

# CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI

Área Educación para la Memoria

## GUÍA INTRODUCTORIA PARA TRABAJAR LA OBRA TEATRAL

“Improvisaciones acerca de nuestra historia reciente”

### -GUÍA DIDÁCTICA

Les proponemos algunos **ejes temáticos** para aproximarnos y contextualizar el período de la última dictadura cívico-militar (1976-1983) e indagar en qué medida se fueron produciendo ciertos cambios a partir de la recuperación democrática, experiencia que en 2013, cumplirá treinta años.

Cada eje está acompañado por distintas fuentes/documentos de y/o sobre la época y un conjunto de preguntas/consignas para trabajarlos.

Las actividades propuestas en esta **Guía** son orientadoras. Tienen el objetivo de acompañar la tarea del docente y estimular la búsqueda/reflexión de los estudiantes **antes de asistir a la obra teatral “Improvisaciones acerca de nuestra historia reciente”** en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. Cada docente evaluará la pertinencia y complejidad de las actividades sugeridas, como así también la posibilidad de enriquecerlas con sus aportes y los de los estudiantes.

### EJE 1: LA REPRESIÓN CULTURAL

El proyecto de reorganización socio-cultural instrumentado por la dictadura cívico-militar desde 1976 implicó una estrategia represiva sistemática que abarcó la represión de los cuerpos -en tanto disciplinamiento y/o desaparición de los mismos- y la represión de los bienes culturales y simbólicos - en tanto quema de libros, censura, persecución, desaparición de artistas, poetas, escritores, educadores, periodistas, intelectuales, etc.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Seguimos aquí la investigación de J.Gociol-H. Invernizzi: “La dictadura tuvo una política cultural de alcance nacional: una verdadera estrategia de control, censura, represión y producción cultural, educativa y comunicacional, cuidadosamente planificada. A esta política el régimen militar le asignaba un lugar central en su proyecto global de reformulación socio-económica y de domesticación de amplios sectores sociales por medio del terror”. Invernizzi, H.-Gociol, J.: en Solari, T.- Gómez, J: Biblioclastia. Los robos, la represión y sus resistencias en Bibliotecas, Archivos y Museos de Latinoamérica. Bs. As. EUDEBA. 2008. Prólogo.

CENTRO  
CULTURAL DE LA  
MEMORIA  
HAROLDO CONTI

## ACTIVIDADES

### Para analizar e investigar

-Lean los siguientes textos:

-”A fin de que no quede ninguna parte de estos libros, folletos, revistas, etc. se toma esta resolución para que con este material se evite continuar engañando a nuestra juventud sobre el verdadero bien que representan nuestros símbolos nacionales, nuestra familia, nuestra iglesia y, en fin, nuestro más tradicional acervo espiritual sintetizado en dios, patria y hogar. ( ) De la misma manera que destruimos por el fuego la documentación perniciosa que afecta al intelecto y a nuestra manera de ser cristiana, serán destruidos los enemigos del alma argentina.”

(**Comunicado del Tercer Cuerpo de Ejército a cargo de Luciano Benjamín Menéndez** justificando la quema colectiva de libros en Córdoba de obras de Marcel Proust, Gabriel García Márquez, Eduardo Galeano, Mario Vargas Llosa, Pablo Neruda, Saint Exupéry, etc. Diario La Opinión, 30 de abril de 1976).

-Mientras no se combata a la subversión en el ámbito cultural, la misma podrá continuar con la captación de mentes juveniles pues el ciclo no habrá quedado interrumpido.

(**Gral. José Antonio Vaquero, fragmentos de la carta enviada al Ministro del Interior de la dictadura, Gral. Albano Harguindeguy**, donde esgrime su preocupación por la “carencia de una legislación adecuada que proteja a nuestra cultura del accionar subversivo”, año 1977.

En Invernizzi, Hernán - Gociol, Judith: Un golpe a los libros. Represión a la cultura durante la última dictadura militar, Bs. As., EUDEBA. 2002)

- “Un terrorista no es solamente alguien con un revólver o con una bomba, sino también cualquiera que difunde ideas que son contrarias a la civilización occidental y cristiana”.

(**Gral. Jorge Rafael Videla**, The Times, Londres, 4 de enero de 1978).

CENTRO  
CULTURAL DE LA  
MEMORIA  
HAROLDO CONTI

## Consignas:

1) ¿Cuál es la **concepción de cultura** que se desprende de los textos? ¿Cuáles son las ideas, valores que, según los militares, conformarían la “civilización occidental y cristiana” que decían defender y representar? ¿Qué significa la tríada “Dios, Patria y Hogar”? ¿Cuáles son los argumentos que, según los militares, justifican la **quema de libros** o la calificación de “terrorista”? ¿Qué visión sobre los jóvenes / la juventud reflejan estas declaraciones?

2) Busquen información sobre los **autores** (escritores, cantantes, pintores, directores, poetas etc.) cuyas **obras** fueron **censuradas, prohibidas y/o quemadas**: ¿quiénes eran? ¿Qué y sobre qué escribían, componían, pintaban, filmaban etc.? ¿Qué ocurrió con muchos de ellos? (¿Fueron desaparecidos? ¿Se exiliaron? ¿Fueron perseguidos?).

