

XV SEMINARIO INTERNACIONAL POLÍTICAS DE LA MEMORIA

Reflexiones, archivos y testimonios

A 40 años del Nunca más

17, 18 y 19 de octubre de 2024

Buenos Aires, Argentina

TERCERA CIRCULAR

Convoca

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Lugar de realización

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti
(Espacio para la Memoria, Promoción y Defensa de los
Derechos Humanos - Ex ESMA)

Con el objetivo de proponer reflexiones críticas sobre las políticas de la memoria en toda su complejidad, el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti organiza desde el año 2008 el Seminario Internacional Políticas de la Memoria, un encuentro anual en el que se reúnen intelectuales, académicos y académicas, estudiantes y activistas para compartir diferentes mesas temáticas en las que se presentan ponencias a partir de una convocatoria abierta a toda la comunidad.

En su decimoquinta edición, el Seminario Políticas de la Memoria busca promover debates en torno a los 40 años del Nunca Más. El 15 de diciembre de 1983, el presidente Raúl Alfonsín creó la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CONADEP), con el fin de investigar los hechos relacionados con la desaparición de personas ocurridas en Argentina durante la dictadura cívico militar. Luego de nueve meses de trabajo la CONADEP, presidida por Ernesto Sábató e integrada por personalidades reconocidas de distintos ámbitos de la vida nacional, entregó al presidente el Nunca Más, informe que documentaba la existencia de cientos de centros clandestinos de detención y miles de casos de desapariciones.

Diversos fueron los efectos políticos, jurídicos y sociales del Nunca Más. Algunas de las consecuencias fueron el rechazo a la violencia y a la represión y la reafirmación de la importancia de la convivencia política, la plena vigencia de los derechos humanos y la democracia. El denominado “pacto del Nunca Más” se erigió desde ese momento como nuestro símbolo refundacional de la incipiente democracia. Pero, como todo símbolo, funciona mientras continúe su aceptación social. ¿Qué vigencia tiene hoy el Nunca Más? ¿Sigue movilizando a la sociedad como antaño? ¿Cómo renovarlo a la luz de los nuevos desafíos que nos plantea la democracia actual? ¿Se vuelve necesario recrearlo sobre otras imágenes y representaciones? La paradoja es que cuanto más débiles parecen los valores encarnados en el Nunca Más, más necesarios se vuelven.

EJES TEMÁTICOS

- 1. Disputas por las memorias**
- 2. Derechos Humanos y democracia. Desafíos del presente**
- 3. Espacios de memoria y archivos en Argentina y América Latina**
- 4. Arte y política**
- 5. Educación y memoria**
- 6. Luchas populares por la conquista de derechos y sus resonancias actuales**
- 7. Conquistas y resistencias feministas**
- 8. Memorias y militancias de las disidencias sexuales**

MODALIDAD DEL SEMINARIO

1º Etapa:

Convocatoria para la presentación de propuestas de mesas temáticas. Las mesas propuestas serán evaluadas por la institución organizadora.

2º Etapa:

Publicación de mesas aprobadas y convocatoria para la presentación de resúmenes de ponencias. Recepción y evaluación de los resúmenes por parte de lxs coordinadorxs de mesas y remisión a la institución organizadora.

3º Etapa:

Lxs coordinadorxs de las mesas temáticas evaluarán las ponencias presentadas en su mesa y las enviarán a la institución organizadora.

Fecha de realización:

17, 18 y 19 de octubre de 2024

Presentación de ponencias:

16 de septiembre de 2024

EJE 1

DISPUTAS POR LAS MEMORIAS

Mesa 1 El genocidio en debate. Pasado y presente de las disputas en torno a la experiencia genocida

Coordinadorxs:

Ludmila Schneider

Malena Silveyra

Veronica Bogliano y Alejandra Cecilia Garcia. La construcción y evolución de los discursos sobre el Genocidio en Argentina.

Claudio Capuano y Norma Sansoni. La interrupción de la transmisión intergeneracional de la identidad en la apropiación de los hijos del enemigo político. Análisis de los casos argentino y de la España franquista. El rol de Abuelas de Plaza de Mayo en la restitución identitaria.

Natalia Paola Crocco. El proceso de juzgamiento por crímenes de Estado en Argentina y su recepción internacional a partir de un análisis del diario estadounidense *The New York Times*.

Cecilia Bellia Cordido. La disputa por las Políticas de Memoria.

Florencia I. De Marco. La sexualidad como recurso de sentido.

Daniela Der Torossian, Florencia Alicia Rubio y Juan Manuel Vicini. ¿Son 30.000? La construcción de la categoría del detenido-desaparecido y su conceptualización como víctimas en archivos de la CADHU entre 1976 y 1985.

Matías Figal. Usos del término “genocidio” en la ex Yugoslavia. Consideraciones sobre un conjunto de obras de intelectuales musulmanes/bosnios.

Katerine Henríquez Campos. Contra-Memorias de insurrectas y desobedientes. El caso de las asistentes sociales de la Vicaría de la Solidaridad.

Bruno Guido Santini. Genocidio o Lesa Humanidad: La verdad como campo de disputa en la reconstrucción de la memoria del Proceso de Reorganización Nacional Argentino.

Ludmila Schneider. Representaciones sobre los sujetos de la reparación en las Leyes Reparatorias en Argentina.

Patricia Sposito Mechi. Imperialismo, genocidio e guerra fría: Estado de Israel e a contrainsurgência durante a guerra civil na Guatemala (1960-1996).

Iván Wrobel. Debates, tensiones y articulaciones en torno a la figura de la víctima del terrorismo de Estado en la creación del Parque de la Memoria.

Mesa 2 La prensa gráfica y las elecciones de 1983. A cuatro décadas, entre la memoria y la actualidad

Coordinadorxs:

Eduardo Raíces

Marcelo Borrelli

Alfredo Azcoitia. Las elecciones de 1983 en la prensa española.

Rebeca Camaño Sempri. 'Una flor encima de un cadáver': 1983 en la mirada de *Tiempo Latinoamericano*.

Gabriel Fernando Carini. Agro, humor y crisis en el suplemento *Clarín Rural* durante la reconstrucción democrática.

Camilo Mason e Ignacio Andrés Rossi. Revistas especializadas en economía, transición democrática e inestabilidad económica (1982-1985).

Julián Otal Landi. Repensando al peronismo desde el *Movimiento*: Fermín Chávez y la revista *Movimiento de la Revolución Nacional y Popular* (1982-1983).

Javier Rombouts. El alfonsinazo en las urnas: el rol de la industria publicitaria argentina en los comicios electorales de 1983.

Aniley Rosas Mata. De la plaza al puesto de revistas: las Madres de Plaza de Mayo en la prensa mexicana.

Francisco Teodoro. “El turno de los civiles”: la revista católica *Criterio* ante las elecciones presidenciales de 1983”.

Mesa 3 Historia y memorias del Noreste argentino. Historias de vida de la militancia política y formas de enunciación del pasado desde los 70 a la actualidad

Coordinadorxs:

Elías Zeitler

Claudia Calvo

Ángeles Méndez

Claudia Calvo. Mujeres, prácticas políticas y mundos rurales en los 70. La historia de vida de Adelina en las Ligas Agrarias de Chaco.

Leonardo Hernán Fernández. Madres, promotoras y militantes. Las mujeres del *Movimiento Rural* y las Ligas Agrarias.

Adrián Mercado Reynoso. La represión anticomunista en La Rioja: La reconstrucción del caso de José de Leonardi (1904-1976).

Sandra Liliana del Carmen Montiel. Procesos de Participación y Cambio en el *Movimiento Agrario Misionero*.

Elías Zeitler. Los García del Val. Familia y militancia política en la Argentina de los años 70’.

Mesa 4 Historia y memorias del movimiento de derechos humanos

Coordinadorxs:

Paula Zubillaga

Fabrizio Laino Sanchis

Valeria Barraza, Cristina Bettanin y Clarisa Veiga. La Asociación Civil Abuelas de Plaza de Mayo y su vínculo con las universidades: El proyecto *Impact.ar* “Identidad en redes”.

Candela Díaz, Lucas Goldaracena y Fabrizio Laino Sanchis. Internacionalización universitaria y derechos humanos: acciones y producciones de universidades europeas con (y sobre) Abuelas de Plaza de Mayo.

Daniela Godoy. Memorias subterráneas, víctimas resistidas. La exposición de afectos en los testimonios de violencia sexual del terrorismo de Estado.

Tatiana Guevara. “Todos con voz: aquí se respira lucha”. El programa de radio de la Comisión por la Recuperación de la Memoria de Campo de Mayo.

Aura Isabel Mora, Diana Lucía Gómez Rodríguez y Néstor David Manchini. Tejiendo saber y conocimiento en la resistencia en América Latina a partir de propuestas de comunicación-educación en los casos de Madres Plaza de Mayo (Argentina), Madres de Falsos Positivos (Colombia) y Madres y Padres en Ayotzinapa (México).

María del Carmen Ojea y Rosana Esposito. Investigaciones sobre Terrorismo de Estado y acciones de memorias colectivas en el territorio.

Sabrina Soledad Pumilla. Memoria liberada, Historias de un movimiento desobediente: Surgimiento y trayectoria del movimiento colectivo “Historias Desobedientes: hijas, hijos y familiares de genocidas por la Memoria, la Verdad y la Justicia”.

Eduardo Raíces. Rodolfo Mattarollo en el semanario *El Periodista* de Buenos Aires (1984-1985). Instalar la perspectiva de derechos humanos.

Aquiles Rodríguez Galiment. La construcción de los Sitios de Memoria: El legado político de Madres y Abuelas de Plaza de Mayo.

Julián Scabbiolo, Mario Reina y Diego Rodríguez. Política de reparación en legajos laborales de trabajadoras y trabajadores del sector público y privado, víctimas del terrorismo de Estado. Comisión de Trabajo por la Reconstrucción de Nuestra Identidad.

Paula Zubillaga y Pilar Medina. El proyecto Huellas Digitales de la Memoria como espacio colectivo de investigación e intervención.

Mesa 5 Cruces de la memoria

Coordinadorxs:

Federico Tatter

María Adela Antokoletz

María Adela Antokoletz. Cruces de memoria sobre desaparición forzada.

Fernanda Figurelli. Reciprocidades, luchas y exilios: golpe militar y relaciones personales en las memorias de ex habitantes de un antiguo latifundio de Brasil.

Federico Tatter. Los cruces de la memoria reciente.

Rebeca Zalazar. Noticias de ayer ¡Extra! ¡Extra! Memorias de la Masacre de Monte Grande (24 de mayo de 1977) en los medios de comunicación del pasado y del presente.

Mesa 6 Las resistencias urbanas y la construcción de la memoria local

Coordinadorxs:

Jorge Luis Arredondo

Luis Farías

Jorge Luis Arredondo y Luis Farías. Las resistencias urbanas y la construcción de la memoria local.

Myriam Graciela Diez. Plazoleta Arnoldo Cesar Correa.

Alejandra Santucho, Anahí Junquera y Julia Piza. Resistencia de Organismos de Derechos Humanos en Bahía Blanca. Huellas, marcas, muestras y murales militantes.

Cecilia Vázquez Lareu. “Las mujeres de Ford”: biografías resistentes. Pensar la movilización desde la economía del cuidado.

