

III Seminario Internacional Políticas de la Memoria
“Recordando a Walter Benjamin:
Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria”
Buenos Aires, 28, 29 y 30 de octubre de 2010

MESAS TEMÁTICAS

REFERENCIAS:

Memoria	Yellow
Estética y Literatura	Purple
Historia	Cyan
Vida urbana	Green

Nota: las mesas han sido ubicadas en cuatro ejes temáticos, identificables a partir del color de sus títulos.

Eje Memoria

MESA 1. (RE)PENSAR LOS DISCURSOS, LAS PRÁCTICAS Y LAS POLÍTICAS DE LA MEMORIA

Jueves 28/10. Horario: 15:30 a 19:30 hs.

Coordinadores:

Carolina Golder

Sergio Gradel

- **Mariano Baladrón.** *Cepillando la historia a contrapelo: los modos de la prensa de presentar el bombardeo a Plaza de Mayo.*
- **María Luisa Diz.** *Nunca más... un Cromañón. Las representaciones sociales del pasado dictatorial en la configuración discursiva del acontecimiento Cromañón.*
- **Gabriela Golder.** *Relato y Memoria. Análisis del proyecto REOCUPACIÓN (2006-2010).*
- **Sergio Gradel.** *Los discursos y las políticas de la memoria: expresiones de la relación conflictiva y contradictoria entre los sectores subalternos y el Estado.*
- **Mabel Alicia Hick.** *Arte, memoria y educación.*
- **Pablo Russo.** *¿Dónde está Julio López? Prácticas estéticas en relación al reclamo de aparición con vida.*
- **Verónica Torres.** *Aspectos discursivos de las narrativas de la memoria.*
- **Vladimir Uñapillco Champi.** *María Elena Moyano en la memoria de los estudiantes de secundaria de la institución educativa Jorge Basadre. Construyendo memoria histórica en Villa El Salvador.*

MESA 2. CRÍTICA DE LA VIOLENCIA, MEMORIA Y POLÍTICA

Viernes 29/10. Horario: 15 a 19 hs.

Coordinadores:

Alejandro Kaufman

María Pía López

- **Mariana Casullo.** *Relato y revolución: un problema de generaciones y memoria.*
- **Gisela Catanzaro.** *Benjamin. Verdad, justicia y felicidad en la historia.*
- **Verónica Gago.** *Variaciones políticas de la memoria en la Argentina actual.*

- **Mauro Ignacio Greco.** *Modos y modulaciones: violencia y generación(es) en el “debate Del Barco”.*
- **Agustín Hernandorena.** *Operación violencia. Ensayo de escritura a partir de la lectura de “Perros también” en el texto Grotescos (Ediciones de Barricada, Punta Alta, 2006) de Maximiliano Crespi.*
- **Alejandro Kaufman.** *La crítica de la violencia como inquietud por la responsabilidad.*
- **María Pía López.** *Justicia y narración.*
- **Graciela Pozzi.** *Benjamin: la vida entre pasajes y barricadas.*
- **Sebastián Russo.** *Las muertes de Aramburu. Pasión, política y excepción. Representaciones contemporáneas en torno a la muerte del Gral. Aramburu.*
- **Marta Vasallo.** *¿Es posible una revolución que trascienda la “violencia mítica”?*

MESA 3. DIALÉTICA DA MEMÓRIA E ESQUECIMENTO NA NARRATIVA DOS MOVIMENTOS SOCIAIS CONTEMPORÂNEOS

Jueves 28/10. Horario: 12 a 14 hs.

Coordinadores:

Rafael Litvin Villas Bôas

Roberta Lobo

- **Gustavo Arnt.** *Por uma interpretação benjaminiana de Os Sertões.*
- **Andrea de Lima Ribeiro Sales, Joliene do Nascimento Leal, Rosângela Padilha Thomaz dos Santos, Andreza Lopes de Oliveira.** *Memórias e narrações na perspectiva benjaminiana.*
- **Roberta Lobo.** *O salto do tigre na Imagem dos Direitos Humanos no Brasil Contemporâneo.*
- **Leandro Machado dos Santos.** *A História no Divã: reflexões sobre a memória da Educação Popular no Brasil (1960-1980).*
- **Aloisio J. J. Monteiro.** *Ecos de vozes que emudeceram: entre memórias e narrações; interrogando crises e possibilidades.*
- **Rafael Litvin Villas Bôas.** *O real mediado pela história: dialética entre progresso e barbárie como método de acionamento dos conflitos estruturais brasileiros.*

MESA 4. DIÁSPORA, REPRESENTACIÓN Y MEMORIA

Jueves 28/10. Horario: 12 a 14 hs.

Coordinadores:

Susana Romano Sued

Mario Oscar Bomheker

- **Silvia Anderlini.** *Walter Benjamin y el auto-exilio del narrador autobiográfico del siglo XX.*
- **Agustín Bertí.** *Fotografías veladas: Kurtis y los documentos de la migración de los indocumentados.*
- **Mario Bomheker.** *Trauma, testimonio y representación.*
- **Carlos Fos.** *Los acólitos libertarios como productores dramáticos.*
- **Claudia Milena Hernández.** *Migración colombiana en la Argentina.*
- **Keli Cristina Pacheco.** *Walter Benjamin: a fotografia, o exílio e a abertura da história.*
- **Susana Romano Sued.** *Los sonetos elegíacos de Walter Benjamin. Traducción y memoria.*
- **Mónica Ruffino.** *El concepto de traducción como posibilidad de comunicación entre culturas diferentes.*

MESA 5. EL CONCEPTO DE EXPERIENCIA EN WALTER BENJAMIN

Viernes 29/10. Horario: 15 a 19 hs.

Coordinadores:

Marcelo Burello

Américo Cristófolo

- **Ana Cabral Rodrigues, Marcos Eichler de Almeida Silva.** *Intersticios.*
- **Susana Cella.** *El Libro de los pasajes de Walter Benjamin. La ciudad y el método.*
- **María Victoria Ferrara.** *La cotización de la experiencia. Una lectura benjaminiana de “La caverna” de José Saramago.*
- **Cintia Daiana Garrido.** *Entre transcurrir y devenir: sobre algunos motivos del tiempo (y la no nostalgia) en Benjamin.*
- **Mariano Lapuente.** *Orígenes y síntomas de la experiencia intranferible.*
- **Débora Peters.** *Aura: síntoma de una experiencia en crisis.*
- **Carolina Ramallo.** *Experiencia, representación y estetización en la escritura, la teoría y la crítica literarias.*
- **Ramiro H. Vilar.** *Walter Benjamin: teoría y práctica de la narración.*

MESA 6. EXPERIÊNCIA, MEMÓRIA E NARRAÇÃO: POSSÍVEL RESISTÊNCIA

Viernes 29/10. Horario: 9:30 a 13:30 hs.