-Sugerimos que en grupos busquen y lean, escuchen, observen alguna/s de esas obras y analicen/debatan por qué fueron señaladas como obras “subversivas”.

3) Investiguen en qué otros lugares de nuestro país se produjeron quemas de libros por parte de la última dictadura y cuáles fueron los argumentos utilizados para hacerlo.



**Quema de 24 toneladas de libros del CEAL** en Sarandí (Provincia de Bs. As.). Junio de 1980.<sup>2</sup> Foto: Ricardo Figueira.

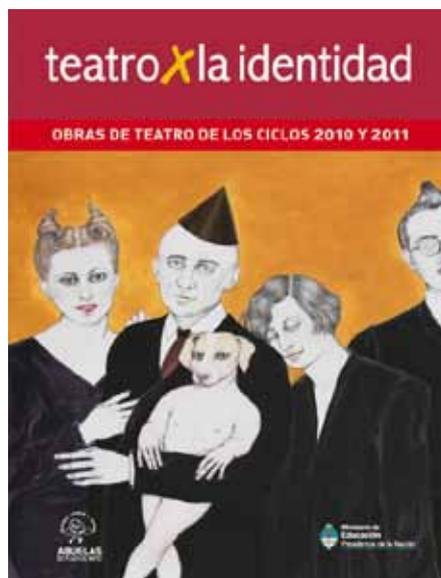
<sup>2</sup> Para trabajar/analizar las imágenes como recurso áulico puede consultarse el Cuadernillo N 3 de la Serie Recursos para el Aula, editado por nuestro Centro Cultural: Recorrido por la memoria: 1955-1990. Fotos con historia. Propuestas para trabajar en el aula. Puede descargarse [www.centroculturalconti.jus.gov.ar](http://www.centroculturalconti.jus.gov.ar)

4) Indaguen en qué consistió la experiencia conocida como “Teatro Abierto”.

¿Cuándo surge? ¿En qué contexto? ¿Quiénes lo impulsan? ¿Con qué objetivos? ¿Cuáles fueron algunas de las obras que formaron parte de esa experiencia? ¿En qué consistían? ¿Cuál fue la reacción del gobierno militar?



Pepe Soriano y Luis Brandoni.  
**Gris de ausencia de Tito Cossa.**  
Teatro Abierto. 1981.



**Teatro por la Identidad.**  
Obras ciclo 2010-11

Varios años después, ya en democracia, aparece el movimiento “Teatro por la identidad”.

¿Quiénes lo promueven? ¿Para qué? ¿En qué contexto histórico? ¿Qué obras y artistas conforman este movimiento?

¿Qué temáticas abordan?

Comparen y analicen los nombres y objetivos de estas experiencias. Establezcan semejanzas y diferencias.

5) ¿Qué ocurrió **en tu localidad** durante la última dictadura cívico-militar? ¿Hay artistas, periodistas, escritores, directores, poetas, dramaturgos que hayan sido perseguidos o permanezcan desaparecidos? ¿Sí? ¿Quiénes son? ¿“Todos” conocen su historia? ¿Cómo son recordados hoy? ¿Por quiénes? ¿Qué marcas/huellas hay en tu localidad sobre la última dictadura?

## EJE 2: DICTADURA Y EDUCACIÓN

La aplicación del **terrorismo de Estado** instaurado a partir del 24 de marzo de 1976 por la dictadura cívico-militar supuso un feroz disciplinamiento y reorganización de la sociedad en su conjunto en el plano político, económico, social y cultural. En ese contexto el **ámbito educativo** no podía permanecer ajeno a los objetivos del autodenominado Proceso de Reorganización Nacional (PRN) siendo desde el inicio del régimen, **uno de los terrenos sobre el cual el accionar represivo se propuso instrumentar la “depuración ideológica”**.

CENTRO  
CULTURAL DE LA  
MEMORIA  
HAROLDO CONTI

## ACTIVIDADES

### Para analizar

1) “Padres madres e hijos sanos de nuestro país ( ) cuiden el hogar. Preserven su seguridad. No acepten generosamente las ideas implantadas en las mentes jóvenes por expertos internacionales de la subversión. La seguridad y la paz del pueblo se defienden con las armas, pero se construyen dentro del hogar y las escuelas. Padres, hijos y educadores: deben conocer la verdad y defender a través de ella, a su familia y a su patria”.

**(Ministro del Interior, Gral. Albano Harguindeguy. La Nación, La Prensa, 19.06.76)**

2) “Después del 24 de marzo de 1976, usted sintió un alivio. ( ) Sintió que todo el cuerpo social enfermo recibía una transfusión de sangre salvadora”. Pero “( ) un cuerpo gravemente enfermo necesita mucho tiempo para recuperarse, y mientras tanto los bacilos siguen su trabajo de destrucción” .

**(“Carta abierta a los padres argentinos”. Revista Gente. Diciembre de 1976)**

3) “Es en la educación donde hay que actuar con claridad y energía, para arrancar la raíz de la subversión”.