Mesa 7 Fotografías, álbumes y archivos en los trabajos de la memoria a 40 años del Nunca más

Coordinadorxs:

Elisa Muñoz Elgueta

Agustina Lapenda

Melina Constantakos. Dispositivos editoriales como práctica de archivo. Estrategias con fotografías domésticas ajenas en la indagación del pasado reciente.

Stella Kuguel y Paola Sigal. Fotografías de archivos personales en la composición audiovisual “Periplo: archivo de recuerdos necesarios”, trabajo artístico proyectado en la Ex ESMA del colectivo Caos Retrovisuales.

Griselda Lemiez y Gabriela Vigneau. “El uso de las fuentes históricas personales o familiares y sus aportes para los estudios de la memoria”.

Gabriel Margiotta. Del álbum al museo: Usos y montajes de la fotografía de archivo en la reconstrucción arquitectónica del ex CCD Mansión Seré.

Lucila Mazzacaro.

Elisa Muñoz Elgueta. Fotografías y álbumes familiares como material en la construcción de las memorias de infancias en dictadura.

Macarena Quezada, Jazmin Tesone, Valezka Garrido, Ailin Catalán y Silvana Egas. Libro *Tinta y Rabia*: Archivo, fotografía y memoria del estallido social chileno.

Laura Ramirez Rivillas. El caso colombiano: narrativas visuales en aguas truculentas.

Soledad Rojas, Carla Villalta, Claudia Raimondo, Soledad Gesteira, Marlene Russo y Agostina Gentili. Archivos, maternidades y derecho a la identidad en Argentina: entre inspiraciones y legados.

Cynthia Shuffer. Ineludible personal. Miradas feministas, militantes y afectivas en las prácticas fotográficas de las reporteras gráficas durante la dictadura en Chile.

Mesa 8 Memorias y políticas de hábitat durante y entre las dictaduras cívico-militares de las décadas de 1960, 1970 y 1980 en América Latina

Coordinadorxs:

Julieta Oxman

Leandro Daich Varela

María Cristina Cravino

Nilce Aravecchia Botas. Movimentos de moradia da área central de São Paulo: história e construção intelectual.

Leandro Daich Varela. Leyendo a José Balista. La acción y pensamiento de un sacerdote jesuita sobre la vivienda popular durante las dictaduras argentinas.

Gabriela Gomes. Erradicación de la informalidad urbana bajo las dictaduras de Argentina y Chile. Políticas, impactos y respuestas populares.

Silvia Hernández. Políticas urbanas de la dictadura argentina y después: conjeturas acerca de la represión a través de los lugares.

Gustavo Machado. Las cooperativas de vivienda en Uruguay y las resistencias comunitarias.

Benjamín Nahoum. Uruguay: del Estado de Bienestar a las filosofías neoliberales. Un antes, un durante y un después de la dictadura 1973-1985.

María Alejandra Parkansky. Procesos de intervención profesional en el Plan nacional de erradicación de villas de emergencia.

Wanda Perozzo Ramírez y Pablo A. Vommaro.

Paola Poledore. Memorias erradicadas de las Villas 29 y 30, en la ciudad de Buenos Aires. Análisis de las políticas urbanas de la última dictadura militar (1977-1978).

Malena Zunino Folle. Políticas de vivienda y moralidad: El Plan Nacional de Vivienda durante la dictadura cívico-militar en Uruguay.

Mesa 9 Desapariciones, muerte y genocidio indígena. Visibilizar lo silenciado desde el arte

Coordinadorxs:

Carina Circosta

Carla Bettino

Carla Bettino. Desestabilizar un archivo interviniéndolo. Fotografías de indígenas pos Campaña del desierto.

Carina Circosta. Esteticidio y re-existencia: el colectivo Silät y la Chola Poblete en la Bienal de Venecia 2024.

Renata Dal Sasso Freitas. El genocidio indígena desde los cruces entre la historia y la literatura contemporánea en Brasil y Argentina.

Laura Distéfanis. Justicia y poética: la escritura de Juan Chico por memoria y verdad.

Reina Escofet y Giselle Castosa. Khi-capá. Pieles de memoria colectiva que nos protegen de lo anestesiado y empodera la sabiduría ancestro-feminista.

Eva Farji. Presentificaciones. Motivos prehispánicos y coloniales en la representación de masacres y genocidio indígenas en la obra de tres grabadores argentinos de post dictadura: Rueda, Jalil y Larsen.

Guillermo Gómez, Carla Hebe Gorbalán, María Elena Zalazar, Graciela Zalazar y Victoria Trionfo. Pueblo Nación Querandí.

Ana Gutierrez Costa. Cultura Ancestral en el Presente: La Influencia Mapuche en los Murales de Lucas Quinto.

Gabriela Sagristani. De mapas, espacios y territorios: coordenadas y dispositivos visuales en las fronteras de la memoria.

Melisa Alexandra Silva Tumpay. Sospechoso, masa o ajeno: El pueblo indígena en *La boca del lobo*.

Mesa 10 Memorias, representaciones y debates sobre la violencia política en la postdictadura argentina (1983-2003)

Coordinadorxs:
Ariel Eidelman
Rocío Otero

Mercedes Barros y Malena Nijensohn. Sobre la violencia política y la responsabilidad.
Chiara Castellini. Montoneros y la violencia política: una aproximación a la construcción de sentidos en torno a la organizaciones político-militares durante la transición democrática.
Federico Cormick. Una vez más: ¿política y/o violencia? Disputas de interpretación sobre los años '70 y la democracia a partir del estudio del Partido Auténtico.
Pablo Edgardo Martínez Sameck. Semiopolítica sobre la memoria de la violencia política posdictadura.
Luciano Omar Oneto. Memorias del anarquismo en los setenta. El debate sobre Resistencia Libertaria a principios del siglo XXI.
Rocío Otero y Ariel Eidelman. Representaciones sobre la violencia política en los inicios del PRN.

Mesa 11 La transmisión de los juicios como construcción de memoria colectiva

Coordinadorxs:
Fernando Tebele
María Eugenia Otero

Tamara Alfaro Moreno. La televisación de un juicio como aporte al proceso de reparación subjetiva. La dolorosa historia de los hermanos Ramírez.
Camila Cattaneo. La televisación de los juicios como punto de inflexión en los procesos judiciales.
María Camila Donato. Los juicios en la pantalla: voces, entrevistas y vestidos.
Agustina Sandoval Lerner y Valentina Maccarone. El rol de los medios alternativos en la televisación de los juicios: el caso de Alcira Camusso.
Gabriela Suárez López. El derecho a la comunicación y los crímenes de lesa humanidad: Los testimonios como clave para analizar el pasado reciente.

Mesa 12 Memorias de Malvinas y las nuevas derechas

Coordinadorxs:
Verónica Perera
Cristian Rama

Florencia Bottazzi. Puntos neurálgicos de Malvinas y Educación durante las últimas décadas: una aproximación desde los materiales educativos.
Guillermo José Colombo. Narrativas testimoniales de ex soldados veteranos de Malvinas: estrategias de documentación, conservación y difusión a partir de la construcción de un archivo audiovisual (Mar del Plata, 2020-2024).
Ricardo Dubatti. Teatro y Malvinas: La memoria como teatro de operaciones.
María Paula Gago y Daniel Calabresse. La rememoración del 2 de abril en la prensa argentina (2024).
Mora Hassid. Voces de Malvinas: Soberanía territorial sostenida por voces femeninas en el teatro de

Lucía Laragione (2022).

Sebastián F. Paris, Stella M. Llanos, Jorge W. Quirino, Pedro D. Lockett y Gala Clark. Menemismo y mileismo en la “cuestión Malvinas”. Posiciones y debates actuales.

Verónica Perera. Disputas memoriales de Malvinas en la teatralidad de las nuevas derechas.

Cristian Rama. El Informe Rattenbach en el juicio por la guerra de Malvinas (1983-1985).

Julieta Ressia y Carolina Tavano. Obstáculos y oportunidades para la construcción de un vínculo político: trayectorias militantes del Centro de exsoldados combatientes en Malvinas y su relación con las organizaciones de derechos humanos en Mar del Plata.

José Federico Witkowski. La Casa del Exsoldado Combatiente de Malvinas (C.E. MA). Constitución identitaria y disputas de sentidos en la ciudad de La Plata (2012 – 2024).

Mesa 13 Construcciones, desplazamientos y apropiaciones de sentido del discurso de derechos humanos en Argentina

Coordinadorxs:

Andrea Amarillo

Leonardo Kordon

Luciana Vazquez

Mercedes Barros. Reflexiones sobre la equiparación entre derechos y privilegios en el discurso libertario.

Florencia Cataldo Díaz. Hijas e hijos de genocidas frente a la Justicia. Experiencias, obstáculos y desafíos.

Fernando Chavez Solca. Derechos Humanos: La experiencia albertista y las reapropiaciones de la extrema derecha.

Virginia Morales. A 40 años del “Nunca Más”. Usos, apropiaciones y disputas.

Carla Romano Roth. La disputa por los derechos humanos en el peronismo de Córdoba: del “baño de reconciliación” a la lucha por “Memoria, Verdad y Justicia”.

María Marta Quintana. Vandalismos en disputa: nuevas notas a propósito de intervenciones estético-políticas en el centro cívico de Bariloche.

Mesa 14 Disputas sobre trayectorias y relatos pasados y actuales vinculados a la memoria

Coordinadorxs:

Karina Gómez

Patricio González

Santiago Asorey y Paula Viafora. El rol del periodismo militante en la construcción de memoria.

Rodrigo de Luiz Brito Vianna. Guerrilla y memoria: el caso del PRT-ERP.

María Gabriela Chaparro y Mariángeles Glok Galli. Traer el pasado al presente. La experiencia del trabajo interdisciplinario e interinstitucional en el Espacio de Memoria Monte Pelloni.

Agostina Da Rocha y María José Freire. Crímenes internacionales contra personas trans en Argentina: genocidio y persecución a partir del caso Brigadas.

Miguel Alberto Galante. Relatos de ex-detenidos/desaparecidos de Ford Argentina. Tensiones en sus memorias sobre luchas obreras, violencia revolucionaria y terrorismo de estado de los años '70.

María Lourdes González Collado, Karina Gómez Rodas y Agustina Inés Luna. Relatos y derivas del trabajo profesional en la recuperación de los Espacios para la Memoria.

Facundo Goyena, Patricio González y Diego Naddeo. Anotaciones parciales. El trabajo del equipo de acompañamiento en los juicios por delitos de Lesa humanidad en General Pueyrredón.

Víctor Sabanes. Editar los derechos humanos. Las disputas por la memoria del pasado reciente en la publicación de libros en Argentina (2003-2024).

Mesa 15 Memorias, silencios, sentidos y potencialidades en torno al estudio de los pasados traumáticos

Coordinadorxs:

Ana Concha Bocanegra

Francisco Bolsi

Alejandra Giselle Schwartz

Ilde Erlich

Francisco Bolsi. Disputas por la memoria en torno al juicio de Jefatura III. El caso del Ingenio Nueva Baviera.

Rodrigo de Luiz Brito Vianna. Guerrilla y nación: la trayectoria de Francisco René Santucho.