Coordinadores:

Rodrigo Pelloso Gelamo

Pedro Angelo Pagni

- **María Lorena Baqués.** *Conocimiento, experiencia y lenguaje.*
- **Marcelo Barbosa Alcaraz, Rita de Cássia M. Alcaraz.** *O Diário íntimo e a possibilidade da experiencia.*
- **Renata L. B. Flores.** *Descobertas sobre o colecionador benjaminiano por entre as coleções de meupai. Experiências de vida e reflexões: do individual ao coletivo em busca de resistência.*
- **Miguel Alberto Koleff.** *Una posible resistencia: “La caverna” de José Saramago. Una lectura benjaminiana.*
- **Roberta Mataragi.** *Experiência, memória e narração: possível resistência, em Novecento: un monologo, de Alessandro Baricco.*
- **Andréia Meinerz.** *Viés e revés da memória: Análise a partir de “Funes o memorioso” de Borges e a doença do esquecimento em “Cem anos de solidão” Gabriel García Márquez.*
- **Mariela Sánchez.** *Memoria y resistencia narrativa. Literaturización de la experiencia en torno a la Guerra Civil española y el franquismo.*
- **Jane Vieira da Rocha.** *Constelações nas literaturas africanas de expressão portuguesa.*

MESA 7. HISTORIA E HISTORIAS QUE SE PROYECTAN AL FUTURO: JÓVENES QUE PORTAN MEMORIA, VERDAD Y JUSTICIA

Sábado 30/10. Horario: 15 a 17 hs.

Coordinadoras:

María Felicitas Elías

Carla Villalta

- **Mariana Carello, Sandra Cribari, Gloria Ponce.** *Conceptualizando la apropiación en relación al proceso de adopción en la Argentina contemporánea. Una mirada desde el Trabajo Social.*
- **María De Vecchi.** *Las Abuelas de Plaza de Mayo y sus nietos: el tema de la identidad de los niños apropiados ilegalmente durante la dictadura como problema público.*
- **Equipo Interdisciplinario Auxiliar de la Justicia de la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad (CONADI) Alicia Stolkiner, Fernanda López Puleio, Magdalena Barbieri, Norberto Dorensztein, Analía Lanza, Viviana Vicente.** *Historia, memoria y filiación: la apropiación de niños como política del terror de Estado y los procesos actuales de restitución de identidad.*
- **Agostina Gentili.** *Pequeños cuerpos fuera del claustro.*
- **Horacio Medina.** *De los archivos familiares a las voces testimoniales: la construcción autobiográfica de jóvenes restituidos en la pos-dictadura argentina.*
- **Gonzalo Pedano.** *El plan sistemático de apropiación de menores: condiciones posibilitantes y estrategias de resistencia.*

MESA 8. LA PERSPECTIVA BENJAMINIANA DE TIEMPO E HISTORIA: PARA UNA CRÍTICA DE LAS POLÍTICAS DE LA MEMORIA

Jueves 28/10. Horario: 15:30 A 19:30 hs.

Coordinadoras:

Claudia Yarza
Amelia Barreda

- **Beatriz Bruce.** *Después del tiempo aquel.*
- **Diego Fernández.** *El recuerdo como experiencia.*
- **Stefan Gandler.** *Historia, progreso y tiempo. El universalismo concreto de Walter Benjamin.*
- **Alejandro García.** *Esbozos para una política crítica de la memoria desde la mirada de Walter Benjamin.*
- **Gabriela Gresores, Claudio Spiguel.** *“El recuerdo que relumbra”: condición de la Historia científica.*
- **Gabriel Liceaga.** *Significaciones teológico-políticas del mesianismo en “Sobre el concepto de historia”: el tiempo como constelación y el rol de la utopía.*
- **Leticia Molina.** *Lugar de convergencia y puntos de divergencia en la concepción de la historia en F. Nietzsche y en W. Benjamin según sus “Tesis de Filosofía de la Historia”.*
- **Elizabeth Orrego Torres.** *El tiempo-ahora (Jetztzeit) como interrupción. Hacia una construcción de nuestra historia a partir de la idea mesiánica.*
- **Silvana Rabinovich.** *Palestina/Israel: la pequeña puerta por la que, a pesar de todo, aún puede entrar el Mesías.*
- **Guillermo Ricca.** *Memorias de la derrota. Literatura y política.*
- **Claudia Yarza.** *Benjamin intempestivo. La conexión política/teología en tiempos nihilistas.*

MESA 9. LO NARRABLE Y LO INENARRABLE: LAS VÍCTIMAS Y LOS TESTIGOS FRENTE A LA JUSTICIA

Sábado 30/10. Horario: 15 a 17 hs.

Coordinadores:

Mariana Wikinski
Gervasio Noailles

- **Mariana Camilo de Oliveira.** *Testimonio, memoria y silencio: diálogos posibles entre Paul Celan y Walter Benjamin.*
- **Marina Costin Fuser.** *Mulher, memória e militância nos “Anos de chumbo” (São Paulo e Recife).*
- **Ana María Mohaded.** *Hay que seguir amasando el barro y afilar el cincel.*
- **Nicole Muñoz Albornoz.** *La dificultad del acto de narrar en la postdictadura en dos textos de Adolfo Cozzi: Estadio Nacional y Chacabuco: Pabellón 18, casa 89.*
- **Ana Emilia Silva, María Adela Antokoletz.** *Dime qué recuerdas y te diré qué proyecto tienes. La memoria y el testigo.*
- **Mariana Wikinski.** *El testigo/superstes ante la justicia.*

MESA 10. LUGARES DE MEMORIA, LUGARES DE OLVIDO, LUGARES DE AMNESIA: LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL ESPACIO Y LAS LUCHAS POR LA MEMORIA DURANTE EL PASADO RECIENTE ARGENTINO

Sábado 30/10. Horario 9:30 a 13:30 hs.

Coordinadoras:

Anabella Rodríguez
María Cecilia Palacios

- **Lucila Anigstein, Micaela Fernández Darriba.** *Parque del recuerdo, parque de la memoria.*
- **Clarisa Beatriz Borgani.** *¿Un pasado sin conflicto? La historización del espacio urbano de Bahía Blanca a través de las “referencias históricas” (1976-1989).*
- **Fernando Bulgiani.** *Dos proyectos de ley y un memorial de las víctimas del bombardeo a Plaza de Mayo del 16 de junio de 1955.*
- **Micaela Fernández Darriba, Sergio Jiménez Rosales.** *Placas de la memoria.*
- **Hernán Faifman.** *Del pasado individual al pasado colectivo: una lectura benjaminiana (y personal) de la ESMA y los desaparecidos.*
- **María Virginia Gallo.** *No callan, gritan e interpelan. La configuración espacial de la ciudad de Buenos Aires como forma de lucha por la persistencia del pasado.*
- **Raúl Minsburg, Analía Lutowicz.** *Memoria sonora de los Centros Clandestinos de Detención, tortura y exterminio.*
- **Sandra Rosetti.** *“Y juraron con gloria morir”: el monumento a los caídos en Malvinas (Bahía Blanca).*
- **Mariano Salomone.** *La espacialización de la lucha de clases y sus marcas territoriales: la imagen de la Estación Central del Ferrocarril Gral. San Martín como tiempo-ahora (Mendoza, 2006-2008).*
- **Fabiana Sabina Tolcachier.** *Monumentos de barbarie: del Barón de Hirsch a la trinchera.*
- **Guillermina Walas.** *Espacios llenos de “tiempo del ahora”: en busca de justicia y memoria en las marcas testimoniales de La Plata (Argentina).*

MESA 11. MEMORIA, COLECCIONISMO, LITERATURA

Viernes 29/10. Horario: 9:30 a 13:30 hs.