**(“Subversión en el ámbito educativo, conozcamos a nuestro enemigo”, material distribuido en los niveles preescolar, primario, secundario y terciario no universitario. Editado por el Ministerio de Cultura y Educación, 1977).**

### Consignas:

- “Hijos sanos”, “cuerpo social enfermo”, “virus marxista”, “cáncer de la subversión”, “bacilos”, “transfusión de sangre salvadora” ¿Qué tipo de lenguaje es utilizado? ¿A qué discurso corresponden estas metáforas? ¿Qué efectos buscó alcanzar la dictadura con este **“relato médico”**?

- Busquen información (sobre)/Repasen la concepción de la **Doctrina de la Seguridad Nacional (DSN)**: ¿en qué consiste? ¿Cómo se construye desde esa lógica al “otro”/ al “enemigo interno”/ al “apátrida”? ¿Cuál era el sentido y el alcance del término **“subversivo”**?

- En la lógica de la DSN (Doctrina de la Seguridad Nacional): ¿qué papel le atribuyeron los militares y sus aliados civiles a la educación? ¿Qué rol debía desempeñar la familia en ese marco? ¿Qué medidas implementó la dictadura para contrarrestar la “infección” en las escuelas y en los hogares?

### Para leer, analizar e investigar

El siguiente texto da cuenta de algunas vivencias/ experiencias de una adolescente durante la última dictadura cívico-militar.

CENTRO  
CULTURAL DE LA  
MEMORIA  
HAROLDO CONTI

-“**Se recomienda no vivir**”. La vida estaba sentenciada al peligro. Los atemorizantes comunicados de la junta militar acrecentaban esa sensación y definían sobre la marcha, a un ritmo parejo la absolución del riesgo.

-Porque todo el tiempo era, “se recomienda a la población...” y “se recomienda a la población...” –me dijo imitando aquel tono monocorde-. ¡Pero era continuo! Entonces daba la impresión de que lo mejor que podía hacer la población era quedarse en su casa y no ir ni a la esquina.

Jorgelina tenía quince años y una adolescencia suspendida. Me contó que esa etapa fue un plomazo, que se la pasó “encerrada”, sin hacer nada, siempre aburrida. Y que fue como si la hubiesen metido en un freezer.

Su papá se había puesto durísimo. Nunca le había dicho que no a tantas cosas y ella presumía que en gran parte había sido el Golpe el que le había allanado el “no”. En otras circunstancias había podido discutir con él, pero ahora su papá tenía el aval del gobierno militar.

-Si están diciendo que “se recomienda a la población” –me dijo, explicando su razonamiento-, entonces, vos no salís.

La dejaba ir a las casas de amigos y a las fiestas de quince porque eran reuniones acotadas, pero ni hablar de salir libremente, ir a bailar y tener planes inciertos. A ella le daba mucha rabia y no podía entender la lógica del terror y el cuidado. Solo percibía que todo le estaba vedado porque, de un día para el otro todo se había tornado peligroso.

Incluso, ahora, hasta las monjas de la Misericordia ponían cuidado. Después del Golpe, todas habían comenzado a atenerse a lo curricular. Ya no “bajaban línea” ni hacían planteos éticos ni alentaban el trabajo social. Jorgelina estaba entumecida con el colegio porque había sido pionero en la implementación de un proyecto educativo en el cual, además de las materias tradicionales y obligatorias, las alumnas podían optar por varias actividades artísticas. Eso a ella le parecía maravilloso. Pero, de pronto, todo se había acabado.

En aquella Rosario chata y asfixiante, de la que habían sido desterrados todos los placeres, la música se convirtió para Jorgelina en el único terreno sin restricciones. Algo así como un pequeño reducto personal de resistencia.

Cada vez que entraba a su cuarto, cerraba la puerta y le subía el volumen a Pink Floyd, se desvanecían todos los “límites”.

**(Caviglia, Mariana “Vivir a oscuras: Escenas cotidianas durante la dictadura”, Bs. As. Aguilar. 2006)**

-Busquen y lean algunos de los comunicados de la Junta militar: ¿qué relación encuentran entre el contenido de los mismos y las expresiones/“quejas” de Jorgelina? ¿Cuál es el sentido de la frase “Jorgelina tenía una adolescencia suspendida”? ¿Cómo aparece en el relato la figura paterna? ¿Qué relación se establece con el discurso del gobierno militar?

-¿Dónde estudiaba y qué tipo de enseñanza recibía Jorgelina? ¿Qué cambios notó Jorgelina en su educación a partir del golpe de Estado? ¿Por qué? ¿Qué “escape” encontraba Jorgelina a su situación?

-Consulten en sus casas/familia/barrio a personas que hayan sido adolescentes/estudiado durante la última dictadura cívico-militar. (Pueden preguntar por ejemplo: ¿Cómo fue ser adolescente/estudiar en esa época? ¿Por qué? ¿Cómo era la relación con los padres, docentes, profesores, adultos en general? ¿Cómo veían al gobierno militar en ese momento? ¿Cómo lo ven a la distancia/ahora? ¿Por qué?

