



Artes Visuales

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

agosto / octubre 2022

De agosto a octubre de 2022 la **Sala Franco Venturi** presenta tres propuestas visuales que dialogan entre sí y reflexionan acerca de los cuerpos atravesados por el neoliberalismo. Víctimas de la desigualdad, cuerpos que resisten históricamente a la violencia económica, política y simbólica, y continúan dando batalla hasta nuestros días.

El criterio de selección de estas obras busca principalmente promover y garantizar derechos, reflexionar acerca de la Memoria como un espacio colectivo y dinámico en el que existen muchas formas de habitarlo y transformarlo.

Las esculturas de Martín Di Girolamo en **«La opacidad de lo evidente»**, las imágenes de Jerónimo Rivero que componen **«Arqueologías Vivas del Exilio»** y el proyecto **«Familiarizarse»** de Oriana Elicabe van en sintonía con nuestro principal objetivo: reflexionar acerca de las realidades que nos rodean promoviendo la Memoria, la Verdad y la Justicia.

Es por ello que en nuestras salas el arte está vivo, nos interpela y nos invita a habitarlo desde la sensibilidad, la empatía y el fuerte compromiso por transformar el mundo que habitamos.

Lola Berthet

Directora Nacional

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Cuerpos Liminares

Artes Visuales del Conti propone en esta edición proyectos que despliegan una serie de problemas con ejes en común: las violencias neoliberales, la desigualdad y los cuerpos que las atraviesan y que, a su vez, son protagonistas desde sus acciones. El cuerpo se presenta atravesado por los mecanismos de sumisión o mediatizado, pero también encarnando espacios de resistencia, ruptura frente a lo establecido. En todos los casos, se muestran cuerpos al límite atravesando una delgada línea que es forma y contexto de su performatividad.

En **«La opacidad de lo evidente»** de Martín Di Girolamo, el artista retrata escenas mediatizadas de la vida contemporánea, donde los sujetos reales se vuelven consumo mediático, situaciones que, desde la pantalla, nos horrorizan epidérmicamente. En la sala, estos cuerpos liminares son enormes y, por tanto, inevitables. Quedamos igual de expectantes, igual de impotentes. ¿Alcanza sólo con mirar y entender? ¿Habrà alguna manera de salir de ese estado de indignación e impotencia?

La muestra **«Arqueologías vivas del exilio»** curada por Nicolás Pousthomis, con fotografías de Jerónimo Rivero, es parte de un trabajo colectivo acerca del exilio colombiano y las múltiples formas de atravesar el trauma. En este caso, son los objetos fotografiados pertenecientes a las personas exiliadas y sus familias, quienes corporeizan la historia,

acompañados por retratos que evocan esos momentos y hablan por los protagonistas. Otra vez la escala los magnifica develando recorridos comunes de resistencia.

En esa línea, **«Familiarizarse, modos de ser familia»** habla del cuerpo en su escala doméstica y política, lesbianas haciendo familias. También nos habla del recorrido de dos activistas, la fotógrafa Oriana Elicabe y la curadora Gisela Volá. Durante 20 años Oriana sacó fotos de madres lesbianas, en su trabajo se ven los cuerpos que mutan, que eligen, que producen deseo en contextos más o menos oportunos. La búsqueda, el deseo y la oportunidad como forma de ruptura y de resistencia, pero en tiempos de paz, de ampliación de derechos. El cuerpo liminar vuelve a aparecer en otro contexto: la resistencia y la ampliación del mundo a través de las utopías colectivas.

Enlazar en esta oportunidad estas tres formas de trabajo sobre el cuerpo, el biopoder y el neoliberalismo, es parte de una estrategia para debatir sobre problemas contemporáneos que a veces creemos distantes por estar tan cercanos.