Coordinadores:

Ana María Zubieta
Alicia Borinsky

- **María Cristina Ares.** *Coleccionismo y muerte en Walter Benjamin.*
- **Maximiliano Ignacio De la Puente.** *Leer a Beckett desde Benjamin: algunas tensiones y cruces posibles.*
- **Vanessa Daniele De Moraes.** *Sugestibilidade e rememorações. Os resíduos do colecionador: entre Flávio de Carvalho e Walter Benjamin.*
- **Marta Fernández Arce.** *La noción benjaminiana de mimesis inmaterial en una novela latinoamericana. El relato como problematización de la memoria.*
- **Adriana Imperatore.** *Formas literarias actuales de la memoria.*
- **Óscar Martín.** *Sobre el tiempo de la lectura. Benjamin y Cortázar.*

MESA 12. MEMORIA, VERDAD Y JUSTICIA: EL ROL DEL PODER JUDICIAL / VIOLENCIA Y CRÍTICA DE LA REPRESENTACIÓN JURÍDICA

Jueves 28/10. Horario: 15:30 a 17:30 hs.

Coordinadores:

Andrea Vlahusic, Juan Carlos Wlasic, Eduardo Barcesat, Pablo Andrés Vacani, Máximo Lanusse Noguera

- **Janaína de Almeida Teles.** *Os testemunhos e as lutas dos familiares de mortos e desaparecidos políticos no Brasil.*
- **María Jimena Andersen, Ramiro Gual.** *Golpes, agresiones y tortura en las cárceles federales. Una aproximación a la violencia institucionalizada en el SPF.*
- **María García Yeregui.** *Ausencia de justicia frente a la represión franquista. El intento de judicialización de Baltasar Garzón.*
- **Pablo Andrés Vacani, Máximo Lanusse Noguera.** *El problema de la temporalidad entre el derecho y la violencia.*
- **Juan Carlos Wlasic.** *La voz de las víctimas: esa otra historia.*

MESA 13. MEMORIA COLECTIVA Y FORMAS DE RESISTENCIA AL PODER

Viernes 29/10. Horario: 9:30 a 13:30 hs.

Coordinadores:

Sergio Tischler

Fernando Matamoros Ponce

- **Ulises Castro Conde.** *Catástrofe y utopía en México. Recuerdos en el proceso de la lucha por la tierra y recursos naturales.*
- **Antonio Fuentes Díaz.** *Violencia, biopolítica y estado de excepción en América Latina.*
- **Ramón García Guerra.** *Subjetividad, poder, imaginación.*
- **Francisco Javier Gómez Carpinteiro.** *Traducción y narrativa benjaminiana. Ideas para relatos sobre la solidaridad humana.*
- **Oliver Gabriel Hernández Lara.** *Memoria y clínica. Las patologías como huellas de las contradicciones y posibles antagonismos.*
- **Fabio Mascaro Querido.** *Memoria colectiva y luchas sociales contemporáneas en América Latina: la tradición de los oprimidos en contra de la temporalidad abstracta del progreso.*
- **Fernando Matamoros Ponce.** *Constelación, resistencia y tiempo mesiánico en la memoria. Prefiguraciones materialistas y antagónicas de la redención y la teología.*
- **Mina Lorena Navarro Trujillo.** *Horizontes de sentido de las luchas socioambientales en México: redención, memoria, lucha contra el progreso, presente revolucionario y anticapitalismo.*
- **Ana Ramos, Laura Kropff, Pilar Pérez, M. Alma Tozzini.** *Transmisión poética del pasado. Prácticas y efectos en las políticas de la memoria mapuche.*
- **Camila Fernanda Sastre Díaz.** *Las arpilleristas y politización femenina en la dictadura chilena.*
- **Sergio Tischler.** *Imagen, memoria y el flujo social de la rebeldía.*
- **Vilma Patricia Verdguer.** *La mirada crítica sobre la historia y sus discursos permite recuperar el nosotros, que nos acerca a comprender la necesidad de una segunda independencia, centrada en una moralidad de la protesta.*

MESA 14. MEMÓRIA E VERDADE EM WALTER BENJAMIN

Sábado 30/10. Horario: 9:30 a 13:30 hs.

Coordinadores:

Marcelo Santana Ferreira

Nilton G. Gamba Júnior

- **Nilton G. Gamba Júnior.** *Univvverrso Gentileza.*
- **Danichi Hausen Mizoguchi.** *Memória e seu estatuto político em estudos sobre a cidade.*
- **Sonia Kramer.** *Ruína, tempo vivo e holocausto: a potência da memória em Walter Benjamin.*
- **Núbia de Oliveira Santos.** *Memória, história e narrativa: a criança e seu aniversário.*
- **Tiago Régis.** *O cotidiano insone dos terminais de Fortaleza e um diálogo com o tema da memória em Benjamin.*
- **Denise Sampaio Gusmão, Solange Jobim e Souza.** *História, memória e narrativa: a revelação do “quem” nas histórias orais dos habitantes do Córrego dos Januários.*
- **Marcelo Santana Ferreira.** *Estatuto político da memória e o problema do ressentimento.*
- **Miguel Santos de Carvalho, Nilton G. Gamba Junior.** *Palhássaro.*
- **Daiana Katiê Steinbach.** *Lavoura Arcaica: reminiscência e bens culturais.*
- **Danielle Tega.** *Entrelaçando os fios: memória, feminismo e ditadura no Brasil.*

MESA 15. MEMORIA, TIEMPO Y EXPERIENCIA EN LAS PRODUCCIONES VISUALES CONTEMPORÁNEAS

Sábado 30/10. Horario: 9:30 a 13:30 hs.

Coordinadores:

Sebastián Russo

Mara Steiner

- **Marianela Albornoz.** *Cuando la imagen refleja el vacío de lo ausente. Notas sobre la muestra fotográfica "Ausencias" de Gustavo Germano.*
- **Flávia Bezerra Memória.** *Medita um nome qualquer em suspenso já que, em bemol, um olhar te alcança.*
- **Natalia Efron, Lucila Iglesias, Malena San Juan.** *Archivo, violencia e identidad en Milagros De la Torre y Rosângela Rennó.*
- **Pablo Fasce.** *Los ojos de nuestro tiempo. Historia y memoria en la obra del artista plástico Gabriel Valansi.*
- **Neyde Figueira Branco.** *"Abajo el telón" de Tim Robbins: o resgate do pasado para compreender o presente.*
- **Silvia Mirta Kuschnir.** *Hablando desde los escombros: (des)ocultamiento del cuerpo en fotografías sobre los centros clandestinos de detención en la Argentina.*
- **José Walter Nunes.** *Memoria y cine desde una perspectiva de Walter Benjamin.*
- **María E. Preti.** *Representaciones visuales de la precariedad mimética y de la memoria, en la Argentina 2009-2010: 3 casos.*
- **Ana María Rabe.** *"Sólo vemos lo que nos mira". Miradas al pasado desde el presente.*
- **Lior Zylberman.** *La agresión del presente sobre el resto del tiempo o sobre las nuevas sinfonías de ciudad.*

MESA 16. MEMORIAS, JUVENTUDES Y RELACIONES DE GENERACIÓN: SUBJETIVACIÓN Y PERSPECTIVAS DE LA TRANSMISIÓN EN EL PRESENTE

Jueves 28/10. Horario: 15:30 A 19:30 hs.

Viernes 29/10. Horario: 15 a 17 hs.

