

Artes Visuales

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI

marzo / agosto 2024

UN PUEBLO
QUE NO CONOCE
SU HISTORIA
ESTA CONDENADO
A REPETIRLO !!!

ÍNDICE

| | |
|---------------------------------|----|
| PRESENTACIÓN..... | 3 |
| LOS PLIEGUES DEL PASADO..... | 4 |
| DESAFÍO AL SILENCIO..... | 18 |
| CARTOGRAFÍAS DE LA MEMORIA..... | 33 |

Imagen de tapa: detalle de intervención realizada por el público visitante sobre un panel en el marco de la muestra *Los pliegues del pasado*.

PRESENTACIÓN

EL EJERCICIO DE RECUPERAR

Siempre hablamos de recuperar la Memoria, de volver a traer hechos e historias del pasado para que resuenen en el entramado de un presente en disputa. En el gesto de recuperar, se superponen fechas, lugares, conceptos, donde se mezcla lo que nunca tuvimos, lo que deseamos, lo que no se perdió del todo, lo que estaba cuidadosamente guardado, atesorado por pocxs, silenciado para muchxs.

A 20 años de la recuperación del Predio de la Ex ESMA, nos surge la pregunta: ¿Se puede entender la recuperación como un ejercicio? Es decir como algo que requiere de cierta actividad para existir. Desde Artes Visuales, proponemos ejercitar colectivamente el verbo RECUPERAR a través de dos exposiciones y una cartografía.

Cartografía de la Memoria, Ex ESMA 20 años es un recorrido audioguiado que propone evocar un acontecimiento histórico: la recuperación del Predio, el 24 de marzo de 2004. Las voces y los testimonios de quienes ezieron allí, las memorias de quienes lo hicieron posible tras años de lucha, los discursos que inauguraron una época son algunos de los elementos que le dan forma a esta experiencia aún disponible para los y las visitantes del Predio. La misma se realizó junto al área de Literatura, el Ente Público y Madres L.F.

Los Pliegues del Pasado recupera -con la curaduría de Eduardo Gil- la mirada de José Broide en su adolescencia. Se trata de imágenes tomadas entre 1973-78 que retratan la vida en y alrededor del colegio. A esta altura, cada foto cobra un valor testimonial: varixs de lxs retratadxs se encuentran desaparecidxs. Un pizarrón donde se ve escrito el número 30.000 se resignifica como pista hacia un trágico futuro inmediato. La mirada adolescente del autor dialoga de manera cómplice con lxs jóvenes que recorren la sala en la actualidad, ¿acaso ellxs encuentren algunas señales para lo que viene?

Desafío al silencio. Mujeres, Trabajo y Memoria, es la muestra fotográfica de Graciela Calabrese, con curaduría de Verónica Mastrosimone. En las imágenes se ve a mujeres que durante la crisis de 2001-03, recuperaron fábricas. De ésta manera conmemoramos el 8M, trayendo a la actualidad la experiencia horizontal del movimiento de mujeres y los feminismos. Poniendo en eje el trabajo, y sobre todo a la mujer trabajadora, en un contexto donde los derechos laborales están en disputa.

Poner a Ejercitar de manera colectiva el verbo RECUPERAR es dar espacio a la memoria, como materia aglutinante, como sutura. Empezar a sacar de nuestras bolsas recolectoras historias, para que jueguen con las preguntas del presente. Para que en medio de todo lo perdido seamos conscientes que **RECUPERAR, ES UN EJERCICIO.**

Lorena Fabrizia Bossi

Coordinadora Artes Visuales
Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

LOS PLIEGUES DEL PASADO

JOSÉ BROIDE

VOLVER AL INICIO

Buenos Aires, años setenta, José transita aquellos años con la inseparable compañía de su cámara con la que, de un modo espontáneo y desprolijo, registra el día a día de aquellos años que marcarán indeleblemente nuestra historia.

Él no intenta documentar ni dar testimonio, es un protagonista que como quien lleva un diario personal, da cuenta de lo que pasa a su alrededor. Allí están esos momentos donde el candor, el juego y el amor van cediendo lugar al inminente crepúsculo saturnal que se avecina.