Marina Paola Casartelli. “No tienen que odiar cuando los torturan”: un análisis acerca de la responsabilidad de miembros de la Iglesia Católica durante la última dictadura militar a partir de la sentencia a Christian Von Wernich.

Ana Cecilia Concha Bocanegra. Agentes judiciales y testimonios en el contexto de la megacausa Operativo Independencia en Tucumán, 2016-2017.

Elena Cuomo. El negacionismo como herramienta de reivindicación: el caso de Józef Kuraś “Ogień”.

Ilde Erlich. Humor y genocidio. Tensiones, límites, ética y estética.

Miguel Farías. Cómo pensar el archivo. Posicionamientos conceptuales a la hora de definirlo.

Roberto Giordano Longoni Martínez. ¿Nunca más? Una crítica a las narrativas del perdón y la reconciliación en el Chile posdictatorial.

Ana Iliovich. La participación de los sobrevivientes en los procesos de justicia del Terrorismo de Estado: un análisis de las representaciones, los dilemas y silencios.

María Pilar Jaén. Violencia institucional y disputas de sentido.

Rocío Lencina. Silencios y memorias latentes. Una reconstrucción de relatos de mujeres indígenas en primera persona.

Tamara Liponetzky y Ana Gorlero García. Espacio sonoro y resistencia: El caso “ se sabe por tu boca” y la soberanía alimentaria.

Viviana Masciadri y Paola Seminara. Delitos de odio en un barrio tradicional de Córdoba en el siglo XXI.

Giovane Rodrigues Jardim. El silenciamiento del debate sobre el perdón en la producción intelectual y académica más cercana a los emprendedores de la memoria en el cono sur.

Alejandra Giselle Schwartz. Redfordaciones, reparaciones y las tensiones alrededor del vínculo reparación económica, reparación simbólica y las ¿nuevas? derechas.

Olga Valle López. Las políticas del testimonio en la guerra civil de Nicaragua: representaciones, silencios y disputas.

Mesa 16 El deporte como territorio de memorias. Los procesos históricos deportivos y las luchas por Memoria, Verdad y Justicia

Coordinadorxs:

Matías Capra

Franco Reyna

Leandro Inchauspe

Julia Acosta y Carmen Monró. El rugby durante la dictadura.

Leonardo Albajari. Proyecto educativo “No fue un juego”.

Matías Capra, Pedro Garello, Agustín Córdoba, Agustín Gutiérrez, Gachi Martínez Ghirardi, Hernán Matías Yaszenek y Juan Pablo Ensabella. “En las tribunas nos faltan 30 mil”. La columna de les hinchas en la Marcha del 24 de Marzo en Córdoba.

María Eugenia DiPato, María Luciana Pollola, Santiago Garat, Tomas Labrador, Sebastian Francescio y Nacha Rivas. La Memoria es Central.

Facundo Catriel Domínguez y Franco Reyna. Patrimonio y Memoria en el Club Atlético Talleres de Córdoba.

Flavio Gabaldón.

Max Christian Gippert. Los clubes de fútbol como agentes de memoria y derechos humanos: El caso argentino en el contexto mundial.

Alejo Levoratti. Educación Física, Deporte, Educación y Dictadura. Análisis de los lineamientos de la Subsecretaría de Deportes de la Nación durante la última dictadura militar en Argentina (1976-1983).

Maximiliano Martínez. Entre el aula y la cancha durante la última dictadura en San Juan. Miradas de un jugador de fútbol y alumno universitario sobre el Proceso de Reorganización Nacional.

Carola Ochoa. Los Desaparecidos en el Rugby.

Adrián Tuninetti. Derechos Humanos y Fútbol: análisis del rol de la FIFA durante la Copa del Mundo Argentina 1978.

Mesa 17 Generaciones y transmisiones de las memorias del terrorismo de Estado en América Latina

Coordinadorxs:

Ayelén Colosimo

Mariángeles Segredo

Leandro Martín Achile. Proyecto Área 400.

Joaquín Emanuel Albornoz. La experiencia de “La Huella” y el Buen Pastor en Río Cuarto (2017-2022): culturas políticas y nuevas generaciones en el Movimiento de Derechos Humanos.

Ayelén Colosimo. Herencia política, linaje sanguíneo: Generaciones y familiaridad en los organismos de derechos humanos.

Santiago Cueto Rúa. ¿Tercera? generación en lucha. Un análisis del surgimiento de Nietes de La Plata y de su inscripción en el campo humanitario.

Nadia Jimenez. Interpretar la ausencia. Representación de las memorias en el género libro álbum: una lectura desde la Argentina de la pos dictadura.

Juan Pablo Martínez y Cristina Estela Guñazú. “Mi abuelo es uno de los 30mil”: Un análisis de la na-

rrativa de les nietes.

Nidia Elena Ortiz. Transmisión intergeneracional y transgeneracional de las memorias y sus efectos en la Comunidad de Paz de San José de Apartadó- Urabá. Estudio de caso en Colombia.

Mesa 18 Sin memoria, ¿no hay libertad? Disputas en torno a las políticas sexuales de ayer y hoy

Coordinadorxs:

Luciana V. Almada

Liliana Pereyra

Luciana V. Almada. Lxs subversivxs, ¿cada día somos más? Políticas sexuales de memoria.

Fidel Azarian. Procesos de sobredeterminación e interpelaciones cruzadas: de los organismos de derechos humanos a los activismos travestis/trans.

Melina Barbieri, María Virginia Cantoni, María Dolores Córdoba, Alejandra Godoy y Yanina Opass. Huellas que hacen camino.

Ayelén Orlando. La (auto)construcción de la disidencia ante el avance de las nuevas derechas en los sures geopolíticos: ser, vivir y resistir como trolx cuando peligran nuestros derechos.

Liliana Pereyra. ¿Cómo toca el Trabajo sexual a la Universidad? Características y alcances de experiencias extensionistas junto a colectivos de trabajadorxs sexuales.

Atilio Raúl Rubino. Habitar el fracaso como política sexual. Del cine de Jorge Acha a la actualidad.

Facundo Saxe. Cuerpo sin memoria, cuerpo sin archivo. Escribir un caos de conexiones culturales contra la crueldad.

Ana Cecilia Solari Paz. Vida de abusos. Narrativas entrelazadas: Relatos de vida de una travesti y documentación de un archivo policial.

Adrián Zanuttini. Metodología, archivo y memoria en mi proyecto de tesis sobre la lucha por la despenalización y el reconocimiento del trabajo sexual y la identidad travesti-trans en Rosario (2000-2010).

Mesa 19 Denuncias y solidaridades durante el Terrorismo de Estado en el ámbito internacional

Coordinadorxs:

María Teresa Piñero

Guillermo Torremare

Arturo Lev Álvarez Abreu. Denuncia, solidaridades y campañas de defensa de los derechos humanos: Venezuela frente a la última dictadura argentina a través del caso Marinelli (1976-1983).

Fátima Cabrera. Patrick Rice, una vida defendiendo la dignidad y la vida.

Oscar Destouet.

Oscar González. Exilio en México.

Lucia Grinberg.

Luciana Mingrone. Norberto Habegger: un itinerario político- intelectual contado a partir de la solidaridad internacional sobre su desaparición.

María Teresa Piñero. Una solidaridad ética.

Pablo Robledo. Las cartas de Ignacio Ikonicoff: la denuncia internacional desde el epicentro del terror.

Marta Ronga. Bélgica: Solidaridad y buena acogida para los argentinos.

Julio Rosales. La lucha sindical en el exilio.

Laura Satragno. Solidaridad en Suiza.

Guillermo Torremare. Alfredo Bravo, un luchador.

Ramiro Varela. La masacre de los Palotinos en la denuncia internacional.

Valeria Veigh Weis. La estrategia Ping Pong. Combatiendo la injusticia en Argentina desde el exilio.

EJE 2

Derechos Humanos y democracia. Desafíos del presente

Mesa 20 El “Nunca Más” ¿Punto final o punto de partida en los procesos de subjetivación democrática?

Coordinadorxs:

Carlos Javier Asselborn

Oscar Pablo Pacheco

Carlos Asselborn. “Nunca Más”: de los cuerpos desaparecidos a los cuerpos aterrados.

Octavio Marino Pedoni. “Nunca Más”: la memoria histórica como antídoto contra el déficit de atención en la democracia contemporánea.

Mariano Montero. Una lectura del “Nunca Más” para ciertas formas de la democracia.

Oscar P. Pacheco. El “Nunca Más” como representación del horror.

Mesa 21 Verdad y Justicia: abordajes desde políticas públicas de archivos

Coordinadorxs:

Guadalupe Basualdo

Vanina Agostini

Samanta Casareto. Archivos, Derechos Humanos y memoria colectiva. Una mirada situada en la experiencia del IAPD del USHMM.

Emanuel Fausto Davico y María Eugenia Vázquez. Intercambio de documentos de archivos: una experiencia de reconstrucción colectiva.

María Escobar Aguiar. El archivo traducido como lugar de memoria: el caso de Proyecto Desclasificados y los documentos estadounidenses sobre la última dictadura militar argentina.

Macarena Gonzalez Kelly y Naiara Mailén Mancini. El proyecto Desclasificados y la colección Conadep. Aportes archivísticos para la consolidación de una sociedad democrática.

Tamara Lagos Castro. Plan Nacional de Búsqueda de Verdad y Justicia. Aproximación a la cuestión de los archivos.

Laura Lettieri. La política de Archivos en el Ministerio de Defensa. Nuevos desafíos en la era digital.

Hernán López. Las actas de la dictadura de Lanusse (1971-973) y los trabajos en los archivos estatales para la reconstrucción de la historia reciente.

Ana Laura Sucari, Matteo Maiorana y Paula Erijman. La experiencia del Archivo Institucional de Abuelas de Plaza de Mayo. Su importancia para garantizar la lucha por la memoria, la verdad y la justicia.

Darío Vetere. Los documentos que produjo el ejército sobre los sucesos de la “Patagonia Rebelde” y su aporte a la “Verdad”.

Mesa 22 Derechos Humanos e Interreligiosidad: memoria histórica, desafíos del presente y proyecciones a futuro

Coordinadorxs:

Ramiro Varela

Leonel Salomón Tribisi

Inés Areco. Una experiencia profética y de construcción democrática “Encuentro Cristiano”.

Soledad Catoggio. Las organizaciones ecuménicas y el trabajo por la defensa de los Derechos humanos en América Latina: pasado y presente.

Mariano Fabris. La persecución a los Testigos de Jehová en dictadura y las miradas de la prensa.

Natalia Morbelli. “Madres nuestras que están en la Plaza”. Historias de fe de Madres y Abuelas de Plaza de Mayo.

Mesa 23 Cumplicidade, colaboraçã e Responsabilizaçã empresarial nas violações de direitos: da ditadura à democracia

Coordinadorxs:

Carla Luciana Silva

Joana D´arc Fernandes Ferraz

Victoria Basualdo. Metodología, conceptualización y fuentes para el estudio de la responsabilidad empresarial en delitos de lesa humanidad en Argentina, Brasil y Chile.

Graciela Bonassa Garcia. A terra e os colonos de Viseu: grilagem e conflitos fundiários na ditadura militar empresarial no Brasil (Pará, 1968-1985).