Lorena Fabrizia Bossi

Coordinadora de Artes Visuales

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

La opacidad de lo evidente

Martín Di Girolamo

Curador: Fernando Farina



Siria
Resina epoxi, escombros
Medidas variables
2019



Trece piezas para romper ventanas

Las situaciones y personas que Martín Di Girolamo recrea en sus esculturas resultan confusamente cercanas: podemos no saber bien de quiénes se trata pero creemos haberlas visto antes. Y porque quizás alguna vez las vimos -en forma de foto, como parte de una noticia, en una imagen viralizada suponemos que podemos entender de qué hablan. Pero, ¿cuánto del dolor de esas vidas logra realmente traspasar las pantallas para tocarnos? Somos remotos y pasivos en nuestra condición de espectadores virtuales, estamos condenados a la total fugacidad de lo que podría llegar a conmovernos.

«El orden digital -dice Byung-Chul Han en *La expulsión de lo distinto*- provoca una creciente descorporalización del mundo. Hoy hay cada vez menos comunicación entre cuerpos. El orden digital elimina los cuerpos que se nos contraponen (...) El mundo se presenta como placer visual que trata de agradarnos. Tampoco la pantalla visual tiene el carácter de una mirada. *Windows es una ventana sin mirada*. Nos protege justamente de la mirada (...) El ruido de la comunicación vuelve imposible estar a la escucha. La escucha tiene una dimensión política. Es una acción, una participación activa en la existencia de otros, y también en sus sufrimientos. Es lo único que enlaza e intermedia entre las personas para que ellas configuren una comunidad».



Ahed (Palestina) (Detalle)
Resina epoxi
150 x 240 x 169 cm
2019

Fabián (Detalle)
Resina epoxi
97 x 30 x 25 cm
2017



Torso 1
Resina epoxi
145 x 140 x 70 cm
2017

El gesto de Di Girolamo al seleccionar estas escenas, decidiendo restituir al menos una parte de todo lo que han perdido, es reparador y amoroso. Su talento de escultor reconstruye los cuerpos en esos momentos justos, en el grito, en el forcejeo, en los efectos de diversas catástrofes sobre rostros o torsos. *Ahora no es posible no mirarlos*, parece decir. Aquí están, delante de nuestros ojos, amparados por el espacio de la sala ¡Y qué hermoso que pueda cobijarlos precisamente este lugar! Vuelven. Ofrecidos a los tiempos largos de la mirada sobre el volumen, dispuestos para el recorrido circular e incluso abiertos a nuestras posibles ganas de tocarlos. Un conjunto de historias tristes que propician nuestra empatía; una pequeña victoria.

No es casual que la obra de Martín haya seguido este derrotero, coherente con su compromiso ideológico. Las obras aquí reunidas nos confrontan con lo ominoso y ya no hay manera de seguir de largo. Estamos de pie frente a lo que narraban esas imágenes destinadas a perderse en el bombardeo. No hay *me gusta* posible. Las ventanas, al igual que esas vidas, están rotas. La invitación es dura pero por fin volvemos a ser lo único que puede redimirnos: pura mirada, pura escucha.

Eva Grinstein



María (Frontera de México con EEUU)

Resina epoxi, esmalte, óleo
90 x 70 x 90 cm
2019



Torso 2
Resina epoxi
145 x 130 x 50 cm
2017



Selfie
Resina epoxi
133 x 40 x 37 cm
2017



Ahed (Palestina)
Resina epoxi
150 x 240 x 169 cm
2019

Familiarizarse

Modos de ser familia

Fotografías de Oriana Eliçabe

Curadora: Gisela Volá

A través del seguimiento de diez familias formadas por mujeres y disidencias sexuales de España, Holanda y EE.UU, el proyecto "Familiarizarse" de Oriana Eliçabe abre un espacio de reflexión sobre las familias que no entran en la casilla de la heteronormatividad.

Las imágenes muestran la intimidad, la fortaleza y la fragilidad de los vínculos en un ensayo de largo aliento. La autora se involucró con los protagonistas durante más de veinte años para lograr ser casi una integrante más de esas familias.