Cincuenta años después, ese conjunto de fotografías banales, hechas sin preocupaciones formales ni estilísticas; algunas desenfocadas, movidas o mostrando las marcas dejadas por el tiempo, son exhumadas por José Broide mediante un gesto que permite percibir eso fulgurante de lo que habla Benjamín, donde surgen durante instantes los tiempos y los pliegues del pasado. Un pasado, una historia sobredeterminada por resonancias tales como desapariciones, muerte, tortura o exilios. Palabras que nos vuelven a confrontar, una y otra vez con esas memorias compartidas y tantas veces escamoteadas.

¿Cuáles de estos rostros son los de Diego, Abel, Dumbo o el turco Said que están desaparecidos? ¿Cuáles los de Gaby o Laura, chupados y luego liberados? ¿Cuáles los de los chicos del exilio?

Dice Didi-Huberman que el poder de la imagen es capaz de perturbar y hacer recomenzar el pensamiento en todos los planos. Esto es lo que la propuesta de José Broide desencadena, resignificando los gestos, las miradas, las sonrisas, los desenfocos...

Eduardo Gil
Curador























Detalle de video de sala

DESAFÍO AL SILENCIO

MUJERES, TRABAJO y MEMORIA

GRACIELA CALABRESE

VOLVER AL INICIO

Ante la duda, están las imágenes.

Ante el olvido, la urgencia de volver a ver lo que aconteció.

Las fotografías de Graciela Calabrese aquí expuestas, han pasado por varias instancias: la cámara fotográfica, la captura de lo real, el laboratorio, las copias de trabajo, copias de exposiciones en distintas salas; para hoy, guiarnos por la huella de la memoria.

En Argentina, luego del 2001, enmarcadas en una crisis socioeconómica y política devastadora, las empresas recuperadas por sus trabajadoras y trabajadores (ERT) emergieron sobre el abandono de anteriores fábricas tradicionales, buscando un objetivo: conservar la fuente de trabajo. Ante la alarmante desocupación y la falta de respuestas del Estado, comenzaron a producir sin patrones, creando cooperativas de trabajo.

Graciela Calabrese, fotografió durante 5 años la vida dentro y fuera de las fábricas. El conjunto de imágenes que conforman esta serie pone en foco el coraje de mujeres trabajadoras que, ante una situación límite, rompieron con lo esperado, sin experiencia militante, ni sindical, sin recursos y sin patrones que marquen las reglas, construyendo horizontalidad, se enfrentaron a todo. Las mujeres de las fábricas recuperadas son inspiración en la lucha de hoy, en ésta realidad que vuelve a enfrentarnos a momentos que parecían haber pasado para siempre.

Antes y ahora sus imágenes están donde son necesarias, para decirnos que el hoy se afronta poniendo el cuerpo en acción, colectivamente y con lo que verdaderamente importa.

Verónica Mastrosimone

Curadora

ALMAGRO BALVANERA

**PARA-VIVIR
EL-MAÑANA
HAY-QUE-PELEAR
EL-AHORA!**

MARIO BENEDETTI

















**2º ENCUENTRO NACIONAL
FABRICAS OCUPADAS**

gremios, delegados y activistas combativos
Sábado 7 de Septiembre
10 hs. en Brukman, Jujuy 554

INVITACION ABIERTA A ORGANIZACIONES DE TRABAJADORES OCUPADOS Y DESOCUPADOS, ORGANIZACIONES PIQUETERAS, SOCIALES, ESTUDIANTILES, BARRIALES Y POLITICAS.
PARA CONSTRUIR E IMPULSAR UN PLAN DE LUCHA A FAVOR DE LA CLASE TRABAJADORA

Participan Trabajadores de:

Cerámicas Zanón, Stefani, Del Valle (Rqn); Confecciones Brukman; Clínica Junin (Córdoba); Imprenta Chilavert; Grissinopoli; Frigorico J.J. Gómez (Ex-Fricader); Coop. El Aguante; Renacer; Mineros de Río Turbio, y otros trabajadores de fábricas ocupadas; Comisión de Desocupados de la UOCRA (Paipala-Jujuy) y Gremios en Lucha; Asambleas Populares; MYD (Neuquén), UTD (Borissa - Encenada) y otros Movimientos de Desocupados, FUBA y Centros de Estudiantes Combativos.