Coordinadores:

Daniel Korinfeld

Alejandro M. Villa

- **Mario Betteo Barberis.** *Una especie de religiosidad envuelve también a la memoria.*
- **Paula Caldo, Elvira Scalona, Ma. Paula Pierella.** *Experiencia vivida y experiencia transmitida en los actos conmemorativos del día de la memoria. Estudios de casos en escuelas medias públicas en la ciudad de Rosario.*
- **Delfina Doval.** *La "juventud como blanco".*
- **Gabriela Flaster.** *Memoria y juventud. La transmisión de la historia reciente en los jóvenes universitarios.*
- **Gabriela Herrera.** *Infierno grande o un elogio de la polémica. Análisis de una experiencia de trabajo sobre el 24 de marzo en educación en contextos de encierro.*
- **Silvia Grinberg, Viviana Sargiotto.** *La experiencia y la capacidad narrativa. Implicancias pedagógicas.*
- **Daniel Korinfeld.** *Fractura social y lazo intergeneracional.*
- **Jacque Lejbowicz.** *La lengua y la trama.*
- **Alicia Luque.** *Memoria y crueldad: dispositivos antagónicos, por la pervivencia o aniquilación del sujeto histórico entre generaciones.*
- **Cristina Moyano.** *Experiencia y memoria generacional. Apuntes teórico-metodológicos a propósito de la minería del carbón y su crisis en la zona de Lota, Chile. 1996-2010.*
- **Fabián Vera del Barco, Dolores Marcos.** *La Olimpiada de Filosofía de la República Argentina: una práctica institucional para la resignificación de la memoria.*
- **Alejandro M. Villa.** *La relación entre pensamiento y memoria y las condiciones de transmisión generacional en Walter Benjamin: notas para narrativas juveniles.*

MESA 17. MEMORY, ANTHROPOLOGICAL MATERIALISM AND SOCIAL MOVEMENTS

Jueves 28/10. Horario: 12 a 14 hs.

Coordinadores:

Marc Berdet
Meike Schmidt-Gleim
Sami Khatib

- **Marc Berdet.** *Phantasmagoria, social movement and anthropological materialism.*
- **Sami Khatib.** *Walter Benjamin, Karl Marx and the specter of the messianic: is there a materialist politics of remembrance?*
- **Meike Schmidt-Gleim.** *The revolution is man-made.*

MESA 18. MUSEO Y COLECCIONISMO. FIGURAS PARA UNA RETÓRICA DE LA MEMORIA

Viernes 29/10. Horario: 15 a 19 hs.

Coordinadores:

Darío Capelli
Eduardo Rinesi
Florencia Gómez

- **Néstor Fernández.** *Coleccionismo y museo imaginario. Historia y claves para una Teoría de la Recepción en la filosofía argentina.*
- **George Luiz França.** *“Quebra-louças ou quebra-cabeças”: Paulo Duarte, Walter Benjamin e a (des)aparição.*
- **Guillermina Fressoli.** *Rememorar en el museo. Los museos de Ingeniero White y el recuerdo como disenso.*
- **Florencia Gómez.** *Museo, experiencia y memoria. El coleccionista y su praxis revolucionaria.*
- **Malena La Rocca.** *Instituciones, experiencias y prácticas de la memoria. Análisis de archivos y museos en Alemania de la posguerra a la reunificación.*
- **Virginia C. Martín.** *Walter Benjamin: el recorrido de un coleccionista.*
- **Sebastián Senlle Seif.** *Los museos modernos y el relato del pasado: se mira y no se toca.*
- **Horacio Miguel Hernán Zapata, Leonardo C. Simonetta.** *Alta cultura, distinción pública y memorias burguesas en el prisma de la modernidad. Repensando la relación entre coleccionismo y museos en un espacio local. Rosario, primera mitad del siglo XX.*

MESA 19. PARA UNA CRÍTICA DE LA EXPERIENCIA HISTÓRICA: MEMORIA, VIOLENCIA Y REDENCIÓN EN WALTER BENJAMIN

Viernes 29/10. Horario: 15 a 17 hs.

Coordinadoras:

María Belforte
María Castel

- **María Belforte.** *Nombrar, coleccionar y jugar: el despertar de la infancia como experiencia política.*
- **María Castel.** *Notas sobre la recepción de la obra de Sigmund Freud en la filosofía de la historia benjaminiana.*
- **Mario Martín Gómez Pedrido.** *La función de la redención en el mesianismo benjaminiano.*
- **María Orozco.** *Redimir del olvido. Acerca del reencantamiento del mundo en la experiencia mediática.*
- **Silvia Schwarzböck.** *Más allá del tema del traidor y el héroe. Benjamin, la conspiración y la filosofía política.*

MESA 20. VIOLENCIA DE ESTADO, MEMORIA Y EDUCACIÓN

Sábado 30/10. Horario: 15 a 17 hs.

Coordinadoras:

Nélida Boulgourdjian
Greta Kalaidjian

- **Nélida Boulgourdjian.** *La “empatía con el vencedor”. El “Estado historiador” en la historiografía turca post-genocidio.*
- **Federico Gaitan Hairabedian.** *Derribando los muros de la impunidad: La búsqueda de la verdad como praxis de los derechos humanos. Memoria, justicia y reparación del genocidio armenio.*
- **Jürgen Gispert.** *The Eagle of History. Notes on the cultural memory of the Armenians.*
- **Gloria Soukoyan.** *Unas ruinas llamadas “progreso”.*

MESA 21. WALTER BENJAMIN Y MICHEL FOUCAULT. ESTRATEGIAS Y PASAJES PARA PENSAR EL PRESENTE

Viernes 29/10. Horario: 15 a 19 hs.

Coordinadores:

Pedro Cerruti
Natalia Ortiz Maldonado

- **Gonzalo S. Aguirre.** *La esencia del aura: método y ritual en Benjamin y Foucault.*
- **Fernando Beresñak.** *Benjamin y Foucault: senderos críticos de “nuestra” –aparente– cronológica temporalidad.*
- **Alejandro Cantisani, Daniela Losiggio.** *¿Qué hacer? Crítica incorporal.*
- **Antonio Castilla Cerezo.** *Del derecho de muerte a la condena del engaño. El análisis histórico de las formas jurídicas en Benjamin y Foucault.*
- **Pedro Cerruti.** *Walter Benjamin y el debate biopolítico contemporáneo.*
- **Rodrigo Díaz de Vivar y Soler, Edelu Kawahala.** *Uma leitura da infâmia em Walter Benjamin e Michel Foucault.*
- **Daniel de Oliveira Gomes.** *Romances da peste: ressonâncias foucaultianas e benjaminianas.*

Eje Estética y Literatura

MESA 22. ¿QUÉ SIGNIFICA LEER? BENJAMIN Y LA PROBLEMATIZACIÓN DEL CRITICISMO

Jueves 28/10. Horario: 12 a 14 hs.

Coordinadoras:

Gisela Catanzaro
Jung Ha Kang

- **Silvio Ricardo Gomes Carneiro.** *Rememoración: ¿Libertad de la fantasía o fantasía de la libertad?*
- **Magalí Haber.** *Apuntes sobre el carácter destructivo y constructivo de la teoría materialista benjaminiana.*
- **Mariana Ortiz.** *La precariedad en el discurso benjaminiano. Algunos aportes de Adorno para comprender la interrupción.*
- **Cristian Palacios.** *Para una lectura teatral de Walter Benjamin.*
- **María Paula Pierella.** *La construcción supone la destrucción. Reflexiones en torno al principio constructivo del materialismo benjaminiano.*

- **Agustín Prestifilippo.** *El pliegue fantasmagórico de la industria cultural.*
- **Santiago M. Roggerone.** *De poesía y barricadas. Walter Benjamin: lector de Baudelaire, lector de Blanqui.*

MESA 23. CARTOGRAFÍAS DISCURSIVAS: ENTRE LA TEORÍA DEL LENGUAJE Y LA TEORÍA ESTÉTICA

Viernes 29/10. Horario: 11:30 a 13:30 hs.

