



# Rodolfo Walsh: arder en la memoria

Desaparecido por la Dictadura el 25 de marzo de 1977, el autor también es recordado en estos días por "Operación Masacre", la obra que fue pionera en lo que sería el Nuevo Periodismo.





---

literario y periodístico. Será homenajeado en paralelo por diversas instituciones culturales –entre ellas la Biblioteca Nacional, el Espacio de la Memoria y el Centro Cultural Haroldo Conti- que conmemoran un triple aniversario: los 90 años de su nacimiento, los 60 de la publicación de su obra cumbre, *Operación Masacre*, y los 40 años de su violenta muerte y la desaparición de sus restos.

Nacido en el inhóspito paisaje de Choele Choele, Río Negro, y criado en la lógica severa de una familia pobre de origen irlandés, Rodolfo Walsh escribía relatos policiales al estilo de los autores ingleses cuando, a los 29 años, se lanzó a la investigación de los fusilamientos clandestinos ocurridos en José León Suárez en 1956, que daría un vuelco a su vida y su carrera, y que publicaría como *Operación Masacre*. Tras el levantamiento del general Juan José Valle contra la dictadura de Aramburu, habían sido ejecutados dieciocho civiles. Pero algunos habían sobrevivido.

Aquel tímido muchacho patagónico, que ya había publicado su primer libro, *Variaciones en rojo*, estaba dando a luz, sin saberlo, a un género que luego sería bautizado como Nuevo Periodismo. La crónica de Walsh salió años antes de *A sangre fría*, el libro más reconocido del género, que apareció en 1966.

En el oficio periodístico Walsh había aprendido que cuando los hechos son narrados sin ornamentos, revelan su máxima crudeza. Y le había aportado a la fórmula dos cualidades que creía esenciales del oficio, exactitud y rapidez. El tuteo con la sequedad narrativa, acaso relacionado con su dominio del inglés, había contagiado cierta cadencia lacónica a su prosa. Un compromiso político que se convertiría en irrenunciable terminó sacándolo de su lugar de observador para empujarlo a la acción.

Podría pensarse que la historia de la relación entre periodismo y literatura cobró fuerza en el preciso momento en que Walsh escuchó la frase “Hay un fusilado que vive”, en un club de ajedrez de La Plata, seis meses después de los



---

Con el foco en este libro, la Biblioteca Nacional le dedicará su primera muestra homenaje al escritor y presentará, a partir del próximo martes 28 y hasta el 16 de julio, una serie de documentos históricos, entre los que se destacan las pruebas corregidas a mano de la tercera edición de *Operación Masacre*, considerada una obra cumbre del periodismo en castellano.

La exposición de la Biblioteca (Agüero 2502) reunirá en un primer sector los textos del libro, que primero se publicaron en revistas –Revolución Nacional y Mayoría- antes de formar un tomo. También se exhibirán otras obras, como *El caso Satanowsky* (sobre el asesinato del abogado Marcos Satanowsky, en 1957) y *Quién mató a Rosendo* (sobre el del sindicalista Rosendo García, en 1966). No faltarán ediciones de *Los oficios terrestres* o *Un kilo de oro* (que incluye el emblemático relato “Esa mujer”, que revela el robo del cuerpo de Eva Perón.

“La perla de esta exhibición son las pruebas de galera de la tercera edición de *Operación Masacre*, corregidas de puño y letra por Walsh”, detalla a **Clarín** la curadora, Jorgelina Núñez. Son sesenta y seis páginas que llegaron a la institución a través de una donación del Archivo Aníbal Ford, escritor y amigo personal de Walsh.

También se exhibirá una copia de su Carta abierta de un escritor a la Junta Militar, que Walsh redactó la noche previa a su muerte, en 1977, a un año exacto de la fecha en que la Junta Militar usurpara el poder.

La necesidad de ocultarse tras el golpe lo había llevado a vivir a una modesta casa quinta en San Vicente, junto a su compañera, Lilia Ferreyra.

Desde 1973, Walsh integraba la organización de Montoneros, donde se desempeñaba como oficial de Inteligencia. Con el tiempo había sumado discrepancias con su cúpula, que consignó en cinco documentos internos a fines de 1976.



---

ido a buscar a su grupo. En un escrito, “Carta a mis amigos”, Walsh contó el testimonio de uno de los soldados. “La muchacha dejó la metralleta, se asomó de pie sobre el parapeto y abrió los brazos. Dejamos de tirar sin que nadie lo ordenara y pudimos verla bien.” A su lado un hombre dijo: “Ustedes no nos matan, nosotros elegimos morir”. Y cada uno levantó su pistola.

La muerte de Walsh llegaría tras escribir esa otra carta, la que dirigía a la Junta. “La censura de prensa, la persecución a intelectuales, el allanamiento de mi casa en el Tigre, el asesinato de amigos queridos y la pérdida de una hija que murió combatiéndolos, son algunos de los hechos que me obligan a esta forma de expresión clandestina después de haber opinado libremente como escritor y periodista durante casi treinta años”, empezaba.

El 25 de marzo de 1977, un grupo de tareas lo emboscó en el barrio de San Cristóbal, en la esquina de Entre Ríos y San Juan. Hubo un tiroteo. Se cree que llegó sin vida a la ESMA. Los responsables de su desaparición fueron juzgados y cumplen condena. Su cuerpo nunca apareció.

“La carta es una pieza de denuncia inigualada en la historia argentina y por su calidad es casi una pieza literaria única”, define Núñez. “Esos originales no se conservan, pero exhibiremos una reproducción, acompañada por Las AAA son las tres Armas, un video hecho a partir de imágenes que rodó en la clandestinidad Raymundo Gleyzer, también desaparecido por la dictadura, en la que se oye una lectura de ese texto”.

En el Centro Cultural Haroldo Conti, que funciona en la ex ESMA, inaugura hoy otra muestra, Walsh: la palabra y la acción, que incluye paneles en los que se repasan su carrera y su vida, y mañana, a las 19, “Exilios - Memorias del terrorismo de Estado”. Durante el transcurso de la muestra, se abrirá un espacio para quienes deseen acercar sus testimonios, fotografías, cartas, objetos, documentos y experiencias para que formen parte de la exhibición. Por su parte, el Sitio de Memoria ESMA organizó para este sábado, a las 17.00,



---

ESMA; y Marcelo Figueras, escritor. En el Sitio de Memoria también se puede visitar la instalación “Walsh en la ESMA”. Mientras que en el predio puede verse la obra de León Ferrari, inspirada en la Carta a la Junta.

las más leídas

---

---

---

---