Empresa que cierra, ocuparla y ponerla a producir







EPÍGRAFES



"Para vivir el mañana hay que pelear el ahora" Mario Benedetti, 18/3/2002
Cooperativa 18 de diciembre Ltda., ex-Brukman Hnos., CABA. Luego del desalojo de la fábrica por la Policía Federal, vecinxs se autoconvocan en apoyo a lxs trabajadores en la recuperación de su fuente de trabajo. El año 2001 fue demoledor para el pueblo argentino. Las políticas socioeconómicas de los años 90 destruyeron la industria nacional. Las fábricas cerraban, las pymes bajaban las persianas: miles de trabajadores se quedaban en la calle. No era una opción quedarse sin trabajo, porque ante la gran desocupación que vivía el país sabían que no iban a encontrar otro empleo. Es así como primero unxs, luego otrxs, más de 10.000 obreros y obreras en todo el país tomaron las fábricas para hacerlas funcionar ellxs mismxs. Trabajadores que no les pagaban el salario, trabajadores de fábricas que cerraban, trabajadores despedidxs decidían hacer funcionar las máquinas y seguir trabajando, haciendo lo que hicieron toda su vida, ahora unidos en cooperativas..



Cooperativa 18 de Diciembre Ltda., ex-Brukman Hnos., CABA. 2004. Irene realiza la terminación de ojales de pantalón y saco. Las trabajadoras, además de cumplir con su función, se reparten entre todas las tareas administrativas de ventas, mantenimiento de la fábrica y los asuntos legales para la conformación de la cooperativa de trabajo.



Cooperativa 18 de Diciembre Ltda., ex-Brukman Hnos., CABA. 2002. Elena, Susana, Rosa, Gladys, una marca, otra separa, otra limpia y otra marca ojales de saco; en un día de entrega todxs colaboran para llegar a tiempo.



Cooperativa La Nueva Esperanza Ltda., ex-Grissinopoli, CABA. 2005. Ivana.



Cooperativa 18 de Diciembre Ltda., ex-Brukman Hnos., CABA. 2003. La apertura desmedida de las importaciones inundó el país de productos importados debilitando hasta asfixiarla, a la industria nacional. Las prendas fabricadas en Brukman dejaron de ser competitivas. Al recuperar la fábrica lxs trabajadores continuaron con los pocos clientes que le quedaron y ampliaron la confección a nuevas prendas y mercados.



Cooperativa de Trabajo Metalúrgicos Lanús Ltda., ex-ILFA Industrias Metalúrgicas S.A., Lanús, Buenos Aires. 2002. Durante décadas la fábrica tuvo 120 trabajadores que se repartían en dos turnos. En el año 1995 exportaba toneladas de caños a Estados Unidos. En 2002 ya habían despedido a todos los obreros. Con la fábrica cerrada 12 trabajadores lucharon para reabrirla y poder recuperar la fuente de trabajo.



Cooperativa 18 de Diciembre Ltda., ex-Brukman Hnos., CABA. 2002. Celia y Elisa. Con el apoyo de vecinos y asambleas barriales los trabajadores pudieron volver a ingresar a la fábrica que había sido desalojada por orden de la justicia. Con más de 200 fábricas recuperadas y 10.000 trabajadores, Argentina recupera así fuentes de trabajo en mano de sus obreras y obreros, luego de una gran crisis que dejó al país con un record histórico de desocupación, los trabajadores se organizaron y sacaron adelante las fábricas, organizados en cooperativas y asociaciones, recuperaron el trabajo para miles de familias.



Cooperativa de Trabajo ex-Empleados del Frigorífico Minguillón Ltda., Moreno, Buenos Aires. 2003.



Cooperativa 18 de Diciembre Ltda., ex-Brukman Hnos., CABA. Carmen, secretaria del Consejo de Administración en la asamblea semanal, donde se rendían las cuentas de lo que se vendió en la semana, los gastos que hubo y lo que quedaba se repartía en sueldos a todos por igual. Los miembros del Consejo se renovaban cada dos años. Carmen hacía la terminación del armado de sacos.



Cooperativa de Trabajo Metalúrgicos Lanús Ltda., ex-ILFA Industrias Metalúrgicas S.A., Lanús, Buenos Aires. 2002. La fábrica despedía por tandas al personal, hasta quedar vacía y abandonada. Los trabajadores resistieron hasta último momento las medidas económicas que avalaban retrocesos en las conquistas de sus derechos laborales.



