Convocatoria abierta de carácter internacional donde estaremos difundiendo todos los trabajos recibidos.

Técnica libre, Blanco y negro, Tamaño 15 X 15 cms., 300 dpi.

Envíos e info: aurapoesiavisual@gmail.com + Info: @aurapoesiavisual (IG)

EJE 5: LA CRÍTICA Y LA REFORMULACIÓN DEL CANON

Mesa 19:

Operaciones de la crítica en la construcción de los modos de leer poesía argentina contemporánea (1999-2019).

Coordinador:

Fernando Bogado. UBA (allthevoicesblur@gmail.com)

Los modos de leer poesía en lo que va del siglo XXI presentan un panorama compuesto o repartido entre varias miradas. La primera está concentrada en las posibles modificaciones de la autonomía estética tal como surgió a finales del siglo XVIII en territorio europeo y luego de las transformaciones en ella producidas por el advenimiento de las vanguardias históricas a comienzos del siglo XX, considerando a la producción poética como un momento de este pasaje histórico. Otra mirada releva los modos de constitución del objeto literario a partir de su relación con instancias de circulación susceptibles al estudio sociológico o propios de disciplinas de reciente auge, como la Historia del Libro. Y, finalmente, una última mirada busca destacar aún cierto comportamiento autónomo del fenómeno literario, bogando por un tipo de crítica inmanente, pero que modifica algunas aseveraciones centrales a partir de la emergencia de nuevas producciones. La idea de esta mesa es funcionar como un espacio de reflexión para entrever cuestiones metodológicas y epistemológicas referidas a la crítica de poesía, pensando siempre a partir de escrituras propias del período recortado y poniendo en evidencia alcances y límites de cada uno de estos enfoques o de otros que los ponentes consideren relevante analizar.

Mesa 20:

OVNI - Objetos Verbales No Identificados.

Coordinador:

Patricio Foglia. Ova Incompleta (patriciofoglia@gmail.com)

Una serie de corrientes estéticas acaso definan, sin agotar, el panorama de la poesía argentina contemporánea de los últimos 30 años: la llamada poesía de los noventa, el neobarroco, el objetivismo y el lirismo parecen ser formas posibles de nombrar procedimientos y voces.

¿Cuáles son entonces aquellas otras voces, otros recorridos, dispersiones, diásporas de estas vertientes dominantes?

¿Qué lugar ocupan hoy las obras de Bustriazo Ortiz, Estela Figuera, Héctor Viel Temperley, Beatriz Vignoli, María Negroni, entre tantas otras?

¿Es posible escribir aún desde aquellas corrientes, o se nos revelan como ya agotadas?

Estas y otras son posibles cuestiones, meros disparadores para divisar, en el cielo y en el territorio poético actual, otros avatares posibles de nuestra poesía.

Mesa 21:

La construcción de los linajes como modo de ruptura poética y legitimación de la voz.

Coordinador:

Alan Ojeda. UBA / UNTREF (ojedaserrago@gmail.com)

Entre los distintos actores del circuito literario se producen diferentes tipos de relaciones. Hay quienes niegan a sus mayores, quienes se afirman en sus mayores, y quienes rechazan toda forma lineal y genérica de identificación con la tradición. La tradición funciona como forma de legitimación de una voz, como una potencia de identidad estética y, también, como una forma de posicionarse frente al mercado, que se encarga de clasificar y organizar las producciones de manera tal que resulten, al menos para determinado público lector, reconocibles. Esto significa que en estas relaciones están en juego varias cosas: qué se entiende por literatura, cómo se relaciona con el mercado, la definición de poéticas determinadas y del posicionamiento ético del escritor. Transgredir, aceptar o ignorar: distintas formas de individuación poética que determinan una lógica de producción. ¿Qué predomina en la producción contemporánea? ¿Por qué? ¿Cuáles son los exponentes de los distintos posicionamientos?

Mesa 22:

Las Raras. Revistas de Poesía de los 90.