¿Qué ocurrió a partir del **retorno democrático**? ¿Qué significó para ellos? ¿Qué cosas consideran que cambiaron

CENTRO  
CULTURAL DE LA  
MEMORIA  
HAROLDO CONTI

y qué cosas permanecen/permanecieron?

¿Participó de manifestaciones o actos políticos a partir de 1983? ¿Estaba afiliado/a a algún partido político?

¿Por qué? ¿Cómo vivió y cómo evalúa aquellos años del gobierno radical/del retorno de la democracia?

### EJE 3: EL MUNDIAL DE FÚTBOL 1978

Tras el golpe de Estado del 24 de Marzo de 1976 la Junta militar no sólo recurrió a la faz represiva (el terrorismo de Estado) sino que también intentó generar legitimidad y construir consenso en la población buscando adhesiones a su proyecto “reorganizador”.

En ese sentido, el Mundial “78 -organizado en nuestro país- fue motivo de preocupación prioritaria y representó un objetivo estratégico para el autodenominado PRN (Proceso de Reorganización Nacional). El Mundial fue utilizado con un doble objetivo: como vidriera **hacia el exterior**, para dar respuesta a la (según los militares y gran parte de los medios de comunicación) “campaña antiargentina”, apostando a mostrar la “verdadera imagen” de nuestro país, y como expresión de “normalidad” y “festividad” **hacia el interior**, intentando presentar la imagen de una sociedad unida.

## ACTIVIDADES

### Para analizar e investigar

-Observen algunos de los **afiches** que denunciaban a la dictadura:

¿Qué situaciones aparecen representadas? ¿Qué comparaciones se establecen? ¿Quiénes creen que elaboraban estos afiches? ¿Dónde creen que circulaban? ¿Por qué?

¿Qué significa la expresión “Detrás de la pantalla: la realidad”? ¿Qué rol se le atribuye en ese afiche/esa frase a los medios de comunicación? ¿Por qué?



Logo Oficial del Mundial 1978

CENTRO  
CULTURAL DE LA  
MEMORIA  
HAROLDO CONTI



“Contra la dictadura en Argentina. Boicot de la copa del mundo “78. No al futbol entre los campos de concentración”.

## “Detrás de la pantalla: la realidad”



-Ante estas denuncias: ¿qué estrategias llevó adelante la dictadura para intentar revertir su imagen?

-¿Qué papel desempeñaron, por ejemplo, publicaciones como las revistas “Para Ti”, “Gente” o “Somos”, de Editorial Atlántida, o diferentes diarios nacionales? ¿De qué manera colaboraron en la construcción de una contra-imagen, de una imagen “positiva” de nuestro país durante el Mundial?

Un ejemplo emblemático es el de la campaña “**Defienda su Argentina**” de la revista **Para Ti**, que apelaba al involucramiento de las lectoras en la defensa de “su” Argentina. La revista había decidido reemplazar sus

CENTRO CULTURAL DE LA  
MEMORIA  
HAROLDO CONTI

recetas de cocina por una serie de **tarjetas postales** que mostraban la “verdadera imagen del país”.

**Observen** y lean la reproducción de una de ellas.



### Consignas:

¿Qué es lo que debe hacer el lector interesado en “mostrar la verdad al mundo”? ¿De qué manera se le solicitaba su colaboración? ¿Quiénes debían ser los destinatarios?

(Busquen y analicen algunas de las direcciones que semana a semana Para Ti indicaba como responsables de la “campaña antiargentina”: por ejemplo, Amnesty Internacional: Holanda: Hugo de Grootstraat 7, Ámsterdam. Francia: 18 Rue de Varenne, Paris, 7 E. COBA: (Comité Organizador del Boicot a la Argentina: 14 Rue Nanteuil, Paris. Patricia Derian: Room 7802. Department of State. Washington DC 20250).

CENTRO  
CULTURAL DE LA  
MEMORIA  
HAROLDO CONTI

## Para analizar algunas tapas

Mencionábamos anteriormente la estrategia militar de presentar el Mundial “78 como un momento de euforia, de nacionalismo, de “argentinidad”, de comunión entre “pueblo y gobierno”.

## Observen y analicen cómo fue reflejado esto en algunos medios gráficos.

¿Qué tipo de revistas son? (¿Deportivas, de actualidad, semanarios políticos?).

¿De qué forma titulan? ¿Qué reflejan los títulos en cada caso? ¿Quiénes aparecen retratados en las portadas?

¿Qué diferencias aparecen?

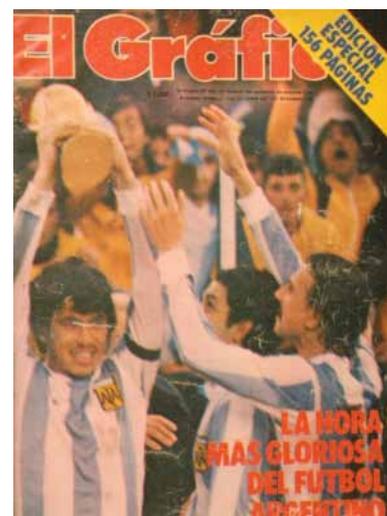
¿Qué relación puede observarse entre el deporte y la política? ¿Por qué?



