

ando-imagen  
misterio que hechiza  
solo son pistas

cine-abrazo:  
lo incontrolable es  
nuestra premisa

la memoria es  
un cúmulo de piedras  
junto al río

# VER

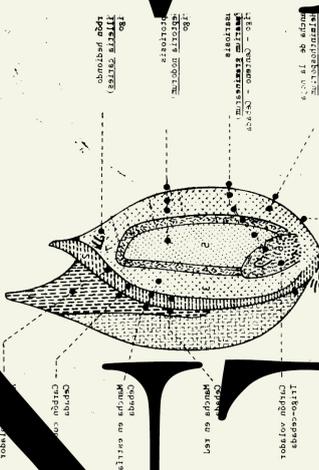
REPÚBLICA  
TELEGRÁFO D

N.º	Pañeta	Hora
6	5L	10.
Aparto	Instituto	Hora
R. Ch. 12	A.M.	11.

Sociedad obrera. Wral  
tendencias anarquistas.  
liados mañana. Resol.  
entre alumnas. Plego  
contrarias libertad tra.  
Territorio resuelto. Pres.  
no retiren esas condici.  
davía si obreros acster  
empliaré. =

clínicas de cine 2023 . centro cultural de la memoria Haroldo Conti (ex-Esma)

# INTERVIR



campo enfermo  
el sonido de papá  
aprendiendo a sanar

sanar el ruido  
siembra en un gran campo  
tu cosecha íntima

comer bien rico  
resistir en la tierra  
un nombre nuevo

un campo enfermo  
país que gesta duelo  
y yo quiero sabor

debajo tu sol  
quemara la historia  
magnético film

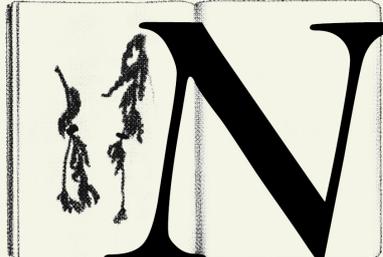
el film presenta  
ruido y dispara  
palabras - azar

ancla terrestre  
las Madres de la plaza  
Azucenas hoy

el martillo que  
forjó la resistencia  
¿hoy está mudo?

la estatua vio  
¿pero recuerda aún  
esta masacre?

las calles están  
impregnadas de gritos  
callados a tiros



imágenes y sonidos para una democracia en disputa

... que en si entraña la psicoanálisis, no  
... verdaderamente importante es que las  
... fofoano. Cualquiera que sea, sólo puede  
... tución que ustedes hagan recaer sobre la  
... si estoy seguro de una cosa. No importa  
... o puedo predecir si alguna vez cambiará  
... sobre su juicio. Sé ya muy bien que no  
... prohibitivo, ¿siente usted? No digo esto,  
... un analítica habría sucumbido ya aquí  
... Europa, tendría que pasar de largo por  
... La masa de gente, esa cosa de que  
... re, me imagino, siempre  
... avatoran art  
... producto de la civilización.  
... formar un ejército auxiliar dedicado  
... la destrucción anular de los "socia  
... a ampara a quienes se le ocurre dedic  
... r a los hombres a hacer al recitacion  
... mada, o obsistente las dificultades que  
... a quizás, demandada entera, esperar que  
... a presión, ya casi interable y demanda  
... ns puntos de vista. Nuestra civilización  
... os agudos he de advertir, que tampoco  
... ndo a nuestra cuestión de tratamiento

en el misterio del padre  
hallar  
una peli

huellas del tren  
el microscopio  
captura y respira

la memoria dibuja  
la continuidad  
del gesto íntimo



orquestrar estructuras  
desarmar paisajes  
sus huellas, fuga.

tan densa  
pantanosas  
su mugresol y oscuridad

reposar y buscar  
cómo suena el cuerpo  
burbujeante



esta historia  
contiene murmullos  
en el silencio

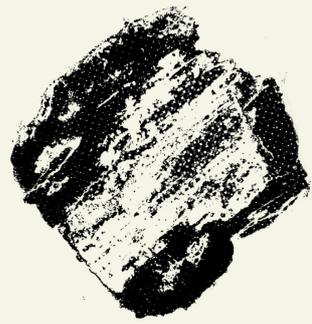
camiones y campanas  
resuenan y transforman  
el paisaje de la puna

constelaciones de memorias  
sahuman el susto  
de la colonización

el ritual  
de la ausencia:  
un fantasma

silencio  
un corpus de imágenes  
y su densidad

representar  
para aparecer  
Pancho, un desaparecido



nuestra mirada  
es un gesto que busca  
heredar recetas

papá me cuenta  
sobre su película  
eso que no fue

ni con las balas  
su memoria tembló  
yo rebobino

gesto-misterio  
late en las sombras  
una voz, una sirena

¿qué dice?  
me sumergí en un pantano  
un lugar malentendido

un rostro, un mapa  
un mismo secreto  
un collage ambiguo





## QUERIDIX ESPECTADORX/LECTORX

Hacia el fin del otoño y bajo el nombre *ver, oír, intervenir*, hicimos un llamamiento a películas en proceso que interrogaran los últimos 40 años de democracia, de este territorio llamado Argentina. Nos preocupaban los temas, pero en su inseparable diálogo con las formas de la imagen y el sonido: experiencia y experimentación, escribimos, como una forma de politizar la estética. Queríamos que hicieran pie en un presente que nos inquieta y moviliza.