Joana D´Arc Fernandes Ferraz. 60 anos do golpe empresarial-militar brasileiro: violações de direitos dos indígenas Tupinikim e Guarani do Espírito Santo (Brasil).

Júlia Carla Duarte Cavalcante. Articulações da ditadura empresarial-militar de 1964 no campo brasileiro: uma caracterizaçã do patronato rural em Pernambuco.

Alejandra Estevez. A responsabilidade da Companhia Siderúrgica Nacional e o caráter de classe da ditadura.

Lucas Eduardo Ferreira. O Festival Eurovision (1968) e a Espanha Franquista.

Marianela Galli. Vigilar, Espiar y Reprimir: la alianza militar-empresarial en la persecuci3n y represi3n obrera durante las dictaduras de Argentina (1966-1972 y 1976-1983) y Brasil(1964-1985) a la luz del caso FIAT.

Geraldiny Malaguti. Passado e Presente Sapê do Norte (ES/BR) - esbulho das terras quilombolas durante a ditadura empresarial-militar (1964-1985) e as retomadas dos territ3rios ancestrais.

Luana Milani Pradela. Colonizaçã e contrarreforma agrária na Amazônia durante ditadura militar.

Guilherme Ramos Cardoso, Flávia de Freitas Berto y Soledad Barruti. Política indigenista e autoritarismo: a Companhia Vale do Rio Doce e os contatos com os Awa Guajá (Maranhão, Brasil).

Carla Luciana Silva. As redes repressivas na Tríplice Fronteira e a presença do Estado empresarial.

Juliana Valentini. O envolvimento de setores empresariais em casos de violações de direitos humanos: o caso da madeireira Giacomet-Marodin Estado do Paraná.

Vera Lucia Vieira. A parceria civil militar contra Santos: a Cidade Vermelha, ou a Nova Moscou.

Mesa 24 Memorias de la represión: Cuerpos, identidades y territorios

Coordinadorxs:

Agustina Richter

Lucía Ríos

Pía Arriola Vicente. Rupturas en lo cotidiano: la memoria del cuerpo en mujeres secuestradas (detenidas desaparecidas).

Carla De Polsi Astapenco. Un apretón de afecto y resistencia: memorias de mujeres que transitaron en el “Centro Clandestino de Detención y Tortura 300 Carlos. Infierno Grande”.

Victoria Chabrando. Apuntes sobre homenajes a estudiantes víctimas del terrorismo de Estado en la FFyH-UNC.

Agustina Richter. “No sólo no te van a dar un testimonio, sino que se van a ofender si les preguntás”:- silencios y tabúes sobre experiencias homoeróticas de la militancia setentista.

Elías Martín Stoev. Visitas desde el cementerio. Apuntes sobre el trabajo de “Jóvenes y Memoria de General Lavalle”, Buenos Aires, Argentina.

Mesa 25 Exilio y negacionismo: testimonios, historia y memoria

Coordinadorxs:

María Isabel Burgos Fonseca

Irupé Christeller

Lucía Aguirregaray, Francesca Cassariego, Fernanda Rivas, Victoria Sequeira, Loreley Omar, Rosana Franco, Victoria Prieto. Memorias de mujeres atravesadas por el terrorismo de Estado durante sus infancias y adolescencias.

Martina Bloch. Diálogos entre revistas feministas y Derechos Humanos: el encuentro de latinoamericanas en la Conferencia Alternativa del Decenio de la Mujer.

María Isabel Burgos Fonseca. Exilio y academia. Una experiencia marcada por la singularidad.

Silvia Buschiazzo. Exilio y des-exilios.

Irupé Christeller. Voces, miradas y silencios de las Hijas e hijos del Exilio.

Marco Fajardo. Juan sin Tierra.

Ana Grondona. Archivo, exilios y diásporas: apuntes a partir de la organización del Fondo Germani.

Victoria Lagos. El exilio de la vida: volver a volver.

Natalia Montealegre Alegría. Infancias en Dictadura. Sobre narrativas, arte y política.

Eduardo S. Mutchinick. Los años en Brasil. El exilio: 1976, la partida. El retorno: 1984.

Esteban Manuel Pereyra. Derecho a la opción de salir del país durante la dictadura cívico-militar (1976-1983) desde la perspectiva de la jurisprudencia de la Corte Suprema de Justicia de la Nación. El exilio/destierro de Timerman.

Jorgelina Quiroga Branda. Fotografía y memorias.

Romina Jimena Rodríguez. Política represiva y exilio forzado: testimonios, saberes técnicos y crónicas de una razón militante.

Melina Schierloh y Cristina García Vázquez. Exilio, memoria y justicia. Los hijos del exilio en el juicio de “La Escuelita” de Neuquén.

Mesa 26 Las masacres de los pueblos originarios, los juicios por la verdad y las formas de reparación histórica en la agenda de los Derechos Humanos a 40 años del Nunca Más

Coordinadorxs:

Sara Ortelli

Juan Nobile

Paula Mercedes Alvarado Mamani. Yuya, Cheqa, Cheqall Kaq (Memoria, Verdad y Justicia), Yuya, Kikin Kay, Pachakiti (Memoria, Identidad y Territorio). Genocidio cometido contra los Pueblos Originarios, el derecho a la Verdad y formas de reparación.

María Caridad Bonavida Foschiatti. Políticas de memoria en torno a la Masacre de Napalpí, desde 1994 a la actualidad. El Juicio por la Verdad y su sentencia.

Julia Colla, Mégui Fernanda Del Ré, Ivanna Petz, Sebastián Valverde, Lucrecia Llabra, Ignacio García Giorgi, Laura Barón Romero y Zoel Larrea Matayoshi.

Daniel Flores. 40 años de Malvinas y la participación de soldados indígenas en el conflicto bélico.

Verónica Greca y María Claudia Villarreal. Procesos y memorias del genocidio indígena en las aulas. Un análisis de diversos abordajes de las masacres de San Javier y Napalpí en escuelas de la provincia de Santa Fe.

Edith Liliana Janko y Natalia Barrios. Memoria de Rebelión: puesta en valor y señalización del patrimonio histórico de San Javier. El pasado pervive entre nosotros/as.

Mirta Millan y Pamela Degele. Políticas de la crueldad ¿hay formas de reparación?

Florencia Pezz y Francisco Mora. La masacre de San Antonio de Obligado (1887): Tensiones entre la memoria, la historia y el contexto social actual.

Federico Nahuel Velázquez. Octubre del '47: Complicidades, silencios y memoria en la masacre de Rincón Bomba.

Mesa 27 Desafíos de la posdictadura y el fortalecimiento de la democracia en una América Latina convulsionada

Coordinadorxs:

Ligia Cerqueira

Flavio de Leão Bastos Pereira

Alicia Albino. + 43 Ayotzinapa 10 años de impunidad.

Júlia Alves. Desafios da democracia pós ditadura: uma análise da telenovela *Vale tudo* (1988-1989) no contexto da redemocratização brasileira.

Silvina Barroso, Carla Borghi, Camila Petenati y Camila Montenegro. Disidencias sexo-genéricas y derechos: una asignatura pendiente de las sociedades posdictatoriales. Acciones positivas desde la UNRC: #PensemosDiverso.

Flavio de Leão Bastos Pereira y Ligia Cerqueira. Pueblos indígenas y justicia transicional en Brasil: la importancia histórico-jurídica de reconocer a los pueblos indígenas como sujetos colectivos de derecho.

Carlos Gracián. Individualidades desagregadas: cuando lo público se aleja de lo común.

Sandra Fabiana Lobo y Paula Latriglia. Discapacidad, inclusión y trabajo.

Rômulo Monteiro Garzillo e Isabella Coimbra Pires de Mello. Governo Javier Milei e democracia na

Argentina: Estudio à luz da teoria da “terceira onda de autocratização”.

Enrico Recco y Maria Gabriela dos Anjos. La persistencia de la memoria: un análisis histórico de la evolución del tratamiento de la memoria dictatorial en Brasil y Argentina y sus efectos en la polarización contemporánea.

Florencia Robetta. Democracia económicamente tutelada o la continuación del Proceso de Reorganización Nacional por otros medios.

Julián Sotelo. No te metas. Egoísmo y soledad en el rock argentino durante la década de 1990.

Mesa 28 Cuatro décadas en imágenes. Cruces desde el presente entre fotografía, historia y política

Coordinadorxs:

Natalia Fortuny

Cora Gamarnik

Natalia Fortuny. Las fotos del Nunca Más.

Cora Gamarnik. “Bajar el cuadro”: un acto icónico, un cambio de época.

Cecilia Nisembaum. “Exposición Identidad”. Del Centro Cultural Recoleta, 1998 al Parque de la Memoria –Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado, 2020: El arte como herramienta política.

Eva Lorena Stilman. Sociología y fotografía en Gisèle Freund: apuntes para el análisis de una compleja relación.

Mesa 29 Los discursos de odio en su trama histórica

Coordinadorxs:

Lucía Wegelin

Rocío Bello Gay

Gisela Catanzaro y Violeta Carrera Pereyra. Temporalidad y otredad en las narrativas de la pandemia.

María de la Paz Estevez. Entre la proximidad cultural y la diferencia religiosa: la percepción cristiana de los musulmanes en la Península Ibérica hacia el siglo XI.

Rodrigo Laham Cohen. El antijudaísmo cristiano tardoantiguo y su impacto posterior.

Carolina Losada. Violencia y persuasión. Alteridad y discriminación en los discursos públicos de los predicadores tardomedievales.

Corina Luchía. Una lectura del odio y la violencia: del feudalismo a la acumulación originaria.

Sofía Membrado. Violencias de género actuales en el oscuro espejo de la Edad Media.

Ramiro Parodi. La crisis democrática y su tiempo liminal.

Oriana Seccia. El odio no es sin historia, aunque busca acortarla.

Tamara Somoza. El mito del Santo Niño de la Guardia: prejuicios antijudíos de la baja Edad Media a la actualidad.

Catalina Vezzosi. Apelación discursiva a la memoria completa: argumentos negacionistas en los discursos de La Libertad Avanza en las elecciones de 2023.

Lucía Wegelin y Rocío Bello Gay. ¿Violencia contemporánea o violencia originaria? Historicidad y actualidad de la violencia capitalista.

Mesa 30 Volver a la CONADEP, cuarenta años después: historia, memoria y archivos

Coordinadorxs:

Paula Denise Franco Häntzsch

Marcia Pérez

Hernán Confino y Rodrigo González Tizón. “La otra campana del Nunca más”: las críticas al informe de la CONADEP en el escenario de las “nuevas derechas” argentinas.

Julieta Núñez y Yanina Daniela Toledo. Una arqueología de la conservación en el subfondo CONADEP.

Aymará Pais Negrin, Rosario Robles y Cecilia García Novarini. Los documentos de la CONADEP en contexto.

María Emilia Pereyra. CONADEP. Perspectiva desde la ciudad de Santa Fé.

Leandro Porcellini. CONADEP, una visita a su historia a partir de sus documentos.

Pablo Robledo. Operativo Serpiente Roja del Paraná: La historia del Legajo CONADEP 1770.

EJE 3

Espacios de memoria y archivos en Argentina y América Latina

Mesa 31 Hacer vivo el archivo. Prácticas de memoria y archivos territoriales y virtuales en la construcción de la experiencia democrática

Coordinadorxs:

Carolina Bartalini

Yael Tejero Yosovitch

Carolina Bartalini. Archivo(s) vivo(s): memorias virtuales y territoriales en resistencia.