Revista “Siete Días”  
Todas las fotografías son de Junio 1978.



Revista “Somos”



Revista “El Gráfico”

## EJE 4: LA JUVENTUD: IDENTIDAD Y PARTICIPACIÓN POLÍTICA

Lo que hoy llamamos “juventud” no es una creación de la naturaleza sino un producto social, es decir el resultado de una serie de procesos históricos precisos y analizables.<sup>3</sup> “Siempre existieron jóvenes, pero no siempre hubo juventud”.<sup>4</sup>

Para poder intentar comprender las diversas experiencias de participación, lucha, radicalización, indiferencia o apatía políticas de “los jóvenes”, proponemos indagar los procesos de aprendizaje ideológico-político que los mismos llevaron a cabo en distintos momentos/contextos de nuestra historia.

3 Natanson, José: ¿Por qué los jóvenes están volviendo a la política? De los Indignados a La Cámpora. Bs. As. Debate. 2012.

4 Idem.

## ACTIVIDADES

### Para investigar

-¿Cuáles eran los valores, actitudes y prácticas socio-políticas de los jóvenes en los años “70?

¿Cuáles los de los jóvenes en los años “80 (transición democrática) y en los años “90 del siglo pasado?

¿Cuáles los de los jóvenes actuales del siglo XXI a partir del 2001/2003? ¿En qué se asemejan? ¿En qué se diferencian? ¿Qué situaciones socio-económicas, políticas, culturales caracterizan a cada etapa histórica mencionada?

-¿Cuáles fueron los ámbitos/los espacios sociales en el que los jóvenes fueron configurando su identidad político-ideológica en cada etapa y cómo se vinculan/influyen/condicionan entre sí? (Privados: -la familia y amigos-; Públicos: -la escuela, la Iglesia, la Biblioteca, la Universidad, ámbitos culturales- y Políticos (la percepción y el impacto de la dinámica política sobre ellos).<sup>5</sup>



El Cordobazo. Foto: Eduardo Martinelli.



Graffitis. Foto: Alfredo Alonso -CEDINCI ARGRA.

De la Muestra fotográfica “Recorrido por la memoria: 1955-1990. Fotos con historia”. Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.

-¿Cuáles fueron los motivos, las causas que llevaron a muchas personas en general, y a los jóvenes en particular a asumir el compromiso y la participación política en distintos momentos de nuestra historia? Indaguen y comparen los diferentes contextos históricos de los “60/ ”70, los “80, los “90 y la primera década del nuevo siglo.

---

<sup>5</sup> Seguimos aquí a María Matilde Ollier en sus dos trabajos: La creencia y la pasión. Privado, público y político en la izquierda revolucionaria. Bs. As. Ariel. 1998 y De la Revolución a la democracia. Cambios privados, públicos y políticos de la izquierda argentina. Bs. As. Siglo XXI. 2009.

-La siguiente frase corresponde a jóvenes que asistieron a la escuela secundaria a fines de los años '60 y comienzos de los '70:

“Nosotros, toda nuestra generación, vivimos paralelamente la historia de Argentina y nuestra historia personal”.<sup>6</sup>

- a) Ubicándose en ese contexto, analicen y discutan el significado de la frase. ¿Por qué se afirma eso?
- b) ¿Es posible plantear algo similar en el presente? ¿Pueden establecer ustedes alguna relación entre sus vidas personales y la historia del país? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué? Luego, lean el siguiente testimonio de un joven periodista en los años “90:

“Mi generación está sumergida en el individualismo. Ante la falta de alternativas creíbles, cada joven se refugia en sí mismo. Es una especie de juventud conservadora que no lucha, en la clase media, por una sociedad mejor sino por llegar al mismo lugar al que llegaron sus padres y en las clases bajas sólo se preocupa por sobrevivir. Se perdieron las características propias de los jóvenes: la protesta y la utopía (a no ser que la utopía sea ganarse la Lotería). Tal vez por esto sea entendible que en la Argentina salgan a manifestar los jubilados y no los chicos”.<sup>8</sup>

¿Cómo describe a su generación? ¿Qué valoración hace de la misma? ¿Qué causas encuentra ante ese comportamiento?

Comparen ambos testimonios y señalen sus diferencias.

-Busquen algunos testimonios que -según su criterio- den cuenta de cómo los jóvenes actuales se perciben a sí mismos. Justifiquen.

## Para debatir e investigar

En los años “70 muchos jóvenes **militaban políticamente** y formaban parte de alguna “organización revolucionaria”.

-Proponemos que los estudiantes se reúnan en grupos y discutan / debatan e investiguen:

a) ¿Qué entienden por “militancia política”; b) ¿Qué es una “organización revolucionaria”? ¿En qué contexto histórico surgieron? ¿Qué objetivos buscaban alcanzar? ¿A través de qué mecanismos? ¿Cuál/es conocen de aquella época?

b) ¿Qué ocurrió a partir de la recuperación democrática? ¿Qué formas de participación y expresión buscaron/ encontraron/crearon los jóvenes? ¿De qué manera se fueron configurando identidades políticas ligadas a los valores democráticos?