Coordinadores:

Lucía Dorin. Proyecto Las Raras-UNTREF (luciadorin@gmail.com)

Damián Lamanna Guiñazú. Proyecto Las Raras-UNTREF
(damianlamannag@gmail.com)

El Proyecto Las Raras se propone recuperar la experiencia de una serie de revistas literarias argentinas de poesía de la década del 90 (publicadas entre 1988 y 2001) que se instaló como alternativa o discurso periférico frente a la revista Diario de poesía, el gran órgano de consagración poética de las tres últimas décadas, particularmente en el ámbito de la ciudad de Buenos Aires. Al mismo tiempo, en esas revistas escribió un conjunto de autores significativos dentro del mapa de la poesía contemporánea local. En muchos casos revistas como La rara argentina o La trompa de falopo funcionaron como espacios de debate y reunión para poetas hoy visibilizados y con una obra consolidada. Si bien en los últimos años la crítica se ocupó, mediante reseñas, artículos y tesis, de recuperar e interpretar la poesía producida en este período y en estas revistas “menores”, era prácticamente imposible acceder a ellas. Por ese motivo el proyecto Las Raras se ocupó de rastrear y digitalizar ese material para reunirlos, junto a documentos de distinta índole en el sitio web <http://lasraras.com.ar/>, espacio que seguirá creciendo a partir del aporte de poetas y críticos. Esta mesa se propone como un espacio de debate y discusión sobre la llamada Poesía de los 90, sobre los modos de leerla y reescribirla en el presente, sobre los modos en que las estéticas periféricas también se convierten en una forma de canon.

Mesa 23:

“Poesía de los noventa”: resonancias para el presente.

Coordinador:

Martín Baigorria. CONICET / UNSAM / LICH (lecturasempiricas@gmail.com)

La propuesta apunta a debatir la actualidad de la “poesía de los noventa” haciendo hincapié en el valor de sus innovaciones estéticas para la poesía actual.

A esta altura la “poesía de los noventa” puede ser considerada como un periodo extendido a lo largo de 20 años: desde Tuca (Casas, 1990) y Barrio trucho (Desiderio, 1990) hasta El libro de las formas que se hunden (Ortiz, 2010). Al igual que su productividad en términos literarios, los análisis e interpretaciones en torno a ese conjunto de rupturas temáticas, formales e ideológicas están aún lejos de agotarse. La “poesía de los noventa” es una discusión abierta que afecta tanto al canon literario local como a las posibilidades actuales de la escritura. Se trata entonces de reflexionar sobre sus resonancias para el presente, pensar los distintos modos en que esas innovaciones impactan dentro de la situación cultural contemporánea.

EJE 6: *TRADUCCIÓN*

Mesa 24:

Poéticas y políticas de la traducción hoy.

Coordinadora:

Daniela Camozzi. Medusa, Colectivo de poetas y traductorxs feministas
(medusapoesia@gmail.com)

La propuesta es reflexionar sobre la traducción como una actividad a la vez poética y política, que conmueve la literatura de llegada, hace temblar su canon, su tradición, le trae nuevas polifonías. Lejos de ideas morales como la propiedad, la corrección de un texto, la apuesta es pensar la aventura traductora como una captura deseante, una interpretación vibrátil, fecunda, como diálogo posible. Y que se muestra como tal, sin la pretensión de que lo leído es obra "original", ninguna fijación de sentidos, sino intervención heterogénea, donde se pone en juego el cuerpo: el cuerpo de lxs autorxs, lxs traductorxs, lxs lectorxs, un cuerpo múltiple, literario y político, en constante movimiento creativo-creador.

ENVÍOS Y COMUNICACIONES

Los resúmenes (hasta 1.000 caracteres) y ponencias (hasta 25.000 caracteres) deberán enviarse al mail de contacto de unx o ambxs coordinadorxs de la mesa elegida. En las fechas establecidas, los participantes recibirán información sobre la aprobación o no de sus trabajos por parte de la organización y/o sugerencias sobre los mismos. Como se trata de una actividad no estrictamente académica, no se exigirá una normativa estilística específica.

Fecha límite recepción de ponencias:

31 de agosto de 2022

Presentación de ponencias o trabajos:

31 de octubre de 2022