Vanesa Yanil Bossi. Procesamiento y autogestión en los Archivos de agrupaciones Artístico – políticas de fines de los 90`. La experiencia del GAC / Grupo de Arte Callejero.

Naomi Belén Calabrese Cunti y Tomás Daniel Karake Marti. Una propuesta para mantener viva la memoria en la era digital.

Rosa Cattana (Observatorio de Derechos Humanos de la Universidad Nacional de Río Cuarto). Política Institucional de memoria, verdad y justicia de la UNRC.

Silvia Hernández y María Paula Morel. Enseñar y aprender con archivos: una experiencia pedagógica en las ciencias de la comunicación.

Noelia Lynch, Lucas Saporosi, Alma Scolnick y Mónica Szurmuk. Cartografías íntimas en comunidad. Una experiencia de coproducción de memorias territoriales y multidireccionales.

Érika Parrado Pardo y Jefferson Jaramillo Marín. Los archivos comunitarios como praxis política, ética y pedagógica, una mirada territorial desde el Litoral Pacífico colombiano.

Brenda Rosa, Daniele Caron y Ana Cabral. Transmitir para interrumpir: archivos do tempo vivido para o tempo presente.

Corentin Rostollan-Sinet. “Re-presentificar” cuerpos y resistencias sin huellas: el archivo vivo ANTE-CO – memorias activas y activadoras entre lo audiovisual y lo museográfico.

Pepe Rovano. Pluriversos de post memoria: archivos digitales de memorias.

Cristina Sottile y Silvia Gattafoni. Para no olvidar. Archivos de imágenes como dispositivos de memoria.

Yael Tejero Yosovitch. Los dos archivos de Voces de la Memoria: del archivo destruido al fondo documental digital.

Paula Inés Tortosa. Geopoéticas del archivo: entre la desaparición y el exilio.

Rafael Dione Trombeta. Da guarda ao esquecimento: a institucionalização de memórias sobre o pioneirismo no Museu Histórico Willy Barth de Toledo (PR, Brasil).

Mesa 32 Cultura, memoria y archivos: testimonios y expresiones artísticas en torno a la última dictadura militar argentina

Coordinadorxs:

María Inés Palleiro

Leda Silvia Maidana

Virginia Baldo, Viviana Marras y Mariana Boncio. Tigre: territorio de memorias y puente hacia el futuro.
Liliana Cometta. Los corsi e ricorsi de la historia. Inmigración, exilio y memoria.
José A. Díaz Ramos, Carla V. Fantoni, Estéfanis A. Díaz Ramos y Lucas Aballay. Poéticas de la resistencia: danzando la memoria en el escenario político de la calle.
Martín Izcuca. La danza, expresión de identidad en la última dictadura militar en Argentina y en el presente.
María Inés Palleiro y Leda Maidana. “Madres de todxs”: lo parental como eje de un archivo en torno a la desaparición de personas de origen italiano y de exiliadxs en Italia a partir de la última dictadura militar argentina: un puente hacia el futuro.

Mesa 33 El “frente externo” de las dictaduras del Cono Sur de América Latina: ¿cómo estudiar las campañas propagandísticas, diplomáticas y el lobby internacional?

Coordinadorxs:

Dolores San Julián

Joaquín Sticotti

Arturo Lev Álvarez Abreu. Diálogos interestatales entre Argentina y Venezuela durante la última dictadura argentina (1976-1983): una aproximación a partir de la desaparición forzada de ciudadanos venezolanos en Argentina.

Natalia García. Las “acciones psicosociales” de la última dictadura argentina durante el conflicto en el Beagle: de los documentos confidenciales a la agenda educativa (1977-1982).

Lucrecia Molinari. Política exterior, colaboración contrasubversiva e internas en las Fuerzas Armadas argentinas: la relación con Nicaragua y El Salvador (1977-1980).

Cristian Palmisciano. El “frente externo” de las dictaduras del Cono Sur de América Latina: ¿cómo estudiar las campañas propagandísticas, diplomáticas y el lobby internacional?

Marcos Rey. La “campana antiuruguaya” y la “Operación Faro”: desafíos teóricos y metodológicos para estudiar el frente externo de las dictaduras desde Uruguay.

Laura Schenquer. La sección de “derechos humanos” de la Cancillería argentina durante la última dictadura (1976-1983). Negación, desinformación y receptividad de los reclamos.

Mesa 34 A 51 años del Golpe de Estado en Chile y a 40 años del Nunca Más en Argentina historización, reflexiones y resistencias populares

Coordinadorxs:

Lucy Ketterer Romero

Nicole Drouilly Yurich

María Isabel Burgos Fonseca

María Aimaretti. Ecos, conversaciones, silencios y careos de la memoria. Una aproximación a *Volver a vernos-I love Pinochet* (Paula Rodríguez, 2002).

Raúl Allard. El Golpe de Estado y el derrumbe de las pensiones y la salud pública en Chile.

Victoria Álvarez. Los testimonios de la violencia sexual en el informe de la CONADEP (1984) y el Infor-

me Rettig (1991).

María Isabel Burgos Fonseca. Miente, miente que algo quedará. La difamación y señalamiento como resabio de las operaciones políticas propias de la dictadura chilena.

Felipe Alejandro Burgos Ortiz. Una caracterización de los gobiernos de la transición en Chile en base a la reforma laboral de 2001.

Jorge Etcheverry. Golpe, disyuntivas, poesía y diáspora.

Juan Carlos Gómez-Leyton. Chile: Análisis del “NO” cambio político e histórico en una sociedad neoliberal (1973-2023).

Benjamin Hotchner-Blaser. El caso del Centro de Informações do Exterior (CIEEx) y la influencia brasileña en los golpes de Estado en Uruguay, Chile y Argentina.

Sandra López Dietz, Ana López Dietz y Lucy Ketterer Romero. Las mujeres en dictadura: alcaldesas designadas en la región de La Araucanía, Chile.

Violeta Sabater. Indagaciones sobre lo transnacional en la filmografía de Angelina Vázquez: de la identidad desplazada hacia un trazado de lo común.

Mesa 35 Disputas y estrategias de trabajo con memorias traumáticas en espacios de memoria frente al avance de la extrema derecha en Latinoamérica

Coordinadorxs:

Ana Paula Brito

Giovane Rodrigues Jardim

Lucas Inocencio Almeida. La importancia de los espacios de memoria para garantizar los derechos humanos fundamentales.

Lilian Becker Oliveira y Jocelim Mariza Soares Fernandes. La herida que nunca cura: memorias de la dictadura militar argentina en la narrativa de Mariana Enríquez.

Gabriela Beraldo Rodriguez. Los museos y sitios de memoria cómo comunicadores de la ciencia comprometida con el Nunca Más.

Julio César Chaves. Oscar Eduardo Avello Avello (1954-1976): “soy una fotografía de un desaparecido”.

Nauhan dos Santos Dias, Antônio Luciano da Silva Júnior y Diego Lemos Ribeiro. El papel de los museos indígenas ante la persecución de la extrema derecha contra los pueblos originarios: negación del derecho a la tierra y violación de los derechos humanos.

Maria Clara dos Santos Lima. El deber de recordar y el derecho a olvidar: la memoria de la dictadura militar brasileña en el centro de artesanía Mestre Dezinho de Teresina - Piauí.

Ana Paula Ferreira de Brito y Giovane Rodrigues Jardim. Red Brasileña de Investigadores de Sitios de Memoria y Conciencia: sobre las relaciones entre violencias, espacios y memorias de pasados traumáticos en Brasil.

Paula Janovitch. Recuerdos de la última amiga, memorias de la muerte y la vida en disputa.

Marcelo Moreno. Cómo sobreviví en la memoria.

Gabrielle Oliveira de Abreu. ¿Cuántas más tendrán que morir? El trabajo de la memoria en torno a la figura de Marielle Franco.

Giovane Rodrigues Jardim. Sitios de memoria y conciencia como políticas públicas: sobre los museos de la memoria como elaboración del pasado.

Cristiéle Santos de Souza. Vidas notáveis e memórias em disputa: sobre os memoriais dedicados a Luiz Carlos Prestes no Brasil.

Guilherme José Schons. Testimonios de dictaduras iberoamericanas: memorias poscoloniales en Conceição Evaristo e Isabela Figueiredo.

Alessandra Schunski Gonçalves, Tássia Borges de Vasconcelos y Daniela Mendes Cidade. Políticas urbanas y contradicciones: Transformaciones y lugares de memoria en la ribera del Guaíba.

Vera Lucia Aparecida Silva Souza. Lenguajes artísticos de Antonio Benetazzo en tiempos de dictadura.

Joclem Mariza Soares Fernandes y Lilian Becker Oliveira. La institución de lugares de memoria afro diaspórica: Instituto Pretos Novos y Museu Afro Brasil Sul.

Samantha Viz Quadrat. La Casa da Morte y las batallas por la memoria en el Brasil Reciente.

Jorge Marcelo Wohlgemuth y Moisés Waismann. Disputa por la memoria: cómo la teología del dominio busca construir narrativas en la sociedad brasileña.

Mesa 36 Los Espacios para la Memoria como materialidades indómitas: preservar, educar, comunicar, investigar, construir prácticas comunitarias y de promoción de los DDHH

Coordinadorxs:

María Eugenia Mendizabal

Nuria Bril

Gonzalo Conte, Valeria Durán y Juan Federico Houllé. Representaciones de los espacios de memoria: desafíos y complejidades.

Aldana Frola, Hilario Bielsa, Lucas Goldin, Lorena Cruz, Joaquín Lanuza y Paula Daiana Soma.

Eliana Gonçalves de Souza y Ana Cabral Rodrigues. Políticas de memória e reparação em locais traumáticos da violência de estado: pensar os hospitais psiquiátricos brasileiros.

María Eugenia Mendizabal, Nuria Bril y trabajadorxs de los Espacios para la Memoria. El desafío de los Espacios para la Memoria en la actualidad.

Sibele Valadão Rossales. A Penitenciária Feminina Madre Pelletier: para além de um lugar de prisão, um lugar de memória?

EJE 4

Arte y política

Mesa 37 Historias de festivales artísticos. Entre los mundos de la cultura, la economía y la política

Coordinadorxs:

Alejandra Soledad González

Ramiro Manduca

Lucas Duarte

Alejandra Soledad González, Agostina Silva Mallea y Maribel Cruz. ¿El nacimiento de un festival escultórico argentino? Participación de artistas cordobeses y sanjuaninos en el Concurso Nacional de Escultura en Madera (Resistencia, Chaco, 1988).

Julian Delgado y Pablo Collado. El sueño de un Woodstock criollo: el primer ciclo de festivales de rock en Argentina (1969-1973).

Lucas Duarte. Poetas latinoamericanos en la capital del Tercer Mundo: los reportajes de Mario Benedetti y Francisco Urondo sobre el I Festival Panafricano de Cultura.

Julio César Flores. El Siluetazo (1983) y el arte de sistemas (1970).

Mónica Jacobo. El formato expositivo del festival en un evento de artes multimediales en Córdoba.