Cooperativa 18 de Diciembre Ltda., ex-Brukman Hnos., CABA. Edelmira, Nilda, Bety, Elisa, Nilda, Delicia y Elvira. Trabajadoras del sector Pantalón reunidas en asamblea. Fueron dos años de lucha. Según las necesidades de cada día los 52 trabajadores se van rotando en las distintas funciones. Lograron reincorporar a los compañeros despedidos, acondicionaron las máquinas, llevaron adelante las reuniones con síndicos, abogados y sindicatos, las gestiones ante la legislatura porteña, los trámites administrativos y los pagos de las cuentas de la luz. Realizaban guardias nocturnas en la fábrica, mientras cosían de día y así ganar todos un dinero digno.



Cooperativa 18 de Diciembre Ltda., ex-Brukman Hnos., CABA. Esther y Elisa en la esquina de la fábrica. Desalojo y represión. Tercer y último desalojo. El acta constitutiva de la Cooperativa de Trabajo se labró en junio de 2003.



Cooperativa de Trabajo 7 de Septiembre Ltda., ex-Empresa Moschioni Hermanos SRL, Bernal, Quilmes, Buenos Aires. 2005. Susana en el ingreso a la metalúrgica. Lxs trabajadores llevan una planilla de horarios y tareas consensuadas en asamblea.



Cooperativa de Trabajo ex-Empleados del Frigorífico Minguillón Ltda., Moreno, Buenos Aires. 2003



Cooperativa de Trabajo 7 de Septiembre Ltda., ex-Empresa Moschioni Hnos SRL, Bernal, Quilmes, Buenos Aires. 2005. Susana tuvo la oportunidad de irse a vivir al país de sus ancestros, opción que tomaron muchxs argentinxs durante la crisis del 2001; pero eligió quedarse y luchar porque es el lugar donde quiere vivir: "Comencé como operaria, haciendo motores de turbo. Ponía chapitas, quemaba, todo eso, me enseñaron a soldar. Estudiaba y luego trabajaba. Soy ingeniera mecánica automotriz".



Cooperativa 18 de Diciembre Ltda., ex-Brukman Hnos., CABA. 2002. Gladys. El 18 de diciembre de 2001, ya sin siquiera cobrar el vale de 5 pesos como las últimas semanas, lxs trabajadores por el temor a volver al día siguiente y encontrar la fábrica cerrada deciden en asamblea quedarse para preservar su fuente de trabajo y cuidar las máquinas. Desde 1995 cobraban irregularmente sueldos, vacaciones, aguinaldos, y aportes en cargas sociales.



COMODORO RIVADAVIA

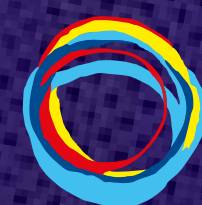
CARTOGRAFÍAS DE LA MEMORIA 3

ESPACIO MEMORIA (EX-ESMA) 20 AÑOS

Producido con el Espacio Memoria y Derechos Humanos
y Casa Nuestros Hijos



Madres de Plaza de Mayo
Línea Fundadora



ESPACIO MEMORIA
Y DERECHOS HUMANOS
[EX ESMA]

[VOLVER AL INICIO](#)

Cartografías de la memoria es un recorrido poético por el Espacio Memoria ESMA (y su entorno urbano) en el que se yuxtaponen distintas temporalidades, memorias, voces y lugares. En esta tercera edición el eje fue el 20 aniversario de la recuperación del Predio de la ex Esma por parte del Estado y la Sociedad Civil y su posterior transformación en Espacio Memoria y Derechos Humanos. Artistas, militantes y trabajadores y trabajadoras del Espacio pusieron sus voces para que esta experiencia sensorial audioguiada volviera a ser posible.