---

6 En Dussel, I.- Finocchío, S.- Gojman, S.: Haciendo memoria en el país de Nunca Más. Bs. As. Eudeba. 1997.

7 Rosemberg, Violeta- Vannucchi, Edgardo: Palabra viva. Cuadernillo para docentes. Propuestas de lectura y actividades para trabajar con el libro “Palabra viva”: textos de escritoras y escritores desaparecidos y víctimas del terrorismo de Estado. Argentina 1974-1983. Ministerio de Educación de la Nación. 2009.

8 Testimonio de un joven periodista de (en aquel entonces) 21 años del libro de Fingueret Manuela: Jóvenes en los '90. La imaginación lejos del poder, citado en Dussel, I.- Finocchío, S.- Gojman, S.: Haciendo memoria en el país de Nunca Más. Bs. As. Eudeba. 1997.

## Para buscar, escuchar y analizar

La música, tanto en tiempos dictatoriales, como en épocas democráticas, es uno de los vehículos fundamentales en el proceso de construcción identitaria de los jóvenes.

1) Lean las siguientes reflexiones de distintos autores sobre la relación entre la música **rock y la última dictadura cívico-militar**.

¿Cuál es la visión de cada uno respecto al lugar del rock en tiempos dictatoriales? ¿En qué coinciden? ¿En qué disienten? Según cada autor ¿cómo percibía/consideraba la dictadura al rock?

-”Durante el Proceso, la música rock estuvo relegada a una posición marginal. Evidentemente identificada con un comportamiento antisocial y con la insinuación del tráfico de drogas, la música rock en los peores momentos del régimen militar también fue víctima de la represión. No sólo se prohibieron los grandes recitales sino también las actuaciones por televisión y radio, y la industria del disco fue cuidadosamente censurada buscando pruebas de subversión. Según un informe de 1981, los censores prohibieron por lo menos 242 canciones. Por consiguiente, los músicos controlaron minuciosamente los desplazamientos metafóricos de sus letras”. **(Masiello, F. “La Argentina durante el Proceso: las múltiples resistencias de la cultura”**. En Balderston, Daniel y otros: Ficción y política. La narrativa argentina durante la dictadura militar. Bs. As. Alianza. 1987).

-”El rock cumplió dos funciones inesperadas: dio identidad a la juventud argentina que había sido reclutada para pelear en la guerra y ofreció un mensaje pacifista en tiempos de guerra, vinculando a los adolescentes con las luchas de las generaciones anteriores”. ( ) El gobierno había perdido el control de uno de sus recursos de represión y control: el espacio público estaba sembrado de contradicciones”. **(Masiello, F. “La Argentina durante el Proceso: las múltiples resistencias de la cultura”**. En Balderston, Daniel y otros: Ficción y política. La narrativa argentina durante la dictadura militar. Bs. As. Alianza. 1987).

-”Si la supuesta resistencia del rock fue decir cosas en clave, fue realmente muy pobre. A mí me pareció mucho más interesante la dimensión de un recital. Ahí el rock ponía el cuerpo, con su público sabiendo que luego de saltar en un Luna Park lleno, afuera estaba la policía poniendo los camiones de culata para llevarlos presos a todos.” **(Pujol, Sergio. Entrevista en Página 12. 13.11.2005)**<sup>9</sup>

---

9 Pueden consultar además su libro Rock y dictadura. Crónica de una generación (1976-1983). Bs. As. Booket. 2005.



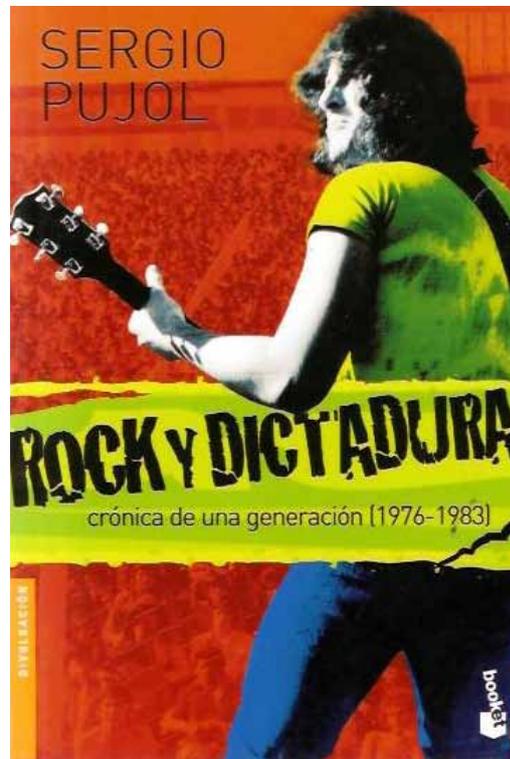
"Películas". La Máquina de hacer pájaros". 1977



"Bicicleta". Serú Girán. 1980.



"4° LP". León Gieco. 1978



Portada del libro "Rock y dictadura" de Sergio Pujol. 2005.