Ramiro Manduca. Los festivales de teatro en América Latina, Teatro Abierto y el Teatrzo 1985. El proyecto del nuevo teatro latinoamericano bajo el signo de la democracia.

Thaise Luciane Nardim. Circuito Timbá de Teatro: autoorganización e institucionalidad.

Mesa 38 Experiencias de exilio, narrativas y memorias. Diálogos desde el presente

Coordinadorxs:

Eva Alberione

Candela Gencarelli

Eva Alberione y Candela Gencarelli. Inflexiones sonoras. Otro modo de evocar el exilio de la infancia.

Paula María Arellano. Migraciones forzosas y salud mental: Conjuras del pasado resonando en este presente.

Teresa Basile. Exilio interior: entre el insilio, la clandestinidad y la casa operativa.

Julia Cittá. El arte de archivo: una respuesta política de los hijos e hijas del exilio argentino.

Isabella Cosse. “Éramos como una bomba”: Niños refugiados, política cubana y organizaciones revolucionarias argentinas.

Eva Farji. Casas con agujeros negros: metáforas de la memoria en literatura de exiliadas/os-hijas/os en la postdictadura argentina.

Soledad García Quiroga y Mariana García.

Jonas Kalmbach. Una aproximación a las producciones de memorias de exiliados chilenos y argentinos en la República Democrática de Alemania entre 1970 y 1980.

Mariana Norandi. Exilio, generación y redes sociales: una memoria 2.0.

Mesa 39 El arte contemporáneo argentino y la construcción de la memoria sobre el pasado reciente: ¿cómo narramos la dictadura?

Coordinadorxs:

María de la Victoria Pardo

Delfina Moroni

Francesca Cassariego. Aunque no lo recuerde. Una exploración sobre la memoria de la generación posdictadura en Uruguay desde la práctica artística.

Camila Corradi. La ficción, el territorio en el que anudamos nuestras luchas.

Sofía Delle Donne. Operaciones de archivo.

Paula Guitelman y Pedro Cerruti. Lo que puede un fantasma. Apuntes sobre la Antivisita. *Formas de entrar y salir de la ESMA.*

Delfina Moroni. Un viaje en el tren fantasma: la última dictadura militar en *La asombrosa excursión de Zamba.*

Malen Otaño. El arte como tratamiento de lo real: prácticas artísticas en postdictadura.

María de la Victoria Pardo. El vacío. Una conversación entre Carla Crespo y Néstor Perlongher.

Marcia Lorena Sueldo. Memorias sobre la última dictadura militar argentina en *Todos los soles mienten* de Esteban Valentino.

Ana Lucía Tejera y Nadia Grandón. Otro río. *Fragments de una búsqueda.* Instalación sonora.

Aline Vaz y Sandra Fischer. Telas para “nunca mais”: apontamentos sobre o cinema argentino.

Mesa 40 El arte y los cuerpos en la política de la posdictadura. Del “Nunca más” a la actualidad

Coordinadorxs:

Silvina Díaz

Alcira Serna

Álvaro de Giorgi. El arte performático como recurso político. Un estudio comparativo sobre las representaciones de la dictadura y el retorno a la democracia en las conmemoraciones del Bicentenario en Argentina (2010) y Uruguay (2011).

Luciana Demarchi y Brian Moreno. Cuerpos performativos e identidad: modos posibles en que la memoria se inscribe en el cuerpo.

García, Marra y Rodea.

María Marta Hovhannessian y Alcira Serna. El hoy en la memoria de los '90. Arte, cuerpo y política.

Adriana Libonati y Silvina Díaz. Formas de sociabilidad y resistencia en la apertura democrática argentina: el teatro comunitario.

Mariela Rígano. El cuerpo y las memorias: cómo escenificar las marcas culturales del cuerpo arrebatado a 40 años de Democracia.

Wendy Michelle Rodríguez Villamil. Del conflicto armado a la escena: Memoria y testimonio en la obra teatral colombiana *Labio de Liebre* de Fabio Rubiano.

Tania Ruiz Gambini y Marisol Bellusci. Grupo Fosa - Al Ras: cuerpos al borde, entre lo privado y lo público.

Nini Johanna Sánchez Ávila. Fantasmagorías: cuerpos desaparecidos, espectros de la violencia y cor-

poralidades monstruosas como versiones de la realidad en Mariana Enríquez.

Sofía Sangroni y Fátima Vanesa Villafañe. Espectacularización de la política en contrapunto al cuerpo y arte de Rodolfo Bulacio en Argentina en los años '90.

Dulcinea Segura. *El Descueve* como memoria afectiva de la post dictadura.

Irene Villagra. Nunca más, contexto histórico. Dramaturgo Carlos Somigliana, su intervención en la redacción del alegato Juicio a las Juntas en 1985.

Mesa 41 Prácticas artísticas indisciplinadas, activismos y emergencias para “Nunca Más” repetir la historia creando nuevas realidades posibles

Coordinadorxs:

Ekaterina Gelroth

Ramona Gómez

Sofía Albanese. Fanzines nacionales: Un registro de las sublevaciones de los cuerpos que marcaron la historia.

Marina Aranda. Kandanga: unidad básica cultural.

Itatí Cabral. El arte desde un ex Centro Clandestino de Detención.

Kekena Corvalán. Performance, políticas del presente, afectos y democracia.

Patricia Fogelman. Fuego y color en la ‘Acción Volcán’: Una performance decolonial de ARDA, colectiva activista feminista (Buenos Aires, 8M 2019).

Natalia Concepción López. Habitar y construir el espacio.

Agustina López Hugo. Circo con Memoria: activismo para no olvidar.

René Machado. Artes do movimento e Corpos no mundo: experiências teatrais com educação Especial de Jovens Adultos (EJA).

Natalia Maio. Teatralidades en la era nihilista: política, memoria y democracia.

Máximo Marino. La moda como herramienta de lucha en el Archivo de la Memoria Trans.

Celeste Massin. Colichigui.

Facundo Moyano. Miradas sociales, paisajes populares.

Rosalba Pacheco. La tierra sin mal. Rastreado las memorias del alma.

Valeria Roa. Maternar la ausencia.

Laura Sacchetti. Rebeldías persistentes. Imágenes de mujeres movilizadas; del Cordobazo a la marea verde.

Estela Torres y Yamil Wolluscheck. INCLUIRNOS PARA INCLUIR: Apuntes para la morfología de un sueño en el territorio de la Isla Maciel.

Mesa 42 El arte como dispositivo de promoción, protección y transmisión de un legado político

Coordinadorxs:

Daniela Saez Feliú

Daniel Gonnet

Aude Bresson y Fernanda Sarralde. Conceptos clave de la música popular en Argentina.
Diego Di Crescenzo, Martín Fernández y Romina Bianchini. Música, memoria y transformación social: La experiencia de la Escuela Popular de Música como política pública cultural.
Maximiliano Godoy y Daniel Gonnet. Música Esperanza: reflexiones sobre arte, pedagogía y militancia.
María Paula Maroni y Víctor Daniel Zas. ¿Por qué la música es memoria?. La palabra de las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora.
Víctor Daniel Zas y Daniela Saez Feliú. La Escuela de Música Popular, por sus protagonistas: los frutos de más de una década de construcción política y artística.

Mesa 43 Archivos poéticos: literatura, redes comunitarias, resistencias

Coordinadorxs:

Emiliano Tavernini

Agustina Catalano

Agustina Catalano. Susana Chávez: poesía y activismo feminista en Ciudad Juárez.
Lucía Fayolle. Archivos, ficciones e interrupciones: intervenciones literarias en el Noroeste de la Provincia de Buenos Aires.
Ramón Inama. Tálata Rodríguez: la poesía declamada.
Claudia Noemí Salomone. Anahí, el canto memorioso de las Abuelas.
Emiliano Tavernini. Una red latinoamericana y feminista en las colecciones de poesía “Todos Bailan” (1983-2008) y “Personæ” (1992-2008) de Libros de Tierra Firme.

Mesa 44 Memorias audiovisuales en el país del Nunca Más: el uso del archivo en el cine y video

Coordinadorxs:

Matías Scheinig

Maximiliano de la Puente

Marcos López Echagüe. Tres acepciones de la palabra “memoria” en dos films.
Mateo Matarasso y María Agustina Losso. Historia y Memoria de ausencias en la Patagonia. Reflexión sobre el documental “Mi Tío Claudio” de Agustina Losso.
Agustina Belén Medina y Stefania Melina Mendicoche. La construcción de la memoria a través del cine desde 1985 hasta 2022.
Daniel Miranda Acuña. *Adiós a la memoria*: El archivo familiar como herramienta para la memoria del presente.
Viviana Montes. Los efímeros años ochenta en el documental del siglo XXI.
Mariné Nicola. Audiovisuales documentales sobre los juicios a las Juntas Militares Argentinas en 1985: imágenes de archivo o archivo de imágenes.
Juan Manuel Velis. Dispositivos político-poéticos de la memoria: una incursión posible a *Silencio en la ribera* de Igor Galuk.

Mesa 45 Revistas y contracultura en dictaduras y posdictaduras latinoamericanas: la emergencia y persistencia de sensibilidades disidentes

Coordinadorxs:

Evangelina Margiolakis

Malena La Rocca

Ailin Basilio Fabris. “Entre lujurias y represión”: prensa gráfica, erotismo y política (Buenos Aires, 1972-1989).

Mabel Bellucci. Revista *Todas*: un compromiso feminista con el puño en alto.

Juan Pablo Gauna. *Comunicación y Cultura*: una revista del exilio mexicano con proyección internacional.

Malena La Rocca y Evangelina Margiolakis. Entre poetas mancos y malditos chochos: una primera cartografía de revistas subterráneas rosarinas de los 80.

Carolina Liberczuk. El uso de las imágenes en la revista *El Porteño* (1982-1993).

Maria Clara da Silveira Prado e Figueiredo. Redes intelectuales y proyectos editoriales en el Chile bajo dictadura: el caso de las revistas opositoras APSI, *Análisis*, *HOY* y *Cauce*.

Mesa 46 Derechos a la ciudad. Re-flexiones sobre arte y urbanidad 40 años después del Nunca Más

Coordinadorxs:

Carolina Rodriguero

María Laura (Malala) González

María Florencia Álvarez

Ana Cabral Rodrigues y Clara Lobo. *As Artes e seus Destinos: Uma cartografia dos processos artísticos nos cotidianos da Rede de Atenção Psicossocial.*

María Laura (Malala) González. Tecnologías efímeras de recuerdo urbano: la deriva como práctica extensionista.

Vanesa Magnetto. Ciudades fotográficas pisadas y apiladas.

Luis Sticco. *Microteatro: Una experiencia sonora.*

Agustina Trupia. Vinculaciones tensionadas entre las prácticas transformistas contemporáneas y la ciudad de Buenos Aires.

Rocío Belén Zaldumbide. *La Plaza es de todos, un análisis de la dimensión territorial en las Rondas contra la trata, de Las Mariposas AUGe.*

Mesa 47 Cartografías de lo performativo: usos y funciones del archivo en prácticas artísticas contemporáneas

Coordinadorxs:
Denise Cobello
Noelia Morales

Denise Cobello y Noelia Morales. Archivos familiares: arte, identidad y memorias. Experimentación con documentos históricos desde la práctica artística. Mariela Beker.