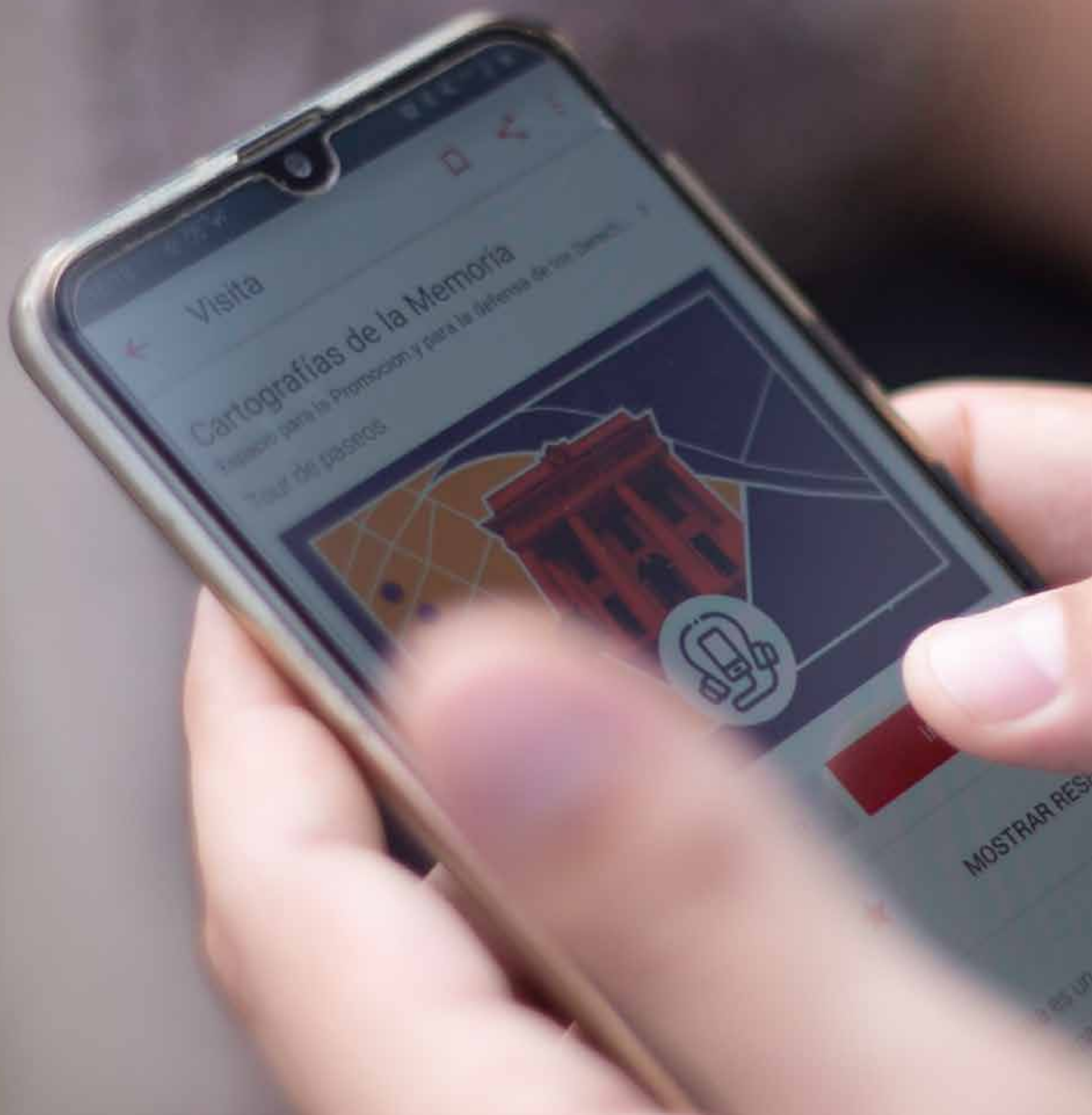
A diferencia de las ediciones anteriores, en esta ocasión no se hizo hincapié en (los fantasmas de) los alrededores –el barrio, la escuela, la cancha de River, las fábricas- del Predio sino en las memorias de este lado de las rejas. En la evocación de una jornada y en los distintos ritmos que se fueron tejiendo a través de todos estos años de gente.

Un discurso presidencial a esta altura histórico, el regreso de los y las sobrevivientes al predio, una poeta desaparecida que canta, las luchas de los organismos de Derechos Humanos a lo largo de las décadas, recuerdos de un día que resignificó la historia argentina, el despliegue y la crisis de las políticas públicas de Memoria, Verdad y Justicia en los últimos años fueron algunas de las protagonistas de este ritual. Se trató de un nuevo viaje al origen –a lo que la poesía llama tiempo sagrado- para poder mirar y escuchar el presente, para evocar el momento preciso en que un territorio signado por la muerte empezó a convertirse en un espacio de encuentro y pensamiento abierto al pueblo argentino y latinoamericano. También para evaluar quiénes somos y de qué forma llegamos a estos días, a estos sentidos que nos rodean y nos piden, con urgencia, movimiento.

Como cada una de las experiencias anteriores, esta Cartografía seguirá a disposición de los visitantes. Toda experiencia presenta como contracara un viaje posible, una invisibilidad. Esperamos que cada día más personas puedan realizarla y entre todos y todas sigamos construyendo una memoria conjunta, compleja y plural.