Coordinadores:

Juan Lázaro Rearte
Nicolás Bermúdez

- **Constanza Abeillé.** *Problemas de la traducción y de la crítica en Walter Benjamin: intersecciones entre la teoría del lenguaje y la “idea de arte”.*
- **Romina C. Metti.** *Urbanismo narrativo: historias de arquitectura, tramas y personajes. La circulación, los obstáculos, la sorpresa.*
- **Wellington Migliari.** *La mimesis y la reificación alegórica.*
- **Ricardo Pinilla Burgos.** *Memoria y sensibilidad en Walter Benjamin.*
- **Juan Lázaro Rearte.** *Una lejanía imaginaria: sobre el lenguaje en “Infancia en Berlín hacia 1900”.*
- **Ilana Viana do Amaral.** *Uma leitura sobre a apropriação benjaminiana de Hamann ou: o uso, a história e a linguagem.*

MESA 24. FOTOGRAFÍA, INDUSTRIA CULTURAL E HISTORIA

Sábado 30/10. Horario: 9:30 a 13:30 hs.

Coordinadoras:

Cora Gamarnik
María Laura Guembe

- **Mariana Conde.** *Reflexiones en torno al régimen visual (femenino), la reproducción técnica y los medios de comunicación de masas de la primera parte del siglo XX. Una presentación.*
- **Ana D’Angelo.** *La reproducción técnica de la realidad como mediación. Distancia, cercanía y percepción corporizada.*
- **Diego Fernando Guerra.** *Éramos pocos y parió el aura: fotografía y políticas de la imagen en los albores de la reproductibilidad masiva en la Argentina. “Caras y Caretas”, 1898-1910.*
- **Mijael Jiménez.** *Memoria y recuperación del pasado a través de la obra de vanguardia: ruptura y revolución como experiencia de diálogo con la tradición.*
- **Alejandra Reyer.** *“Sin querer entrar nunca en el ‘arte’ del todo”. La fotografía etnográfica y su indeterminación en la cultura contemporánea.*
- **Gustavo Salerno.** *Producción y transmisión de la cultura.*
- **Mariana Seghezze.** *Juegos de percepción: cercanía y lejanía en Riegl, para una relectura de la noción de aura en Benjamin.*
- **Anita Simis.** *Celular móvil: outra reprodutibilidade técnica?*
- **Antonio Vieira da Silva Filho.** *A potência subversiva do cinema ou seu “valor de uso”.*

MESA 25. REVOLUCIÓN(ES); POESÍA DE LO INACABADO

Jueves 28/10. Horario: 15:30 a 19:30 hs.

Coordinadores:

Francisco Alambert
Luiz Renato Martins

- **Carolina Amaral de Aguiar.** “Cuando hicimos historia”: testemunhos e história sobre a Unidade Popular.
- **Liliana Carachure Lobato.** *De ciudad a ruina. Mirando la catástrofe en el paisaje de Juan O’Gorman.*
- **Natalia De la Rosa.** *La arquitectura neocolonial y las estrategias de la memoria. El ornamento como reconocimiento del pasado.*
- **Marcos Fabris.** *Eugène Atget and the Archeology of Seeing.*
- **Guillermo García.** *Tres modelos de relación ensayística entre imagen y palabra: Walter Benjamin, Chris Marker y Juan Antonio Ramírez.*
- **Luiz Renato Martins.** *A conspiração da arte moderna.*
- **Gustavo Motta.** *A temporalidade messiânica de Trama (Antonio Dias, 1977).*
- **Ana Paula Pacheco.** *A atualidade de O Louco do Cati, de Dyonélio Machado.*
- **Luiza Ribas.** *Por uma passagem austral: Walter Benjamin entre “Les cygnes” de Baudelaire e les signes de Ana Cristina Cesar.*
- **Thais Assunção Santos.** *Da experiência à experimentação: a ESCOLA de arte BRASIL: (Dois Pontos) nos anos 70.*
- **Sabrina Sedlmayer.** *Huellas del yo: “Infancia en Berlín hacia 1900”.*
- **Marcos Soares.** *Benjamin, Brecht, cinema.*
- **Daniel Vargas Parra.** *Pathos de la revolución. Sobre el tiempo y el acto en los muros de Diego Rivera.*

MESA 26. MEMORIA, IMAGEN, POLÍTICA: LOS DESAFÍOS DE UNA MEMORIA VISUAL DEL HORROR

Viernes 29/10. Horario: 9:30 a 13:30 hs.

Coordinadores:

Luis Ignacio García
Ana Longoni

- **Vanina Agostini, Angélica Enz, Ma. Cecilia Novello.** *Retrovisores. Una mirada sobre el pasado reciente desde la obra de Diana Dowek.*
- **Florencia Battiti.** *El arte ante las paradojas de la representación. Reflexiones sobre dos obras emplazadas en el Parque de la Memoria-Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado en la Argentina.*
- **Fabián Beltramino.** *Ni recuerdo ni historia, memoria.*
- **Jordana Blejmar, Natalia Fortuny.** *Miradas de otro. El regreso a lo perdido en dos ejercicios fotográficos de memoria.*
- **María Belén Ciancio.** *La memoria como imagen o como fantasmagoría. Teoría crítica y educación.*
- **Pamela Colombo.** *Imagen y espacio de los campos de concentración en Argentina. Una mirada sobre la Escuela de Mecánica de la Armada a través del documental “El predio”.*
- **Máximo Eseverri.** *Obras audiovisuales sobre Walter Benjamin: una aproximación a dos documentales.*
- **Luis Ignacio García.** *Alegoría y montaje. Tensiones de la imagen ante la pérdida.*
- **Adrián Melo.** *Sobre la fotografía: Walter Benjamin, Susan Sontag y Judith Butler en clave comparativa.*
- **Cecilia Sosa.** *My life after (2009): non-normative acts of mourning in the aftermath of Argentina’s dictatorship (1976-1983).*
- **Lorena Verzero.** *Políticas del cuerpo o cómo poner en escena el horror.*
- **Marcela Visconti.** *Imágenes del pasado: el valor de la ficción fílmica como memoria del horror en la Argentina.*

MESA 27. POLITIZACIONES DEL ARTE, ESTETIZACIONES DE LA POLÍTICA. PRÁCTICAS DISRUPTIVAS EN TORNO A LA RELACIÓN ARTE Y POLÍTICA

Viernes 29/10. Horario: 15 a 19 hs.

Coordinadores:

Claudio Lobeto

Carina Circosta

- **Romina Conti.** *Verfremdung. Notas para una revisión del vínculo arte-política.*
- **Catalina Cortes Severino.** *Documentando el repertorio: lo audiovisual en las po-éticas y políticas del recordar.*
- **Maíra Gonçalves Malosso.** *Algumas considerações sobre a produção artística e a política em “We, the People” de Elmer Rice.*
- **Fabiana Grasselli.** *La escritura testimonial en Rodolfo Walsh: politización del arte y experiencia histórica.*
- **Diego Martínez Bardal.** *Memoria y desmemoria en el arte.*
- **Viviana Ponienman.** *Puente de la Memoria. Proyecto de Arte Memoria Derechos Humanos y Arte Público.*
- **Cristiane Toledo Maria.** *Memória e refuncionalização da arte: aproximações entre Ken Loach e Walter Benjamin.*

MESA 28. WALTER BENJAMIN: DESDE LA ESTÉTICA POLÍTICA A LA TEOLOGÍA POLÍTICA

Viernes 29/10. Horario: 9:30 a 11:30 hs.