Natalia Burgueño Pereyra. Poner el cuerpo. Actos performativos que hacen presente la ausencia.

Fernando Davidovitsch. El enfoque cuerpo-archivo en una danza testimonial.

Lucas Galván. Reescribir la memoria colectiva: Guerra de Malvinas.

Silvia Hernández. De fantasmas y silencios: desafíos metodológicos para el trabajo con material de archivo.

Clara Lobo y Ana Cabral. Turbilhão de Luz: Diários de um Esquizofrênico.

Tania Medalla. Archivo doméstico de las danzas y las fiestas (Chile, 1980-2024).

Carolina Niño de Guzmán. "Sin título Técnica mixta" ¿Entre teatro y performance?

Andrea Trotta. Destellos y divergencias. Activar el archivo: poner en funcionamiento la memoria en relación con el presente en busca de nuevos sentidos (políticos) para la acción.

Silvina Zicolillo. (Re) componer desde el archivo.

Mesa 48 Archipiélagos escriturales. Literatura y estéticas de las memorias

Coordinadorxs:
Karen Bascuñan
Daniela Miranda

Karen Bascuñán Pérez. Poesía visual y memoria en *El poeta anónimo*, Juan Luis Martínez.

María Clara Batista Herkenhoff. Derechos Humanos y reparación: producción literaria ficcional sobre la dictadura civil-militar-empresarial en Brasil.

Daniela Cornejo C. Poema -u oratorio- fluvial y reaccionario: la interpelación a la dictadura cívico-militar y la escisión poética de Rodrigo Lira.

Adriana Milanesio. Cruzar la frontera o morir. Cruzar la frontera y tratar de no morir. Luisa Carnés y su experiencia de desplazamiento forzado por el crudo invierno pirenaico.

Malen Otaño. *Twin Otter T-87*.

Daniela Miranda Pérez. Un tiempo a tres voces.

Aylen Pérez Hernández. Poéticas en la narrativa del trauma: memoria, ficción y estrategias de representación.

Carlos Soto Román. Poéticas de lo Indecible: Nuevas representaciones del horror totalitario a través de la literatura. Memoria, Archivo y Poesía. La serie negra de Carlos Soto Román.

Mesa 49 Hacia la conformación de una memoria crítica del teatro argentino

Coordinadorxs:
Yanina Andrea Leonardi
Larisa Rivarola

Lucía Correa Vazquez. Primeras aproximaciones a la revista porteña: hacia una tradición del monólogo político (1940-1960).

Sandra Ferreyra y Mariana Mazover. Grupo Caroya. Reconstrucción preliminar.

Iliana Hoffer. ¿Cómo construir una historia del teatro musical porteño? Problemas y posibles soluciones.

Yanina Andrea Leonardi. Reflexiones en torno a la conformación de un teatro obrero en la Argentina.

Martín Marcou. La persistencia de la revista porteña en la década del noventa: continuidades y rupturas.

Camila Martínez. Carlos Mauricio Pacheco y el carnaval: imágenes carnavalescas fundacionales de *Los disfrazados*.

Larisa Rivarola. Intervención estatal en artes escénicas: preguntas en torno a la distancia entre la política cultural y la ciudadanía.

EJE 5

Educación y memoria

Mesa 50 Pedagogía de la memoria: Propuestas pedagógicas de y en los Espacios de Memoria. Nuevas generaciones a 40 años del Nunca Más: balances, reflexiones y desafíos

Coordinadorxs:

Matías Capra

Joan Portos

Cecilia Ceriani

Ángeles Aguilar, Soledad Astudillo, Ángeles Maule y Ariel Rapp. ¿A qué le decimos hoy Nunca Más? **Ana Augé y Julieta Tacconi.** Reflexiones en torno a la práctica pedagógica en el Espacio para la Memoria ex CCDTyE ESIM.

Emilia Borghi Torzillo, Jimena Rodríguez, Andrea Turdera, Cecilia Ceriani y Ernesto Castelnuovo. Desafiar la ausencia. Una experiencia de arte- educación para resistir el olvido.

Andrés Centrone. Programa Jóvenes y Memoria Regional CABA.

Catalina Curciarello, Rocío Miranda Ruscitti y Catriel Ungaro. Los talleres sobre el ex BIM 3 a 41 años del retorno democrático.

Daniela Der Torossian, Ángeles Lihue Figueroa, Paula Krause y Magalí Stemberg. Experiencias formativas de inclusión y convivencia: el trabajo con cadetes de la Policía de la Provincia de Buenos Aires en el Museo Ana Frank Argentina (2022-2023).

Pablo Guerra. Reflexiones en torno al desarrollo de la Muestra Permanente de Madres de Plaza de Mayo- Línea Fundadora como proyecto pedagógico.

Ana Laura López de la Torre, Pilar González, Diana Balado y Francesca Cassariego.

Ayelén Orciani y Leila Orciani. La Memoria Histórica en la Educación Secundaria: enfoques, desafíos y prácticas educativas en Tandil.

Mariana Paganini. Las propuestas pedagógicas de los sitios de memoria de la Ciudad de Buenos Aires: una mirada comparativa.

Carolina Sierra Rangel. Construcción discursiva del conflicto armado colombiano en la enseñanza de las ciencias sociales. Estudio de caso: Lineamientos curriculares ciencias sociales 2002 - 2022.

Mesa 51 Memorias pedagógicas: experiencias con archivos y testimonios

Coordinadorxs:

Maia Verónica Jait

Lorena Lasa

Ángeles Aguilar, Soledad Astudillo, Ángeles Maule y Ariel Rapp. Contar los archivos. CONADEP y ex CCDTyE “Club Atlético”.

Joaquín Emanuel Albornoz. Especialización y producción de sentidos en torno al Ex Buen Pastor de Río Cuarto: archivos y testimonios desde la experiencia de “La Huella” (2017-2022).

Amalia Alvaraz y Giselle Pisoni. Prácticas artísticas de la memoria en la Escuela Primaria N°8 Hipolito Yrigoyen - Merlo (Bs.As.).

María José Apezteguía, Natalia Burgueño y Francesca Cassariego.

Daniela Aredes y Daniela Colegatti. La Memoria en las aulas.

Belén Astudillo, Mauricio Gross, Valentina Lamas y Ludmila Runjevac. Caracterizar una experiencia de aprendizaje: El archivo desde la Comunicación.

Mariana Baraldini, Florencia Chidichimo y Paula Topasso. Archivos, testimonios y reparación histórica: desafíos y perspectivas para las instituciones educativas.

Marina Cavalletti. Brotes para la memoria: Literatura, DDHH y comunidad.

Carlos Caviglia.

Luciano De Marco. Traducciones de las políticas educativas de memoria en un ISFD del Conurbano Bonaerense. Sus efectos en la institucionalidad, los saberes y sentidos de la formación de profesoras.

Lucía Di Modugno. Una experiencia. Cómo enseñar la dictadura en el barrio.

Francisca Di Carlo, María Ester Landaburu, Paula Topasso y María Ayala. Restituir sus voces contra el olvido.

Ernesto Espeche. El testimonio como dispositivo pedagógico para el abordaje de la memoria: posibilidades y limitaciones en el ámbito educativo universitario.

Malen Gabriela Fernández Iglesias, Julio Antonio González, Héctor Martín Méndez Aciar, Tamara Romina Pinto Ortiz, Nilda Mendoza, Débora Macarena Gómez Ocampo, Abel Josué Agrello, Gabriela Bazán, Alejandra Orellano Yansón, Luciana Porcel, Fernández Borcosquez, Laura Garcés y María Jimena Sancho.

María del Rosario Galarza y Juan Andrés Frank. Destabar.

Valentina González. Reflexiones sobre documentalismo para educar en Derechos Humanos.

Gustavo Hidalgo. "El Revistero, Volumen II". Archivo histórico del Profe Gustavo. Análisis de revistas en formato gráfico y digital sobre la dictadura. Edición Guerra de Malvinas, Memoria y dictadura.

Jorgelina Iparraguirre y Sara Ortelli. Recuperar los sonidos de la Dictadura para construir Memoria.

Florencia Lafforgue. Desafíos y tensiones en las pedagogías de la memoria.

Agustina Rodríguez Bilotta y Mariano Jesús Arrigoni González. La impugnada realidad del 16 de junio de 1955 como ejercicio de memoria.

Paula Roffo. Del testimonio individual a la memoria colectiva.

Elvio Omar Toscano.

Natalia Vázquez. El relato en primera persona como posibilidad de la construcción de la Memoria en la formación inicial de docentes de Educación Inicial.

EJE 6

Luchas populares por la conquista de derechos y sus resonancias actuales

Mesa 52 Desafíos urgentes de la agroecología y la bioconstrucción: respuestas territoriales para el cuidado de los bienes comunes

Coordinadorxs:

Camila Pérez

Ornella Ruggia

Victoria Bambi, Julián Enriquez, Soledad Fernández Bouzo, Melissa Fulqueris, Noelia Manso, Lucía Sapyin y Mariano Vouillat Vindigni. Las praxis de los movimientos de mujeres y diversidades indígenas por el Buen Vivir. Hacia la construcción de memorias ecofeministas del presente frente a las violencias extractivistas contemporáneas.

Camila Pérez. Ellos me dijeron que me tenía que hacer una casa de verdad. Desafíos y aprendizajes en la autoconstrucción con tierra de mujeres y disidencias.

Daiana Perez y Andrea P. Sosa Varrotti. Sistemas Participativos de Garantía: tecnologías sociales para el cuidado de los bienes comunes.

Carolina Pérez Taboada, Aldana Farabello y Nuria Pecorari. La RED PROTIERRA: un trabajo colectivo para la promoción de la tierra como material constructivo asequible y saludable.

Virginia Rodríguez Catanzaro. De 200 metros de exposición a 100 ¿Cómo llegó S. Andrés de Giles a reducir los metros de exposición a agroquímicos?

Mónica Zidarich, Martín Rimondino y Ornela Ruggia. Viviendas sustentables en El Sauzalito (Chaco): recuperando saberes ancestrales.

Mesa 53 Dictadura, democracia y después: el derecho a la ciudad y la vivienda entre conquistas y retrocesos

Coordinadorxs:

Claudia Fabiana Guebel

Gretel Thomasz

Sofía Lifszyc. Transformaciones y valorización/desvalorización del espacio urbano a partir de la reurbanización del Playón de Chacarita. Una mirada desde la migración peruana.

Luciana Borocconi. Tensiones entre el reconocimiento de derechos y su aplicación práctica en contextos democráticos de liberalismo económico. El caso de un edificio recuperado.

Valentina Dal Poggetto, Alejandro Migueltoarena, Agustina Girado y Dana Valente Ezcurra. Conflictos urbanos y luchas por el derecho a la ciudad en una ciudad media del interior bonaerense. La judicialización de la ocupación de tierras en La Movediza (I) y el cuestionamiento a la constitucionalidad de la Ley de integración socio urbana 27.453 (Tandil, 2023-2024).

Guadalupe Fernández. Desde los márgenes de la ciudadanía: disputas por el acceso a la ciudad de Cór-

doba entre finales de 1970 y de 1980.