Damián Lamanna Guiñazú

Coordinador Literatura
Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti



**DESCARGÁ LA
APP Y COMENZÁ
EL RECORRIDO**

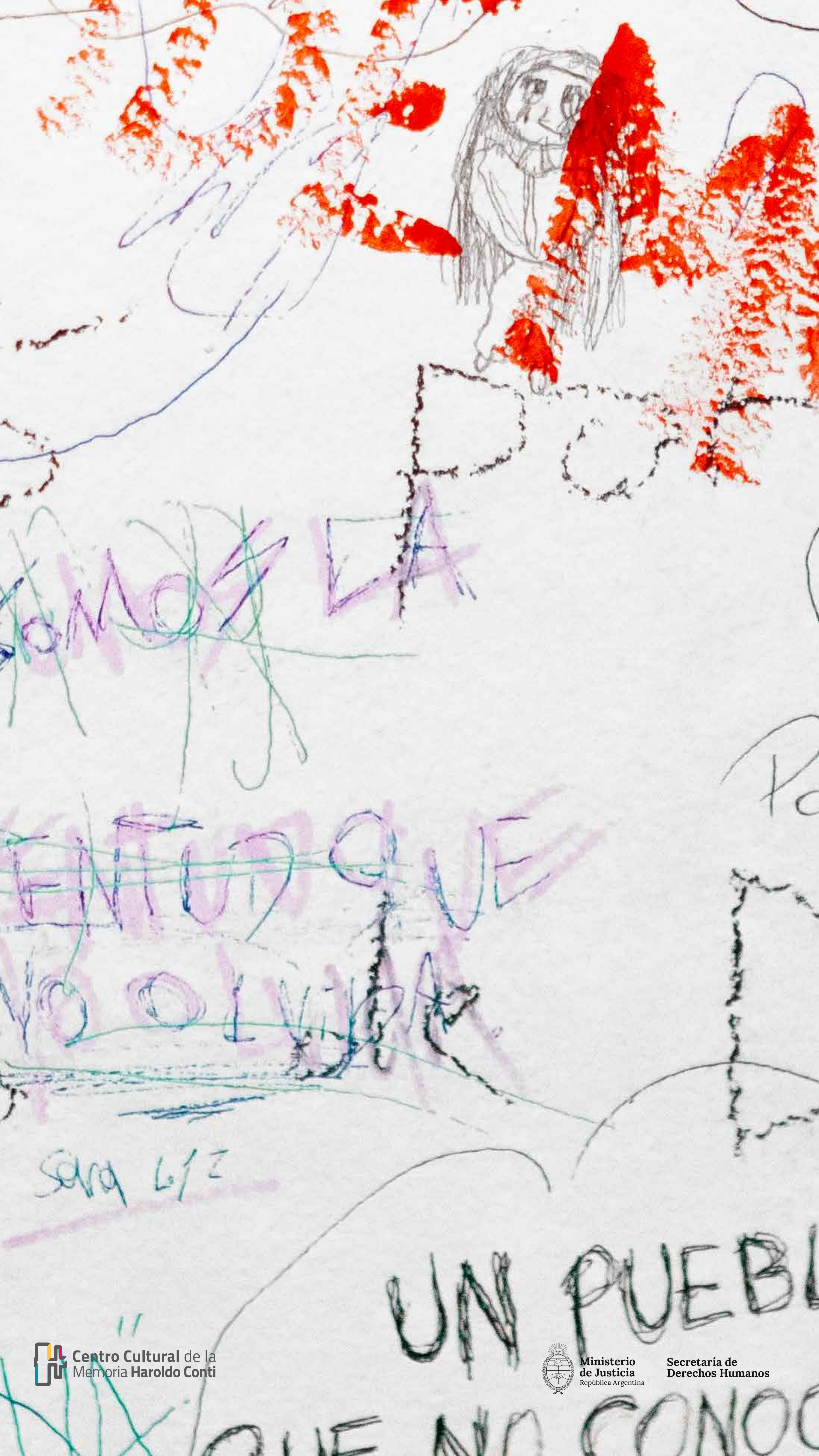




[Plaza de Armas - Memorias de 2004](#)



["Perdón en el nombre" Discurso de Néstor Kirchner 24 de marzo 2004](#)



COMO LA FANTASMA QUE NO OLVIDA

UN PUEBLO QUE NO CONOCE