

POESÍA

**EN
LA**

TERRAZA

#72

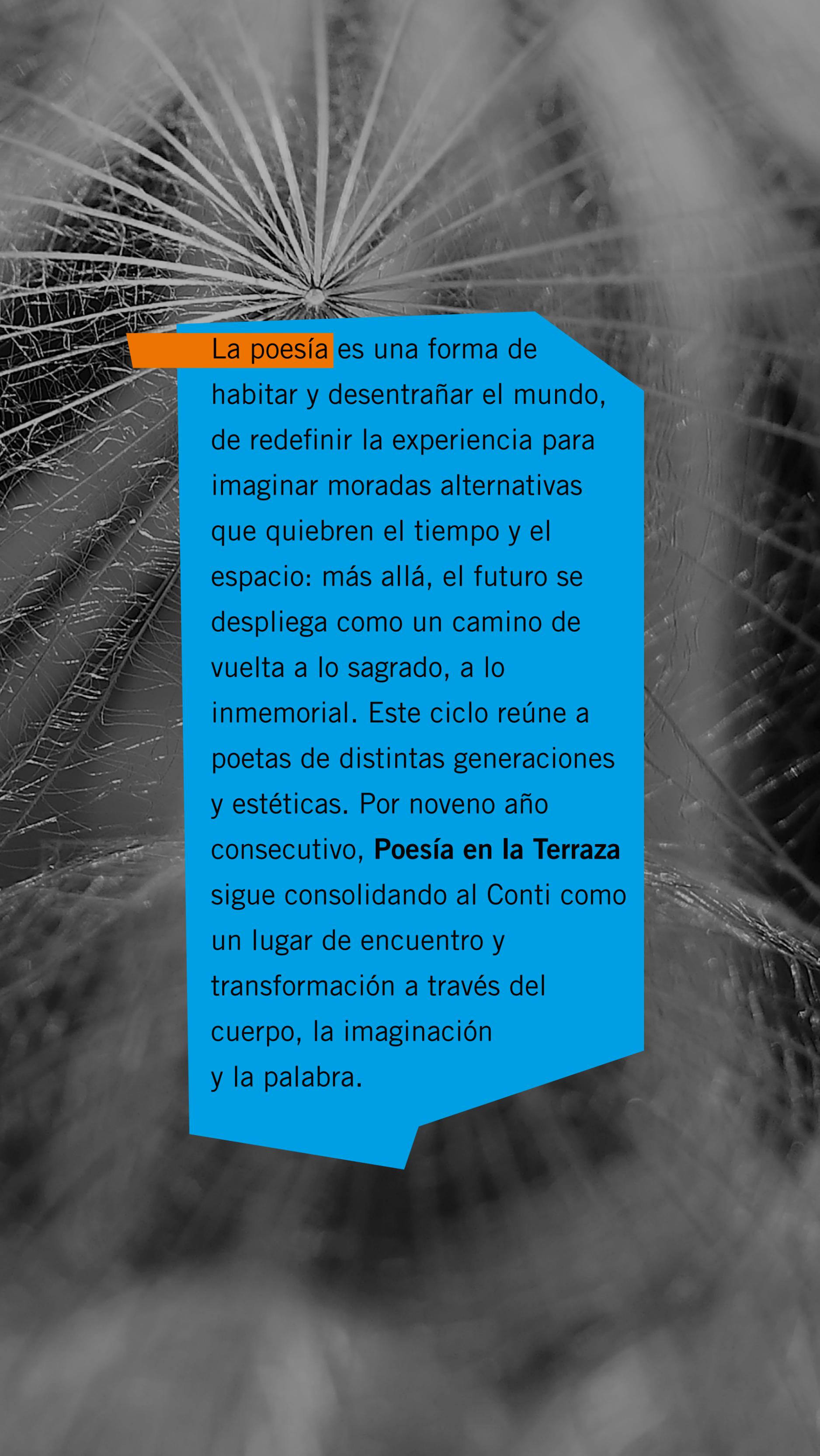
***NADIE
SE
PARECE
A TU
DESEO***

HORACIO ZABALJÁUREGUI

LAURA WITTNER

GABRIEL PANTOJA

BÁRBARA ALÍ



La poesía es una forma de habitar y desentrañar el mundo, de redefinir la experiencia para imaginar moradas alternativas que quiebren el tiempo y el espacio: más allá, el futuro se despliega como un camino de vuelta a lo sagrado, a lo inmemorial. Este ciclo reúne a poetas de distintas generaciones y estéticas. Por noveno año consecutivo, **Poesía en la Terraza** sigue consolidando al Conti como un lugar de encuentro y transformación a través del cuerpo, la imaginación y la palabra.

HORACIO ZABALJÁUREGUI

También hay condiciones objetivas para que mi queridísima me deje un sábado por la noche. Corrientes abajo voy la lluvia me arruga la yema de los dedos. Calado, termino viendo Derzu Uzala, entre sobresaltos de sueño. Quedará una sinusitis crónica; es la primera muesca del desengaño; viene con la culebrilla de los celos, su collar de ahorque. La contradicción principal: el fantasma del otro, la discordia del tercero, y el desencuentro; en su reclamo hay un retrato de mí, en el que apenas me reconozco. El desarrollo desigual y combinado de la pasión y el desencanto. Un manto de reproches: estas cuitas siguen su propia línea. No hay síntesis en el corazón de la desavenencia. Es la primera pena y parece insondable Su dialéctica es oscura: y lo único que recuerdo es cómo me empeñé en mojarme, en disolver en lluvia, el primer desconsuelo.



LAURA WITTNER

VOZ

Sonó el teléfono. “Hola”, dijiste con ese tono de reafirmación como si hubiera ruidos en la línea. En el sueño también estabas muerto por eso me asusté y me desperté. Y ya despierta seguí escuchando tu “hola” con los ojos cerrados en la oscuridad pasándolo y pasándolo como una dj médium que retrocede el disco dos milímetros.



GABRIEL PANTOJA

Dobló una cupé y la llamé Spinoza. Dios. Fueron tres flores que se abrieron, tres líneas rojas hacia lo ancho y simultáneo. Tres Spinozas a la madrugada mientras Dios, a nivel de mí, me llamaba. Y yo era entonces esta mesa, la superficie del presente, un sonido rojo a lo lejos, los labios de la historia, el gallo, sí, a los costados de mí, en los alrededores de mí, oh Dios, por todos los cristos y cristalizaciones, por todas las flores y vacas y gentes que había visto y vuelvo a ver, a nivel ciertamente de las cosas, a lo largo de estos años y en la superficie de mi desaparición, ahora que soy tres líneas que abre Dios, mientras leo en la madrugada Spinoza y se doblan todos los rojos del presente, unas flores sobre la mesa, la cupé como un llamado, Dios.



BÁRBARA ALÍ

Recordar es
la mayor parte del tiempo
desenvolver un rollo con
la mayoría de las fotos veladas.
Sobre el acrílico ámbar
se reflejan algunas manchas
son como fantasmas blancos
corridos por el tiempo
y dejan una estela
como la de los aviones
en el cielo.

Algunas partes están quemadas
y yo prefiero pensar
que fue el sol
de un amor tan fuerte
que ardió y dejó su huella
antes de que viniera el viento blanco
y se llevara
todo
o casi
todo.

De *Memoria fantasma*
Editorial Pre-Textos (2021)



POESÍA

EN
LA

TERRAZA

#72

Área de Literatura del Conti



Centro Cultural de la
Memoria Haroldo Conti

Secretaría de
Derechos Humanos



Ministerio de Justicia
y Derechos Humanos
Argentina