Lucía Guaimas y Matías Laius. Reconfiguración Urbana en la ciudad de Junín, provincia de Buenos Aires. Diferencias entre el centro y la periferia. Fronteras de lo urbano y lo rural.

Claudia Fabiana Guebel y Julieta Stefanía Franco. El derecho a la ciudad y la temporalidad: entre el pasado y el futuro de las políticas de vivienda en democracia. Apuntes sobre dos estudios de caso.

Dolores Keheyán, Sofía Izaguirre, Lautaro Lanusse y Dana Valente Ezcurra. Disputas por el derecho a la ciudad en el interior bonaerense. Conquistas de la experiencia de organización barrial de Tarraubella en la aplicación de la Ley de acceso justo al hábitat 14.449 en Tandil (2021-2024).

Anabella Moglia, Julieta Franco y Victoria De la Fuente. Entre los vaivenes de la integración: transformaciones en la configuración de las políticas públicas en el barrio 31.

Ana Gretel Thomasz. Ejercicio de ciudadanía y derechos en la escala local: habitar y deshabitar el barrio de La Boca.

EJE 7

Conquistas y resistencias feministas

Mesa 54 Escrituras y prácticas testimoniales de mujeres y disidencias sexo-genéricas, del “Nunca más” a “Ni una menos”

Coordinadorxs:

Victoria García

Victoria Daona

Fabiana Grasselli

Eugenia Argañaraz. Dar testimonio hoy. Duelar al padre desaparecido en *El Petrus* y *Nosotras de Pilar Calveiro*, María Campiglia y Mercedes Campiglia.

Victoria Daona, Victoria García y Fabiana Grasselli. Mujeres que dan testimonio. *Corpus*, categorías, periodizaciones (1983-2022).

Paula Ferreira. Relaciones sexo-afectivas entre prisioneras políticas: testimonios que rompen el silencio.

Carla María Indri. El cuerpo y la vida. Testimonio de una infancia y adolescencia trans en *Pendeja y Fatal* de Carolina Unrein.

Mariela Peller. Desobedientes y feministas.

María Marta Quintana. Políticas de la memoria travesti-trans: reflexiones en clave de in/justicia epistémica.

Mesa 55 Memorias trans/feministas: imaginarios, intersecciones, laboratorios

Coordinadorxs:

Verónica Perera

Lidia Mateo Leivas

Marcos Altamirano, Stefani Ladino, Carolina Casaux y Claudio Rosa. Explorando narrativas audiovisuales: el cuerpo como espacio político en identidades trans.

Nicolás Cuello. “Pintarnos las manos, montar la silueta. Perspectivas trans travestís sobre las políticas visuales del Movimiento de Derechos Humanos”.

Marjolaine David-Briand. Construir memorias disidentes desde lo inarchivable: la experiencia del archivo *Constelaciones*.

Lidia Mateo Leivas. “La palabra feminicidio no existía”. Memorias que brotan y circulan al calor de la última ola feminista.

Ana Longoni. Incitando alianzas inesperadas.

Verónica Perera. Memorias carcelarias como espacio de cuidado y fiesta: *REAS* y *Los días afuera* (2024) de Lola Arias.

Merlina Sessano y Leslie Pupkin. ¿Víctimas o sujetos políticos? (des)politización del dolor y reconstrucción de agencia femenina en la dictadura militar argentina.

Mesa 56 Archivos y memorias de los feminismos y movimientos de mujeres en América Latina y el Caribe

Coordinadorxs:

Claudia Bacci

Alejandra Oberti

Paula Lucía Aguilar. Incursiones feministas en la arena del desarrollo. La “cuestión de la mujer” en perspectiva transnacional.

Maisa Bascuas y Alejandra Oberti. Insumisas: un archivo para la memoria feminista.

Débora Barrionuevo y Marcia Guelvenzú. La huelga de las Obreras de la ex fábrica de camisas Sasson (1973).

Marcela Carina Emili y María Milagros Molina Guiñazú. Revisar, reparar, retramar. Reflexiones en torno a las memorias sumergidas de mujeres en Mendoza desde los 60.

Paula Daniela Franco. Nueva Ola Feminista y educación en el nivel inicial en CABA: un análisis de conquistas, luchas y percepciones.

Milena Gallardo y Tania Medalla. Construcción del Archivo MUDECHI- MAGALLANES: proceso de rescate patrimonial y activación feminista.

Ana López Dietz. Desafíos y posibilidades para la construcción de un archivo sobre el movimiento feminista estudiantil chileno.

Natalia Naciff. Alieda Verhoeven, tejedora de feminismos comunitarios.

Fabiana Rivas Monje. Textiles cotidianos, potencia del tacto. Pistas para pensar los archivos textiles en las luchas de mujeres en el Cono Sur.

Luciana Sanchez y Natalia Morbelli. Alieda Verhoeven, recorridos de una pastora evangélica en el movimiento feminista.

Cecilia Vázquez Lareu. “Las mujeres de Ford”: biografías resistentes. Pensar la movilización desde la economía del cuidado.

EJE 8

Memorias y militancias de las disidencias sexuales

Mesa 57 Memorias sexo-disidentes y estéticas feministas

Coordinadorxs:

Lucía Lodwick Nuñez

Karina Bidaseca

Florencia Crespo. El Carrilche, una lengua para y por nosotras.

Joel Cuenca. La construcción de memorias compartidas en *Fichados: crónicas de amores clandestinos* y *Flores sobre el orín*.

José Alfredo Díaz Ramos, Astor Ortiz, Pablo Vedia, Agus Justine y Valery Ortiz (Grupo Artivista Desobediencia Folk). Danza, Política y Memoria: 30.400 detenidxs- desaparecidxs. La lucha de la comunidad LGBTIQ+ a través del artivismo folk.

Julia Aleksandra Martucci Kumpera. Sociabilidades, política y deseo: memorias de dos bares lésbicos en São Paulo y Buenos Aires a fines de los años 1970.

Lucía Nuñez Lodwick. Memoria y reparación. Narrativas de la violencia contra la población travesti trans en dictadura en Buenos Aires y Santiago del Estero.

Rocío Sosa. Registros supervivientes, memorias subyacentes en el arte tucumano de los años ochenta. Una revisión en torno a la Kultura subterránea.

ENVÍOS Y COMUNICACIONES

Ponencias

Las ponencias deberán presentarse en versión Word, con una extensión máxima de 40.000 (cuarenta mil) caracteres con espacios incluyendo notas al pie, en letra Times New Roman tamaño 12, con interlineado sencillo y alineación izquierda.

El nombre del archivo tendrá la siguiente estructura: PON_Apellido, Mesa N° (ejemplo: PON_Gómez, Mesa N° 4).

El texto deberá incluir el título del artículo en primer lugar y el nombre de los autores debajo, ambos en negrita y sin subrayar. Se utilizará un asterisco (*) para indicar la referencia a los curriculum vitae correspondientes (que figurarán en las Notas al pie en primera posición). Ejemplo: La fuga de capitales en Argentina Eduardo M. Basualdo* y Matías Kulfas** Al poner notas en el título del trabajo, estas se designarán con números de nota al pie (1) si se refieren al contenido del título o con asteriscos (*) si indican circunstancias externas. Ejemplo: La política exterior de Argentina y África en el espejo de Brasil 1 Hemos tomado a Brasil para el análisis de referencia por su larga tradición de vínculos con el continente africano. La política exterior de Argentina y África en el espejo de Brasil* *Los autores desean agradecer el valioso aporte brindado por la Universidad de Rosario para la elaboración de este trabajo.

Citas textuales

Las citas textuales deben figurar entre comillas, y no se utilizará ni negrita ni itálica para resaltarlas. Las referencias bibliográficas se indicarán en el texto, al final del párrafo correspondiente, de la siguiente forma: entre paréntesis, con apellido del autor, año de la edición, y página/s citada/s si corresponde. En el caso de que se cite a más de tres autores, se incluirá el apellido del primero seguido por "et al.". Ejemplo de cita textual incluyendo cita bibliográfica al finalizar el párrafo: "... y requerirá de una cohesión de las fuerzas políticas muy fuerte, que implicará seguramente la constitución de un frente político con raíces muy amplias en la sociedad, y con un decidido apoyo popular" (Gambina et al., 2002: 119). Siempre que en una cita se omita parte del texto se escribirán tres puntos entre corchetes, de la siguiente manera: [...]. Del mismo modo, cualquier aclaración que no pertenezca al texto citado se escribirá entre corchetes.

Bibliografía

Al final de las ponencias deberá figurar la sección Bibliografía. Los libros, artículos y ponencias citados deben aparecer ordenados alfabéticamente en orden ascendente (de la A a la Z), de acuerdo a las especificaciones detalladas y los ejemplos presentados en cada caso.

Para los libros: Apellido y nombre completo del autor Año/s de edición/es (entre paréntesis el año de publicación original de la obra) Título de la obra en cursiva (Ciudad: Editorial) Volumen/Tomo (si lo hubiere) Ejemplo: Croce, Benedetto 1942 (1938) La historia como hazaña de la libertad (México DF: Fondo de Cultura Económica).

Para los artículos de libros: Apellido y nombre completo del autor Año/s de edición/ es (entre paréntesis el año de publicación original de la obra) Entre comillas el título del artículo Apellido y nombre completo del coordinador/es o compilador/ es de la publicación Título de la obra en cursiva (Ciudad: Editorial). Volumen/Tomo (si lo hubiere) Ejemplo: Diamond, Martin 1996 (1963) “El Federalista” en Strauss, Leo y Cropsey, Joseph (comps.) Historia de la filosofía política (México DF: Fondo de Cultura Económica).

Para las revistas o artículos de diarios o periódicos: Apellido y nombre completo del autor Año de edición Título del artículo (entre comillas pero NO en cursiva) Nombre de la revista en cursiva (NO subrayado) Ciudad de publicación. Volumen y N° de la revista citada. Ejemplo: Gómez, José María 1997 “Globalização da política. Mitos, realidades e dilemas” en Praia Vermelha (Río de Janeiro) Vol. I, N° 1.

Para las ponencias, coloquios o tesis: Apellido y nombre completo del autor Años del evento Título de la obra entre comillas Evento/Ocasió Ciudad Fecha Ejemplo: Romero Salazar, Alexis 2001 “La vigilancia privada informal: una respuesta de las clases medias a la violencia delincuencia”, XXIII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología-ALAS, Ciudad de Guatemala, 29 de octubre al 2 de noviembre. Las menciones exclusivas a bibliografía se incorporan en el texto y no en Notas al pie. Si en nota al pie figura únicamente Ver Marx (1999), esa nota debe eliminarse, junto con su llamada en el texto. Y en el lugar donde figuraba la llamada debe incorporarse: (Marx, 1999) entre paréntesis y la obra de Marx en cuestión en la sección Bibliografía. Cuando en el cuerpo del texto se hace referencia a un autor citado en la obra de un tercero, deberá indicarse de la siguiente manera: (Domínguez en Barbero, 2005).

Fecha límite recepción de ponencias: 16 de septiembre de 2024

Notas: Sólo se podrá presentar 1 (una) ponencia por autor. Podrán presentarse ponencias colectivas. Por cuestiones relativas a la organización del seminario, el comité organizador se reserva el derecho de reasignar las ponencias en mesas diferentes a la seleccionada.

Informes y consultas: seminarioxvconti@gmail.com