En aquella convocatoria escribimos: "(...) *Pensamos en las dictaduras pasadas, pero sobre todo en sus resonancias en el presente: el auge del neoliberalismo, el estallido del 2001 y las desapariciones en democracia, pero también en la ola transeminista, las luchas antirrepresivas contra el gatillo fácil, la organización de lxs trabajadorxs y los movimientos ecologistas. Pensamos en lxs desaparecidxs, pero también en las comunidades indígenas, en las disidencias sexuales, lxs migrantes (...)* Invitamos a tomar como punto de partida el imaginario sobre los últimos cuarenta años para ir más allá de la concepción de un sistema representativo. ¿Qué oculta una imagen o un sonido? ¿Qué huellas carga? ¿Qué caminos abre? ¿Qué relaciones de poder se esconden detrás -o debajo, o dentro- de una imagen, de un sonido o de una operación de montaje? ¿Cómo imaginar nuestra historia para proyectar sus fugas? ¿Cuáles son los cuerpos de la democracia? ¿Cuál es su lenguaje? ¿Qué relaciones nuevas podemos crear? ¿Cuáles destruir? (...)"

El invierno que pasamos en el microcine del Centro Cultural Haroldo Conti, estuvo inevitablemente empapado de la violencia acontecida en la última dictadura cívico-militar-patronal-ecclesiástica. Buscamos entonces refugiarnos en la invocación consciente de nuestros fantasmas revolucionarios y sus luchas. Pero como en toda película viva, el presente se impuso en nuestro programa: atravesamos una temporada de paros de trabajadores estatales, paros de colectivos, concentraciones por la libertad las mujeres mapuche, el levantamiento del pueblo jujeño ante una reforma constitucional represiva y ajustes que impactaron directamente en nuestros salarios. Una continuidad atroz que da cuenta del carácter capitalista y colonial que se expresa en el deterioro de nuestras condiciones de vida, cada día. El desafío de trabajar colectivamente sobre producciones audiovisuales que sean capaces de hacer eco de todo esto que nos atraviesa es ambicioso, pero nunca imposible.

En este contexto, trabajamos sobre 12 películas en proceso, mutantes, abiertas a su propio devenir, sensibles a la escucha de otrxs. Una escucha cada vez más obturada por la velocidad productiva y la contaminación sonora de la ciudad que habitamos, como contraparte de una visión saturada, quemada e intervenida por la aspereza de las vidas precarizadas que vivimos. Una escucha atenta que, en este territorio herido que es nuestra geografía, pero también nuestro cuerpo, se vuelve gesto de resistencia.

Nos encontramos con las imágenes silenciosas del saqueo en la puna catamarqueña; el sonido ensordecedor de la construcción de una autopista; los tesoros de un tío desaparecido; las manos delicadas de las archivistas de las Madres de Plaza de Mayo; la ficción casera que un padre amateur rodó pensando en las luchas ferroviarias en los años 90; otro padre y una película inconclusa sobre los levantamientos de diciembre de 2001; las resonancias de la Semana Trágica en las calles graffitadas y valladas del centro porteño; una sirena de río, plástica y transcurbana; los campos agonizantes regados de agrotóxicos; una nomeolvides creciendo pujante en un jardín disidente.

Estos trabajos desbordan la materia de la pantalla: además de imágenes y sonidos en proceso, convocamos a participar con la presencia y la escucha de una conversación, tal vez en una forma asamblearia que precisamos ante los embates del presente. Convocamos también a ver y tocar los atlas que se desprenden de estos recorridos. Convocamos a la lectura y circulación de estas palabras sobre el papel. Nos convocamos.

Nos preguntábamos, al inicio de este taller, cómo devolverle a la historia una imaginación política y poética que nos permita también proyectar nuestras fugas hacia un futuro sin opresores ni oprimidxs. Detenernos a escuchar(ros) y a ver(ros) es un acto laico de fe colectiva, sostenido por la convicción de que es posible, deseable y urgente hacer otros mundos a partir de estas ruinas.

Las nuevas derechas ganan terreno y no ocultan ni maquillan sus programas económicos, políticos y sociales. Esos que buscan reforzar toda opresión de clase, género o raza, hasta pulverizarnos. Nosotrxs somos el objetivo, pero tenemos las cámaras.

