

Artes Visuales

Recorridos por el arte y la memoria

Las muestras **“Espejos. El camino Incierto al País de las Maravillas” de Federico Zukerfeld y Loreto Garín Guzmán (coordinadores)**, **“21-105” de Diego Cirulli** y **“Con el viento en los oídos” de Jimena Croceri y Viviana Blanco** se exhibirán en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (Av. Del Libertador 8151 – Ex ESMA) hasta el 5 de agosto. Como todas las actividades del espacio, la entrada es libre y gratuita.

En palabras de sus coordinadores, **“Espejos. El camino incierto al País de las Maravillas”** es la metáfora que permite asumirnos como refractores-proyectores de imágenes, analogías de los procesos sociales y políticos que nos rodean. La muestra se concibe como una invitación para que artistas y espectadores se adentren en un territorio (recorrido por la historia) de reflexión lúdica que busca desacralizar el que fuera un espacio de encierro y muerte. La obra combina trabajos de **Alejandra Fenchio, Azul Blaseotto, Carlos Trilnick, Chto Delat?, Daniel Murgel, Democracia, Diego Perrotta, Eduardo Molinari,)el asunto(, Ezequiel Monteros, Ezequiel Verona, Fabián Crespi, Hernán Cardinale, Iconoclasistas, Jenny Wolka, Juan Carlos Romero, Khaled Jarrar, Leopoldo Tiseira, León Ferrari, Matthijs de Bruijne, NSK, Sebastián Díaz Morales, Sergio Lamanna, SubCoop, Victor Hugo Bravo, Yael Bartana y Yaya Firpo.**

A través de un largo y caótico recorrido que indaga tanto en las tensiones de la política y la historia reciente, como en las teorías de poder, la complejidad de los Estados modernos y la problemática de un espacio como la Ex ESMA, el público puede interactuar con los objetos, escuchar música, ver videos, leer poemas y hasta desplegar las alas de un simil pájaro ubicado sobre las instalaciones de la sala. La obra, además, incluye una obra de teatro **-“Didascalía” de Pablo Zukerfeld-** que se representará los sábados 23 y 30 de junio, y 6 y 13 de julio. El sábado 30, además, la Editorial **)el asunto(** convocará a

escritores y artistas a fines de desarrollar un libro en vivo con una máquina de escribir ("Libro vivo").

Por su parte, **"21-105"** se compone de 21 retratos de mujeres que dieron a luz en cautiverio en el Centro Clandestino que funcionó en la ESMA durante la última dictadura militar. La muestra hace foco tanto en esas madres como en los niños recuperados y los que aún no conocen su identidad. Para realizar su trabajo, **Diego Cirulli** indagó en las bases de datos de la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo y del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. La propuesta se enmarca (y dinamiza) dentro de la lógica de un archivo abierto que debe seguir creciendo a través de nuevos aportes. La obra de Cirulli enfatiza el trabajo que resta por hacer a partir de la infalibilidad de los números. Esta muestra se completa con el montaje de un cubo de madera donde se encuentran imágenes que representan a las 105 identidades recuperadas, sobre un total estimado en 500 menores apropiados.

Por último, en la intervención – llevada a cabo en la sala *Dos Paredes*- **"Con el viento en los oídos"** **Jimena Croceri y Viviana Blanco** han abierto un diálogo poético a través del trabajo en simultáneo con el espacio. La reflexión política sobre las condiciones de supervivencia de los artistas y la mirada sobre la producción del otro como motor creativo se convierten en los ejes de estas obras: el arte es una labor colectiva. La sala *Dos Paredes* se plantea como un lugar físico y a la vez como título del ciclo que convoca a diferentes artistas a realizar intervenciones específicas, con la intención de poner en tensión diversas poéticas y prácticas contemporáneas.

Para más información, ingresar a
<http://www.derhuman.jus.gov.ar/conti>

Contacto:

Área de Comunicación y Prensa

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Av. Del Libertador 8151 CABA (Ex ESMA)



Tel.: 4702-7777 Int. 197

Lugar: **Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti** - Av. Del
Libertador 8151, CABA (Ex ESMA)