Coordinadores:

Horst Nitschack
Miguel Vatter

- **Bettine Menke.** *Técnicas del acuerdo. La discontinuidad entre el arte y la filosofía de la historia en Walter Benjamin.*
- **Horst Nitschack.** *Walter Benjamin: El choque y la epifanía.*
- **Pablo Oyarzún.** *Walter Benjamin: lenguaje, justicia y violencia.*
- **Eduardo Sabrovsky.** *Walter Benjamin, autor de “La muerte y la brújula” (Borges y Benjamin “entre Atenas y Jerusalem”).*
- **Miguel Vatter.** *Benjamin y la vida eterna.*
- **Hauke Brunkhorst.** *Law and Power. Benjamin, Schmitt and John Ford.*
- **Gertrud Koch.** *Benjamin and the masses as political subject.*

MESA 29. WALTER BENJAMIN: ON THE ETHICS AND AESTHETICS OF COLLECTION

Sábado 30/10. Horario: 15 a 17 hs.

Coordinadoras:

Emilse B. Hidalgo
Ana Souto

- **Kelvin Falcão Klein.** *Mescla de temporalidades e o arquivo benjaminiano.*
- **Emilse B. Hidalgo.** *Lo estético, lo histórico y lo político: El coleccionismo desde la mirada de Walter Benjamin.*
- **Ana Souto.** *Archiving Berlin’s past and retaining the Ruhr’s present.*

MESA 30. WALTER BENJAMIN COMO CRÍTICO DE LA LITERATURA ALEMANA

Jueves 28/10. Horario: 15:30 a 19:30 hs.

Coordinadores:

Marcelo Burello
Miguel Vedda

- **Martín Azar.** *Literatura e historia.*
- **Martín Koval.** *Walter Benjamin, la novela moderna y la teoría de la novela de formación en Alemania.*
- **María Guadalupe Marando.** *La figura autoral en los ensayos de G. Lukács y W. Benjamin sobre Goethe.*

- **Nicolás Olszevicki.** *Benjamin y Adorno: una teoría de la crítica.*
- **Patrícia da Silva Santos.** *Kafka, mestre de Walter Benjamin.*
- **Miguel Vedda.** *Emancipación humana y “felicidad no disciplinada”. Walter Benjamin y la poética del cuento de hadas.*
- **Lucía Wegelin.** *Rastros de Goethe en el Ursprung benjaminiano.*

MESA 31. WALTER BENJAMIN Y HANNAH ARENDT: NARRAR LA EXPERIENCIA, HACER LITERATURA, RECUPERAR LA IDENTIDAD

Jueves 28/10. Horario: 15:30 a 19:30 hs.

Coordinadoras:

Adriana A. Bocchino

Rita M. Novo

- **Adriana A. Bocchino.** *Aviso de inundación. Apuntes del presente. Teatro hoy desde Walter Benjamin.*
- **Mónica Bueno.** *Vida literaria: el relato de la experiencia.*
- **Alexis Chausovsky.** *Historia abierta y juicio: Posibles articulaciones entre los escritos de Walter Benjamin y Hannah Arendt.*
- **Ileana Fayó.** *El tratamiento del régimen soviético en la obra de François Furet según el concepto de totalitarismo de Hannah Arendt.*
- **Mariano Iriart.** *El recuerdo, la vergüenza, el arte.*
- **Rita M. Novo.** *Hannah Arendt. Narrar la acción: la responsabilidad política del narrador.*
- **Paula Cristina Ripamonti.** *H. Arendt y W. Benjamin: un diálogo filosófico a través de Rahel Varnhagen y “El narrador”.*
- **Mariel Slavin.** *Memorias que instituyen, que moldean, que destituyen: la configuración de identidades en la comunidad judía de Córdoba en la década del '60.*

MESA 32. WALTER BENJAMIN Y LA TEORÍA LITERARIA ALEMANA

Jueves 28/10. Horario: 12 a 14 hs.

Coordinadores:

Martín Salinas

Román Settón

- **Francisco García Chicote.** *Boquetes Siegfried Kracauer S.A.*
- **Emiliano Orlante.** *Praxis y autonomía: tensiones entre Benjamin y Frankfurt.*
- **Carola Inés Pivetta.** *Walter Benjamin, reflexiones en torno al género policial.*
- **Martín Salinas.** *Representación y redención. El cruce de la teoría literaria y el análisis filosófico en Walter Benjamin.*
- **Román Setton.** *Siegfried Kracauer, Walter Benjamin, Ernst Bloch: aproximaciones filosóficas a la literatura policial.*

Eje Historia

MESA 33. BENJAMIN Y DERRIDA: JUSTICIA, DERECHO Y VIOLENCIA / EN HONOR A LAS FIRMAS. DERRIDA Y BENJAMIN, UNA HISTORIA DE HERENCIAS CRUZADAS

Sábado 30/10. Horario: 9:30 a 13:30 hs.

Coordinadores:

Ana Paula Penchaszadeh, Miguel Molina y Vedia, Gabriela Balcarce, Mariano Dorr, María Teresa García Bravo

- María Gabriela Aimaretti.** *El perseguidor. Sobre la herencia de la imagen mítica de Ernesto Guevara en el cine argentino.*
- **Marta Algañaraz.** *Herencia, espina y huella.*
- **Déborah Cinthia Balé.** *Filosofías del porvenir. Una reflexión en torno a F. Nietzsche y W. Benjamin.*
- **Gustavo P. Guille.** *Marxismo y mesianismo. Entre Benjamin y Derrida.*
- **Andrea Lombraña.** *Cuando la violencia es “perdonada”: la eficacia del discurso de inimputabilidad en el caso de Lonco Luán.*
- **Carlos Pérez López.** *Divergencias en las lecturas contemporáneas de “Para una crítica de la violencia”. Derrida lector de Benjamin en el problema de la huelga como medio puro y violencia no-violenta.*
- **Ruben. A. Matesan.** *Alegoría “o” símbolo ¿Una disyunción “inclusiva” en el espacio del Trauerspiel y la descripción de las ideas?*
- **Claudio O. Véliz.** *Benjamin con Derrida. Lenguaje, crítica y deconstrucción.*

MESA 34. EN TORNO AL MARXISMO Y LA TRADICIÓN

Jueves 28/10. Horario: 12 a 14 hs.

Coordinadores:

Adriana Imperatore
Néstor Ponce

- **Emiliano Matías Gambarotta.** *Politización y despolitización. Las prácticas de producción de las esferas artística y científica en el cruce entre Benjamin y Horkheimer.*
- **Luis Ignacio García.** *Constelación austral: Walter Benjamin en Argentina.*
- **Patricio Montenegro.** *Arrancar el pasado a la tradición: cruces entre Edward Said y Walter Benjamin.*
- **Robespierre de Oliveira.** *As afinidades eletivas: Marcuse e Benjamin.*

MESA 35. HISTORIA Y CATÁSTROFE EN WALTER BENJAMIN

Jueves 28/10. Horario: 12 a 14 hs.