Mientras la vida de estas personas continúa su camino, Oriana entra con su cámara para registrar la cotidianeidad y atestiguar los movimientos, cambios de roles, proyecciones de deseos, ausencias, nuevas apariciones y todas aquellas señales que describen lo ordinario y lo sublime creando un universo tan personal como político. Porque: ¿qué es una familia sino una construcción constante de formas e identidades?

Este ensayo documental, de relato transversal, trans-identitario y trans-territorial, cuestiona los mandatos sociales patriarcales que idealizan a la familia heterosexual como la única y deseable, para presentar núcleos familiares diversos que se abren hacia la complejidad de los vínculos y el amor en camino hacia la felicidad.

Gisela Volá



Entrevistas



Montse y Violant

Barcelona, Cataluña, España, 1999.

Rosie Fleichman Tabachnik

Un día en familia en la piscina

Northampton, Massachussets, Estados Unidos, 2000





Familia Mostazo
Begoña con su hija Sheila, su nieta Iria y su pareja Amparo
en la piscina de su edificio.
Alaquás, Valencia, España, 2022.



Che Alejandro y Liana Shimizu Castellano.
Tareas colaborativas
San Francisco, California, EE.UU, 2000.





Familia Alicea

A los 20 años Gigi fue madre soltera, mantenía relaciones heterosexuales para “no ser diferente”. Laurie ayudó a criar a Shelly como una segunda madre. Después de varios años de relación se separaron. Gigi, actualmente Grey, se identifica como transgénero queer y es abuelo de tres nietxs. En 2014 se casó con su actual esposa, Bee en California.

Arqueologías Vivas del Exilio

Curador **Nicolás Pousthomis**

Fotografías y Producción general: **Jerónimo Rivero**

Situado en el presente pero con un pie en el pasado y otro en el futuro, **“Arqueologías Vivas del Exilio”** propone una lectura en perspectiva de los tiempos actuales en Colombia. El título del ensayo sugiere una investigación poética que responde a una voluntad de observar, recordar y al mismo tiempo proyectar los sueños.

Su propuesta visual nace de la voluntad de aprovechar este nuevo tiempo, regalo que se hizo el pueblo colombiano después de una eternidad de desencuentros, para hacer de esta pausa un momento decisivo de reflexión. Las fotos de Jerónimo Rivero y el trabajo de todo el equipo en este proyecto no sólo hace un registro minucioso de los objetos traídos

del exilio; cada objeto es una historia y cada historia es parte de ese relato coral que se hace universal en el conjunto. Gracias a los recursos técnicos empleados, olvidamos la función original de las cosas y cada elemento transforma su esencia y dispara preguntas y deseos de responder.

“Hay futuro si hay verdad”, dice una de las frases que la Comisión toma como consigna para contar este presente de esperanza. Ese futuro se construye también con la carga de quienes se tuvieron que ir.