2) "Juan Represión" (Sui Generis); "Películas (Qué se puede hacer salvo ver)" (La Máquina de hacer pájaros); "Viernes 3 A.M", "Alicia en el país..." (Serú Girán); "El fantasma de Canterville", "La historia esta", "Canción de amor para Francisca" (León Gieco); "Me gusta ese tajo", "Las golondrinas de Plaza de mayo" (Luis Spinetta); "Ayer nomás" (Moris-Lernoud) fueron algunas de las canciones del rock nacional censuradas-prohibidas.

CENTRO  
CULTURAL DE LA  
MEMORIA  
HAROLDO CONTI

Escúchenlas, investiguen cuándo fueron escritas y analicen sus letras: ¿sobre qué tratan? ¿Qué ideas/aspectos que la dictadura consideraba “subversivos”, “disolventes”, “antisociales”, “inmorales” pueden identificar?

-Relean el testimonio de Jorgelina (“Se recomienda no vivir”) citado en el eje “Dictadura y educación”. ¿Qué relación pueden establecer entre lo trabajado en este apartado y la descripción de Jorgelina?

-Organícense en grupos y discutan la siguiente hipótesis: “el rock nacional constituyó una estrategia de resistencia tanto en el plano de los contenidos “temas, valores, ideas, posiciones” como en su estética - vestimentas, gráficas, gustos-”.<sup>10</sup>

**3)** Lean el siguiente fragmento sobre la relación **rock-democracia**.

“El rock argentino jugó un rol central en la recuperación de la vida democrática, y fue su enorme potencia artística lo que le permitió conseguirlo a pesar de sus propias debilidades, sus contradicciones, su forzado aprendizaje. Durante los años de plomo, el rock local tuvo a su favor el hecho de que los milicos nunca lo consideraron un enemigo de peso: lo vigilaron de cerca, sí, y lo presionaron con censuras y obligaron al exilio a más de un creador de su época primigenia. Pero la rama “cultural” de la cría de asesinos fue mucho más efectiva alimentando músicas idiotas, taponando con ellas el acceso a la difusión de una legión de creadores que debió conformarse con la maceración artesanal de un fermento diferente”.

**(Fabregat, Eduardo. “Ninguna bala parará este tren”. Página 12. 10.12.2008)**

-Según el autor ¿qué efectos sobre el rock/música instaló la dictadura? -Busquen más información sobre el rock nacional a partir de 1983. ¿Qué continuidades y rupturas pueden identificarse? (Temáticas, estéticas, ideológicas, musicales). ¿Qué lugar ocupó el rock para los jóvenes en los años “90? ¿Y en la primera década del nuevo milenio?

## **EJE 5: MADRES/ABUELAS: LOS ORGANISMOS DE DERECHOS HUMANOS**

La irrupción de las **Madres** de Plaza de Mayo, en abril de 1977, fue la primera respuesta pública que surgió de la sociedad civil frente a la represión de la dictadura, denunciando los secuestros y reclamando por la aparición con vida de los detenidos-desaparecidos. En esos momentos, en que la actividad represiva era feroz, el reclamo de las Madres fue realizado casi en total soledad. Las **Abuelas** de Plaza de Mayo asimismo, centralizaron sus acciones en el reclamo, investigación y búsqueda de los nietos secuestrados/apropiados por los militares.

---

<sup>10</sup> Actividad tomada de Dussel, I.- Finocchio, S.- Gojman, S.: Op. cit.

## ACTIVIDADES

### Para investigar

-¿Cuándo comenzaron a juntarse las **Madres** de los secuestrados/desaparecidos? ¿Dónde lo hicieron? ¿Para qué? ¿Mediante qué estrategias llevaron a cabo su reclamo? ¿Qué respuestas obtuvieron del gobierno militar? ¿Cuál fue la reacción del resto de la sociedad? ¿Qué tratamiento recibieron por parte de los medios de comunicación?

-Investiguen cuándo surgen los símbolos más representativos de las Madres de Plaza de Mayo (las rondas de los jueves y los pañuelos blancos).

¿Cuándo surgen las **Abuelas** de la Plaza de Mayo? ¿Con qué objetivos? ¿Qué estrategias de búsqueda llevaron a cabo?

-Indaguen qué otros organismos de derechos humanos (ya existentes o creados durante esos años) llevaron adelante denuncias por los crímenes de la dictadura.



Manifestación de las Madres de Plaza de Mayo durante la guerra de Malvinas.  
Foto: Becquer Casaballe.



Abuelas de Plaza de Mayo. S/R.

-¿Qué ocurre con estos organismos a partir del retorno democrático? ¿Se modifica la percepción/la mirada de “la sociedad”? ¿Sí? ¿No? ¿Cuándo? ¿Por qué? ¿Y la de los medios de comunicación? ¿Qué mecanismos de difusión y transmisión de sus tareas instrumentaron en distintos momentos a partir de 1983? ¿Qué relación establecieron en cada etapa con el Estado y los diferentes gobiernos democráticos y sus respectivas políticas de la memoria?