Coordinadores:

Rubén H. Ríos
Cristián Sucksdorf

- **Raquel Ángel.** *Benjamin y la Modernidad. El lado de la sombra.*
- **Martín Ara.** *Los profanadores. Benjamin en Agamben.*
- **Tereza de Castro Callado.** *A interferência da catástrofe histórica no espaço do corpo. Justiça e política em Walter Benjamin.*
- **Alberto Guillis.** *El genocidio y la memoria de los vencidos.*
- **Rubén H. Ríos.** *Mesianismo, fantasmagoría y catástrofe en Walter Benjamin.*
- **Cristián Sucksdorf.** *Adversus Christianos: escatología, ritmo e historia en Walter Benjamin.*
- **Natalia Taccetta.** *Violencia y derecho: Benjamin, Schmitt, Agamben y el estado de excepción.*

MESA 36. LA DEUDA INTERNA: HISTORIA, MEMORIA Y JUSTICIA EN EL PROBLEMA DE LA TIERRA Y LOS PUEBLOS ORIGINARIOS

Sábado 30/10. Horario: 9:30 a 13:30 hs.

Coordinadoras:

María Mercedes González Coll
Graciela Facchinetti

- **Walter Delrio, Diana Lenton, Marcelo Musante, Mariano Nagy, Alexis Papazian, Pilar Pérez.** *Del silencio al ruido en la historia. Prácticas genocidas y pueblos originarios en Argentina.*
- **Adriana S. Eberle, Claudia Iribarren.** *Ensayos del Estado Nacional en la política de reconocimiento y constitucionalización de los derechos de los pueblos originarios en la República Argentina.*
- **Graciela Facchinetti.** *El Ángel de la Historia y los pueblos originarios. Reflexiones desde América Latina.*
- **Silvia Mónica Fariña.** *Nuestra polifacética patria: aún por reconocer la relevancia y delicadeza de los singulares bienes jurídicos puestos en la liza.*
- **Federico García.** *El aspecto trágico de la historia latinoamericana expresado en la música de los pueblos originarios y precolombinos.*
- **María Mercedes González Coll.** *Crónicas del horror.*
- **Laura Soledad Guindin.** *Derechos de los pueblos originarios en la provincia de Chubut, antecedentes y legislación actual.*
- **María Jorgelina Ivars.** *Reflexiones en torno a la construcción y reproducción de la imagen de los pueblos originarios en el discurso fotográfico.*
- **Walter Alejandro París.** *El genocidio olvidado.*

MESA 37. LA IDEA DE NACIÓN, ENTRE EL CURSO DE LA HISTORIA Y EL PASADO PORVENIR **Viernes 29/10. Horario: 9:30 a 13:30 hs.**

Coordinadores:

Esteban Vernik
 Valentina Salvi

- **Hernando Augusto Botia Merchán, Germán Alexander Porras Vanegas.** *Temporalidad conservadora colombiana y pensamiento disidente.*
- **Valeria Grinberg Pla.** *¿Qué cadáver/es como emblema? Trauma y ritos de pasaje en las memorias cinematográficas de una nación en vilo.*
- **Florencia Lederman.** *La apelación y los usos de “nación” en las conmemoraciones de la Revolución de Mayo en Argentina (1979-1983).*
- **Adriana Martínez.** *Argentinas y argentinos. La construcción de la nación. Patagonia 1880-1920.*
- **Cláudio Rezende Ribeiro.** *O espaço cordial: a conciliação dos tempos no espaço como exercício da barbárie na formação nacional brasileira.*
- **Valentina Salvi.** *La familia como nación. Memoria y política en el discurso de las agrupaciones de “memoria completa”.*
- **Esteban Vernik.** *Nación, memoria y revolución. Walter Benjamin y el salto del tigre.*

MESA 38. LOS FRAGMENTOS PÓSTUMOS SOBRE FILOSOFÍA DE LA HISTORIA, POLÍTICA Y MORAL DE WALTER BENJAMIN: INICIOS DE UN PENSAMIENTO REVOLUCIONARIO

Sábado 30/10. Horario: 15 a 17 hs.

Coordinadores:

Fabián Ludueña Romandini
 Emmanuel Taub

- **Florencia Abadi.** *La recepción benjaminiana de Kant: una lectura sobre la noción de “tarea infinita”.*
- **Tomas Borovinsky.** *Escatología, catástrofe y rendición: un problema teológico-político.*
- **Marcelo Burello.** *“Un juego disolvente de las formas”. La fantasía en la obra temprana de Walter Benjamin.*
- **Fabián Ludueña Romandini.** *Los fundamentos onto-teológico-políticos de la mercancía y del dinero. Una incursión en los orígenes de la religión capitalista.*
- **Sandra Viviana Palermo.** *La cita secreta. Felicidad posible y redención histórica en Walter Benjamin.*

- **Emmanuel Taub.** *Descomposición y cumplimiento: la cuestión del tiempo, la política y la moral en el mundo profano y el mundo por venir.*

MESA 39. TIEMPO DE LA HISTORIA-TIEMPO DE LA JUSTICIA. LA REVOLUCIÓN COPERNICANA EN LA HISTORIOGRAFÍA Y EL PRIMADO DE LO POLÍTICO

Viernes 29/10. Horario: 17 a 19 hs.

Coordinadores:

María Inés Mudrovcic
Francisco Naishtat

- **Mariana C. Castillo Merlo.** *Sobre la rememoración y la política: tensiones entre W. Benjamin y P. Ricœur.*
- **Micaela Cuesta.** *Modos de la historia, vida y justicia. Nietzsche en Benjamin.*
- **Paula Kuffer.** *La ética del testimonio.*
- **Francisco Naishtat.** *Catástrofe y esperanza. Pensar un presente barroco a partir de Benjamin y Bloch.*
- **Mariela Zeitler Varela.** *La justicia en clave benjaminiana: la redención.*

MESA 40. UNA MIRADA BENJAMINIANA SOBRE LA HISTORIA ARGENTINA

Sábado 30/10. Horario: 15 a 17 hs.

Coordinadores:

Eduardo Jozami
Marta Vasallo

- **María Inés Grimoldi.** *Memoria y recuerdo en la obra de Walter Benjamin. Resignificar el pasado, mirar el presente, conquistar el futuro.*
- **Eduardo Jozami.** *La tradición liberal argentina y la idea de progreso. Una crítica fundada en la lectura de Walter Benjamin.*
- **Cecilia Macón.** *Benjamin y el fin de la historia: hacia una revisión de la agencia.*
- **María Josefina Mastropaolo.** *El lado oscuro (o oscurecido) de la memoria. Notas iniciales para una (auto)crítica.*
- **Telma Lilia Mariasch.** *Las luchas por verdad y justicia en la Argentina contemporánea: Walter Benjamin ayudando a recordar.*
- **Mara Sacconi.** *Las marcas de la memoria inscriptas en el cuerpo social.*

MESA 41. VOLVER A LAS TESIS. INDAGACIONES SOBRE LOS CONCEPTOS DE HISTORIA Y MEMORIA EN WALTER BENJAMIN

Jueves 28/10. Horario: 15:30 a 19:30 hs.