Nicolas Pousthomis





Equipo de trabajo

Yenifer Galindo

Entrevistas y microrrelatos

Esteban Trujillo Gaitán

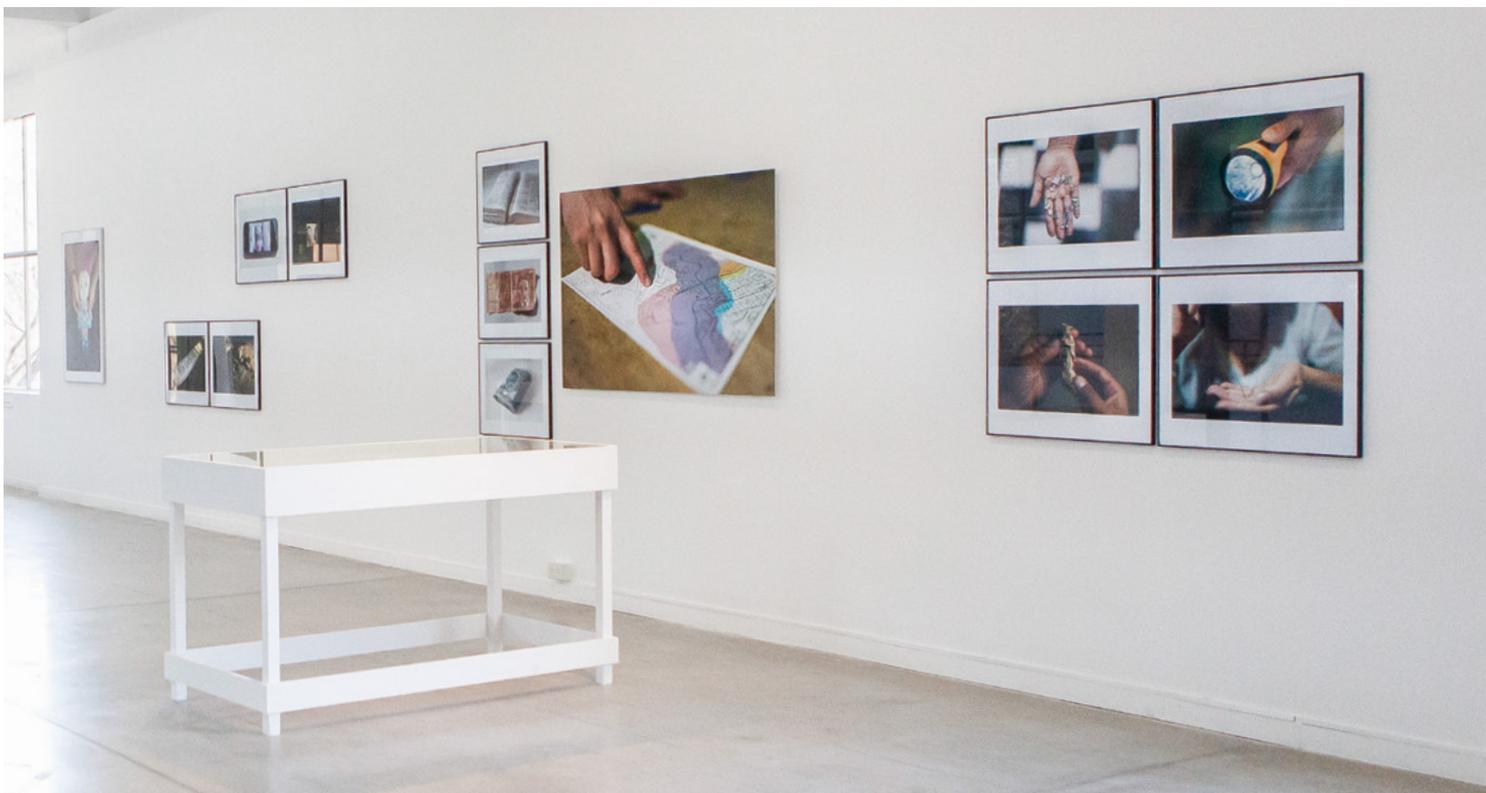
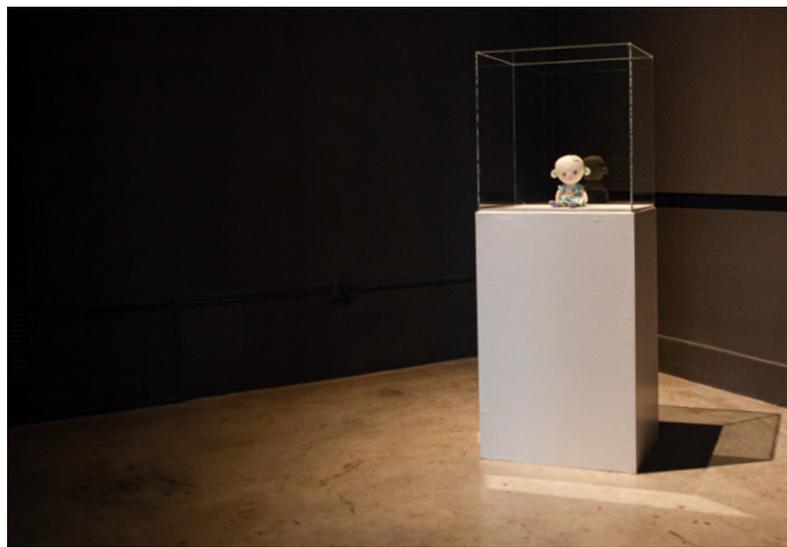
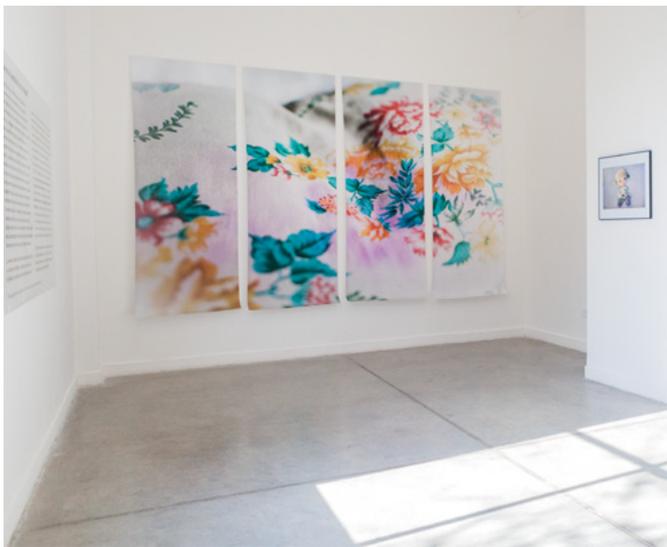
Coordinación y entrevistas

