

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Se realizará una instancia de filtros el mismo día de la competencia en el marco del *Festival Constante - 8va Edición*. La *Competencia Experimental* será en su totalidad de manera presencial. Se propondrá a cada participante entradas de experimentación con una variada selección musical propuesta por la producción del Festival. La propuesta es lograr momentos donde se pueda observar y experimentar un desarrollo tanto físico como poético del propio movimiento.

1° Etapa / Filtros:

Los filtros tendrán una modalidad de cypher cuya dinámica será de 1 entrada por inscriptx de 1 min. Se les asignará un número a cada inscriptx (lxs jurades y hoster tendrán en sus planillas la referencia nombre/número asignado). Los filtros serán evaluados por lxs juradxs a través de un sistema de puntuación donde quedarán seleccionadas las 16 personas participantes de la Competencia.

2° Etapa - Top 16 / Experimentación en relación al factor sonoro:

Las 16 personas seleccionadas luego de la instancia de filtros pasarán al Top 16. Los rounds de esta instancia tendrán una modalidad de "1 vs. 1", con una única entrada de 2 minutos.

Cada participante tendrá un instrumento asignado como base musical y a medida que vaya avanzando dentro del esquema de la competencia, se le irán sumando instrumentos.

3° Etapa - Top 8 / Experimentación en relación a objetos inanimados:

Los rounds dentro de esta instancia de la competencia serán "2 vs. 2" con dos entradas de 4 minutos.

Planteamos la composición de la escena a partir de la sumatoria de herramientas como propuesta para desarrollar la investigación. Se dispondrán en el espacio escénico elementos de utilería y escenografía para que cada dupla experimente un desarrollo con los mismos.

Se propone un espacio donde se investigue sobre las particularidades de los objetos en relación al movimiento específico de lxs participantes y también a la escena en su conjunto.

4° Etapa - Top 4 / Experimentación en relación a objetos inanimados + Musicalidad:

Durante esta sección los rounds tendrán una modalidad de "1 vs. 1" con una única entrada de 4 minutos. Se pondrán en cruce las experimentaciones respecto a lo sonoro y a lo escenográfico en común.

5° Etapa - Semifinal / Experimentación en relación a los estados físicos:

Los rounds de esta etapa serán "1 vs. 1" con dos entradas de 2 minutos cada una.

Proponemos un estado constante de creación y experimentación. Buscamos sentir y resignificar cada momento en el espacio usando el suelo, la gravedad, el ritmo, la música y los cuerpos.

6° Etapa - Final / Experimentación en relación a los estados físicos:

Los rounds de esta última etapa serán "1 vs. 1" con tres entradas de 2 minutos cada una.

Proponemos un estado constante de creación y experimentación. Buscamos sentir y resignificar cada momento en el espacio usando el suelo, la gravedad, el ritmo, la música y los objetos.

CRITERIOS GENERALES

La *Competencia Experimental* admite todo tipo de estilos, danzas propias, técnicas e investigaciones del movimiento que soporten el formato de evaluación propuesto.

Elementos de evaluación:

1. Calidad de movimiento (estilos/combinación de herramientas).
2. Performatividad (estado logrado, expresividad, originalidad, personalidad, presencia, riesgo)
3. Musicalidad (construcción de una rítmica particular, sea en relación a la música o a su ausencia).

CRONOGRAMA DE LAS ACTIVIDADES

Descripción de la actividad:

Actividades: Competencia Experimental

Lugar: Centro Cultural Haroldo Conti (Av. del Libertador 8151, Buenos Aires)

Fecha/Horario: Domingo 4 de Diciembre a partir de 17hs A 22hs

Cronograma:

- * 17 hs - Apertura de evento, Inscripciones.
- * 18 hs - Warm Up + llamada de lxs inscriptxs a competir
- * 18.30 hs - Filtros
- * 19.30 hs - Top 16 1 vs. 1 Experimental (1 Round)
- * 20 hs - Top 8 Experimental (2 Rounds)
- * 20.30 hs - Top 4 Experimental (1 Round)
- * 21 hs - Semifinales (2 Rounds)
- * 21.30 hs - Finales (3 Rounds)
- * 22 hs - Entrega de Premios