Se nos confirma falso que el horizonte de nuestra historia está clausurado, cuando nos convocamos alrededor de la luz de la pantalla, en esta comunidad de anónimxs que formamos cuando las luces se apagan y el sonido nos abraza.

### LA MEMORIA ES UN CUMULO DE PIEDRAS // Facundo Rodríguez Alonso

El dispositivo es absorbente. Al entrar a él, es imposible pensarse por fuera de sus códigos. No hay posibilidad de contacto entre los cuerpos, ni de inventar nuevos caminos más allá de los impuestos. ¿Habrá forma de corromperlo? ¿Hackearlo de alguna manera? En paralelo, las historias fragmentadas de quienes perdieron sus casas en las demoliciones para la posterior construcción de autopistas, se hacen materia a través de los escombros que yacen en la orilla del Río de la Plata. Tal vez, la memoria también sea un cúmulo de piedras.

### RECETAS DE SUPERVIVENCIA // Cane Kallsen

Mi papá me entregó unos archivos de filmaciones que hizo durante las huelgas del 2001, para que concrete una película que él no terminó. Le pregunto por qué filmar, para qué una película y dice: "para que los que no saben la historia, la conozcan y para los que la conocen, no se olviden". ¿Puede una imagen impedir el olvido? Me pregunto si en realidad el gesto de entablar un vínculo entre sus imágenes del pasado y el presente, es una receta de supervivencia que me quiere dejar.

### LA RECONQUISTA // Malena Lucero y Agustina Altj Svagej

En una costa contaminada, un grupo de trabajadoras buscan a una compañera desaparecida en el río. Una niña con atributos de sirena interpreta la sensibilidad del agua y llega a la zona para cumplir un pedido: mantener viva la memoria del río. Las trabajadoras reciben a la sirena y buscan a la desaparecida.

### JUAN Y EL TREN FANTASMA // Milena Goonzález

En marzo de 2002, pasado el estallido de 2001, Gustavo González, un ingeniero en sistemas de la ciudad de La Plata, agarró una cámara vhs, escribió un guión y puso a toda su familia a actuar en lo que llamó 'Juan y el Tren Fantasma'. 21 años después, sus dos hijos, protagonistas de aquella película, intentan reconstruir ese proceso de filmación.

### CONSTELACIONES DE LA PUNA // Sofía Bensadon

En búsqueda del oro blanco, camiones y campanas transforman el paisaje de la Puna. La comunidad de Atacameños del Altiplano y niños y niñas de la escuela de Antofagasta, se encuentran por primera vez con el archivo fotográfico de su pueblo. Atravesados por la mirada del saqueador, se activa un diálogo con las imágenes que, desde el murmullo constela las memorias presentes, pasadas y futuras, para resistir y hacer frente a un nuevo acto de colonización.

### LAS COSAS DE PANCHE // Inés Heredia

¿Qué es desaparecer? ¿Cómo se construye un retrato de una persona desaparecida? A través del archivo, de huellas espectrales en forma de imágenes y sonidos, este es un intento de invocar una ausencia cuyo duelo es imposible.

### DÍAS ROJOS, VERANO NEGRO // Esteban Bellotto Kuzminsky

Camino bajo el sol pesado de enero con un catálogo y un martillo en las manos. Dispersos por Buenos Aires encuentro hierros forjados por los obreros de la Metalúrgica Vasena. En el metal se oyen los ecos de una huelga anterior. La ciudad de hoy y la de 1919 corren sin un paralelo.

### CAPITAL DE LA SEMILLA // Tatiana Ivancovich

Las plantas en Buenos Aires hablan un extraño lenguaje y Tatiana las escucha, sus voces la llevan a Pergamino, la ciudad donde creció. Las plantas de soja enfermas que estudiaba su padre le continúan hablando y exponen las huellas del agronegocio. La enfermedad lo invade todo como un acto de resistencia: las plantas, los animales y ahora el cuerpo de su padre. Tatiana busca refugio en las plantas, las escucha para ver si en ese diálogo se trama otra forma de resistir. ¿Qué alianzas y amistades podemos tejer con las plantas para enfrentar este mundo en colapso?

### AR.MADRES.001 // Rosa Yacono

AR.MADRES.001 recupera VHS que nunca fueron digitalizados, del fondo histórico de Madres de Plaza de Mayo, línea fundadora. A través de la huella del archivo, su preservación y la memoria de las Madres, el film invita a no olvidar el episodio más dañino que tuvo la historia Argentina y encender la memoria por lxs 30.000 detenidxs/desaparecidxs que parieron a las Madres de Plaza de Mayo.



Agradecemos por su trabajo atento y amoroso a Mavi, Celeste, Nuria y Nati