CENTRO  
CULTURAL DE LA  
MEMORIA  
HAROLDO CONTI

## A modo de cierre: para reflexionar en torno a la recuperación democrática

- Lean el siguiente fragmento del historiador Luis Alberto Romero:

“La democracia fue en primer lugar una ilusión: la tierra prometida, alcanzada sin esfuerzo por una sociedad que, muy poco antes, adhería a los términos y opciones planteados por los militares. ( ) Varias décadas sin una práctica real hacían necesario un nuevo aprendizaje de las reglas de juego, y también de sus valores y principios más generales”.

**(Breve historia Contemporánea de la Argentina, Bs. As. FCE. 1994)**

¿Por qué el autor dice que la democracia era, ante todo, “una ilusión”? ¿Por qué afirma que fue “alcanzada sin esfuerzo” de la sociedad?

¿Qué significa que había que aprender las reglas del juego democrático? ¿Cuáles son algunos de esos valores y principios que debían aprenderse?

-En su mensaje inaugural el **presidente Raúl Alfonsín** pronunció una frase que quedaría en la memoria colectiva: “La democracia es un valor aún más alto que el de una mera forma de legitimidad del poder. ( ) Con la democracia no sólo se vota, sino que también se come, se educa y se cura”.

(Raúl Alfonsín, Mensaje inaugural ante la Asamblea Legislativa, 10 de diciembre de 1983)

¿Cómo era la situación social y educativa hacia el fin de la dictadura cívico-militar? ¿Qué valores y expectativas sobre la democracia encierra esta frase? ¿Qué políticas / medidas llevó adelante el gobierno de Alfonsín para que esa promesa pudiera concretarse?

¿En qué medida esos deseos y expectativas fueron cumplidos durante el gobierno de Raúl Alfonsín (1983-1989) y en los posteriores gobiernos democráticos? (C. Menem 1989 - 1999); F. de La Rúa (1999-2001); N. Kirchner (2003-2007) y C. Fernández de Kirchner (2007 hasta la actualidad).

¿Qué relación puede establecerse entre la frase de Alfonsín y la del historiador L. Romero (“la democracia fue en primer lugar una ilusión”)? ¿Por qué? ¿En qué medida, pasados 30 años, ha dejado de ser una “ilusión” para devenir en una “realidad”? Justifiquen.

**Prof. Edgardo Vannucchi**  
**Área Educación para la Memoria**  
**Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti**

**CENTRO  
CULTURAL DE LA  
MEMORIA  
HAROLDO CONTI**

## Bibliografía utilizada:

- Adamoli, C. - Farías, M. - Flaschland, C. - Lorenz, F. - Luzuriaga, P. - Rosemberg, V.-Vannucchi, E.: Pensar la dictadura: terrorismo de Estado en Argentina. Preguntas, respuestas y propuestas para su enseñanza, Programa Educación y Memoria, Ministerio de Educación de la Nación. 2010.
- Balderston, Daniel y otros: Ficción y política. La narrativa argentina durante la dictadura militar. Bs. As. Alianza. 1987. -Caviglia, Mariana Vivir a oscuras: Escenas cotidianas durante la dictadura. Bs. As. Aguilar. 2006.
- Dussel, I.- Finocchio, S.- Gojman, S.: Haciendo memoria en el país de Nunca Más. Bs. As. Eudeba. 1997.
- Fabregat, Eduardo. "Ninguna bala parará este tren". En Página 12. 10.12.2008.
- Invernizzi, Hernán - Gociol, Judith: Un golpe a los libros. Represión a la cultura durante la última dictadura militar. Bs. As. EUDEBA. 2002.
- Natanson, José: ¿Por qué los jóvenes están volviendo a la política? De los Indignados a La Cámpora. Bs. As. Debate. 2012.
- Ollier, María Matilde: La creencia y la pasión. Privado, público y político en la izquierda revolucionaria. Bs. As. Ariel. 1998.
- Ollier, María Matilde: De la Revolución a la democracia. Cambios privados, públicos y políticos de la izquierda argentina. Bs. As. Siglo XXI. 2009.
- Pujol, Sergio: Rock y dictadura. Crónica de una generación (1976-1983). Bs. As. Booket. 2005.
- Romero, Luis Alberto: Breve historia contemporánea de la Argentina. Bs. As. FCE. 1994.
- Rosemberg, Violeta- Vannucchi, Edgardo: Palabra viva. Cuadernillo para docentes. Propuestas de lectura y actividades para trabajar con el libro "Palabra viva": textos de escritoras y escritores desaparecidos y víctimas del terrorismo de Estado. Argentina 1974-1983. Ministerio de Educación de la Nación. 2009.
- Solari, T.- Gómez, J: Biblioclastía. Los robos, la represión y sus resistencias en Bibliotecas, Archivos y Museos de Latinoamérica. Bs. As. EUDEBA. 2008.
- "Subversión en el ámbito educativo, conozcamos a nuestro enemigo", material distribuido en los niveles preescolar, primario, secundario y terciario no universitario. Editado por el Ministerio de Cultura y Educación, 1977.

### Diarios:

La Opinión, Página 12.

### Revistas:

Gente, Somos, Siete Días, El Gráfico.

CENTRO  
CULTURAL DE LA  
MEMORIA  
HAROLDO CONTI