Coordinadores:

Roberto Pittaluga
Alberto Pérez

- **Natalia Aguayo, Andrea Ugalde.** *“El ocaso de las luces”. Reflexiones en torno al concepto de historia en Benjamin y Arendt.*

- **Anna Luiza Andrade Coli.** *“A Origem é o alvo”*: o discurso em curto-circuito da história ou o Schlegel de Benjamin.
- **Mariana Casullo, Valeria Bosoer.** *El ángel, el narrador y el buscador de perlas: figuras del re-encuentro con el pasado.*
- **Débora Cerio.** *El delicado sonido del trueno o el arte de hacer historia. Imagen dialéctica y verdad en la perspectiva de Walter Benjamin.*
- **Andrés Collado.** *Las Tesis filosóficas como crítica a la representación –artística– de la historia.*
- **Ricardo Pagliuso Regatieri.** *Adorno y Benjamin sobre memoria e historia.*
- **Alberto Pérez.** *Sujeto, historia y memoria en la elaboración benjaminiana.*
- **Roberto Pittaluga.** *En torno a los sentidos de “pasarle a la historia el cepillo a contrapelo”.*
- **Erika Téllez Mora.** *Imágenes de tiempo.*

MESA 42. WALTER BENJAMIN: HISTÓRIA, ALEGORIA E CRÍTICA DA CULTURA

Viernes 29/10. Horario: 9:30 a 13:30 hs.

Coordinadores:

Carlos Eduardo Jordão Machado

Jorge Grespan

- **Francisco Alambert.** *Arte como mercadería: crítica materialista desde Benjamin.*
- **Manoel Dourado Bastos.** *Eisler e Benjamin, uma chave política. Apontamentos conceituais e históricos para uma audição de Hanns Eisler como “músico operativo”.*
- **Maria Soledad García Maidana.** *Una constelación crítica sobre las historias del arte latinoamericano (1970-2000): reflexiones sobre la historia, la imagen y la escritura.*
- **Jorge Grespan.** *Fetichismo e alegoria.*
- **Maria Rita Kehl.** *A melancolia em Walter Benjamin e em Freud.*
- **Carlos Eduardo Jordão Machado.** *Walter Benjamin: crítica à idéia do progresso, história e tempo messiânico.*
- **Tiago Machado.** *Alegorias benjaminianas nos museus: as vanguardas e a crítica ao cubo branco.*
- **Marília Mello Pisani.** *Sobre o conceito de revolução em Walter Benjamin e Herbert Marcuse.*
- **Nélia Mara Rezende Macedo.** *Crianças e tecnologia na contemporaneidade: do inacabamento à experiência.*
- **Eduardo Soares Neves Silva.** *História natural e intenção alegórica.*
- **Lília Sampaio Vianna Ferreira.** *Arquitetura e alegoria. Um jogo de espelhos.*

MESA 43. WALTER BENJAMIN Y LA FILOSOFÍA DE LA HISTORIA: HISTORIOGRAFÍA, MEMORIA, REDENCIÓN, REVOLUCIÓN

Sábado 30/10. Horario: 9:30 a 13:30 hs.

Coordinadores:

Daniel Brauer

Omar Acha

- **Omar Acha.** *Situación y destino de Walter Benjamin en una memoria posthistórica: en torno a “Yo nunca te prometí la eternidad” de Tununa Mercado.*
- **Guillermo Bialakowsky.** *Memoria y discontinuum. Hacia una filosofía política de la historia.*
- **Leandro Drivet.** *Sobre el concepto de historia: Freud y Benjamin.*
- **Facundo Nahuel Martín.** *Theodor Adorno y Walter Benjamin: construcción y negación de la filosofía de la historia.*
- **Georg Otte.** *O dinâmico e o estático nas teses “Sobre o conceito de história”.*
- **Juliana de Souza.** *Outro olhar histórico: Tese número 7 e a uma poesia de Brecht.*
- **Eduardo Weisz.** *Entre el pasado no recordado y el pasado que no quiere pasar.*

MESA 44. WALTER BENJAMIN Y LA TEOLOGÍA POLÍTICA

Jueves 28/10. Horario: 12 a 14 hs.

Coordinadores:

Diego Gerzovich
Daniela Gutiérrez

- **Carlos J. Asselborn, Oscar P. Pacheco.** *La enana encorvada como ancilla liberationis.*
- **Yanina Berezán.** *Aportes de la “tradicón” al pensamiento benjaminiano.*
- **Diego Gerzovich.** *Walter Benjamin y la teología política: lecturas latinoamericanas.*
- **Jorge Roggero.** *“Débil fuerza mesiánica”. La teología detrás de la política de la memoria de Walter Benjamin.*
- **Matías Omar Ruz.** *Walter Benjamin y el sufrimiento acumulado del pasado. Una recepción por parte de la Teología Política de Johann Baptist Metz.*
- **Constanza Serratore.** *Progresismo y redención: estado de excepción.*

Eje Vida urbana

MESA 45. LOS VIAJES, LA CIUDAD, LA LECTURA

Viernes 29/10. Horario: 15 a 19 hs.

Coordinadores:

Néstor Ponce
Alicia Montes
Cristina Ares

- **Alicia Borinsky.** *Viajes truncos. Walter Benjamin en Moscú. Itinerarios políticos, sentimentales y teóricos.*
- **Gilberto Díaz Aldana, Einer Mosquera Acevedo.** *El flâneur descalzo y con ruana. La experiencia de la modernidad en la ciudad de Medellín.*
- **Daniele Dottorini.** *La imagen oscura Nachleben y dialéctica de la modernidad en Neapel de Walter Benjamin.*
- **Fabián Andrés Gamba Sánchez.** *Leer la ciudad: lenguaje e historia en la lectura benjaminiana de París.*
- **Renata Gonçalves Gomes.** *Murilo Mendes, um flâneur em Ouro Preto.*
- **Alicia Montes.** *Recordando a Benjamin. Del flâneur moderno al cronista urbano neobarroco.*
- **Cristiano Moreira.** *O diário: livro interrompido.*
- **Carmen Lucia Negreiros.** *Fragments, montagem e criação literária: diário de um intelectual brasileiro.*

MESA 46. WALTER BENJAMIN. IMAGENS DIALÉTICAS: CINEMA E CIDADES

Sábado 30/10. Horario: 9:30 a 13:30 hs.

Coordinadores:

Carlos Eduardo Jordão Machado
Rubens Machado Júnior

- **Rodrigo Archangelo.** *Felicidade para poucos: a imagem dos vencidos num cinejornal.*
- **Francisco Augusto Freitas.** *Cidade-cinética. A fragmentação da percepção em Walter Benjamin.*
- **Fabiana de Lacerda Vilaço.** *O homem na cidade moderna: Walter Benjamin e uma leitura crítica dos contos de detetive de Edgar Allan Poe.*
- **Rubens Machado Júnior.** *Cidade e cinema: duas histórias a contrapelo nos anos '70.*
- **Peterson Soares Pessoa.** *A encomenda social e o cinema “operativo”: atrações, conteúdo histórico e agitação.*

- **Fábio Uchôa.** *A questão do ator no cinema: diálogos entre Benjamin, Arnheim e Kracauer.*
- **Alicia Rubio.** *Variaciones sobre las imágenes dialécticas de Walter Benjamin.*
- **Ana Amélia da Silva.** *Imagem dialética e construção da memória. Convergências benjaminianas no cinema-ensaio de Jean-Luc Godard.*
- **Artur Sinaque Bez.** *Documentário e periferia do capital: imagens dialéticas?*
- **Rafael Zanatto.** *Raskolnikov, Benjamin y las ciudades: escenas, miradas y la modernidad.*