Tony Lockett

Producción gráfica

VERAMCA

Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad,
la Convivencia y la No Repetición



DISEÑO SITUADO

Capacitación en montaje: Arte y Oficio

El Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, a través de las áreas de Montaje y Artes Visuales, junto al Polo Productivo de la ex ESMA, llevan adelante **Diseño Situado**, un proyecto de capacitación en montaje de obra y producción de dispositivos para las salas del Conti.

En marzo de 2022 se realizó una convocatoria destinada a estudiantes de las carreras de Diseño Industrial, Arquitectura y afines de Universidades Públicas, para la presentación de sistemas de montaje específicos para el espacio arquitectónico del Centro Cultural.

Las producciones seleccionadas serán realizadas íntegramente por trabajadorxs del Polo Productivo en el taller que funciona dentro de la ex ESMA. El objetivo es promover experiencias de intercambio que posibiliten la capacitación y educación desde una perspectiva de inclusión social.

Esta es una propuesta interinstitucional donde confluyen las **Universidades Públicas**, con sus estudiantes que facilitan los diseños; el **Polo Productivo de la ex ESMA**, con sus trabajadorxs a cargo de la realización; y **el Conti** y el **Ministerio de Desarrollo Social**, quienes realizarán la gestión, promoción y producción integral de Diseño Situado.





Presidente

Dr. Alberto Fernández

Vicepresidenta

Dra. Cristina Fernández de Kirchner

Ministro de Justicia y Derechos Humanos de la Nación

Dr. Martín Ignacio Soria

Secretario de Derechos Humanos de la Nación

Sr. Horacio Pietragalla Corti

Subsecretaria de Promoción

Dra. Natalia Barreiro

Directora del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Sra. Lola Berthet

Área Artes visuales

Coordinadora

Lorena Fabrizia Bossi

Curaduría y Producción

Leonardo Cavalcante

Carolina Bozzano de la Llosa

Lucrecia Da Representação

Paula Domenech

Guillermo Marini

Mora Illescas

Mariana Rocca

Área Montaje

Coordinador

Martín Guerrero

Equipo

Graciela Guida

Adriana Martinese

Daniela Porter

Alejandro Troncoso

Área Comunicación y Prensa

Coordinadora

Luciana Estévez

Diseño gráfico

Juan Manuel del Mármol

Melisa Hobert

Web

Patricio Hernández

Pablo Suárez

Redes sociales y Prensa

Mara Fernández Brozzi

Fotografía

Paula Lobarriñas

Irina Bianchet