



Inicio > Cultura

06.04.2013 | Taller Ferrari en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

# El creador que hizo de su oficio una forma de derribar fronteras

Una megamuestra de León Ferrari integrada por más de 500 obras le confiere al público la posibilidad de asomarse a la cocina de su trabajo artístico, al proceso de su creación. Una visión en perspectiva de un artista provocador.

Twitter 3
Recomendar 31
+1 0
★ ★ ★ ★ ★
AA
✉
📄

Por:  
**Natalia Páez**



La muestra Taller Ferrari es una metáfora de la generosidad de este artista. No sólo abre las puertas de su intimidad, de la cocina de su creación y comparte sus procesos de creación, sino que da un espacio –igualmente preponderante al de su enorme figura– a su asistente durante diez años, el entrerriano Yaya Firpo. En el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (Ex ESMA) y hasta el 26 de mayo en las salas 1 y 4 puede ingresarse a una exposición con la curaduría de Andrés Duprat que recrea el espacio de trabajo de León Ferrari, cuya obra artística y política cobra vigencia a 37 años del golpe cívico-militar de 1976 y se resignifica por su anticlericalismo

SHOP NOW ▶

zulily daily deals up to 90% off

**SHOE & TELL**

## Ultimas Noticias

### San Juan: cayó helicóptero que trasladaba a Gioja



Política

El mandatario viajaba desde Valle Fértil hacia la capital de la provincia. Fue trasladado al hospital de Rawson con contusiones, pero estaría fuera de peligro. Se cree que la nave tuvo un desperfecto técnico vinculado a la pérdida de combustible.



**Exclusivo: las cerealeras comprarán 500 millones de dólares en Baade**



**"Cristina evoluciona muy bien y vio dos películas junto a su hermana"**



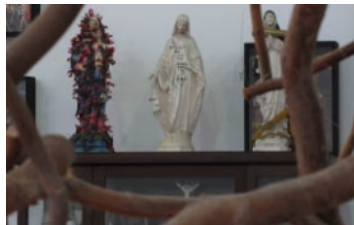
**La sociedad de abogados que busca la desestabilización institucional del país**

en medio de un clima general de fervor católico por la asunción del papa argentino. Se trata de unas 500 obras y objetos de su taller. Tras las vitrinas de unos escaparates antiguos como de museo de ciencias del siglo pasado hay juguetes, plumas, íconos religiosos, objetos cotidianos, electrodomésticos, imágenes de periódicos, fotos, textos. Plumitas, telas, baratijas de cotillón. Una jaula de pajaritos que adentro tiene una colección de estatuillas de cristos de yeso, pintados de colores fuertes. A decir del curador de la muestra, Andrés Duprat: "León piensa en sus obras los avatares de la condición humana y denuncia de una forma original y eficaz los abusos de poder en todas sus formas. En sus obras desfilan y se combinan sugerentemente personajes y situaciones siniestros de la historia argentina y de la humanidad, pasados por su filtro irreverente e implacable."

Entre las obras se encuentra Espectáculo (2003) que es una caja de madera que funciona como portarretratos en relieve para guardar la foto antigua de una chica que se levanta el vestido y muestra la cola. Abajo, unas estatuillas como de pesebre, en cerámica la miran. También está su célebre Carta a un general (1963).

En 1965 produce una de sus obras más controvertidas: La civilización occidental y cristiana, una imagen de Cristo crucificado sobre un bombardero estadounidense. Una potente denuncia de la relación existente entre religión, política y violencia en la cultura occidental.

Más de 500 obras recorren su universo en esta muestra. "Nos parecía original fijar la mirada no sólo en la obra terminada y colocada, expuesta al público, sino también develar el proceso creativo y permitir que el público general se asome a la muestra del taller. La muestra consta de tres núcleos. Por una parte, la reinstalación de su propio taller, con la exhibición de su materia prima. Por otra, una serie de obras propias y las de Yaya Firpo, que es además realizador de algunas de las obras de Ferrari. Queríamos mostrar el universo de su creación. León toca temas que nos tocan a todos y perfora el mundillo del arte elitista. Es uno de los artistas más importantes de la Argentina y Latinoamérica. Ha expuesto en el MOMA de Nueva York, ha ganado el León de oro de la Bienal de Venecia, sólo por nombrar algunos de sus logros. Es un artista fuera de lo común. Hoy Ferrari hace una muestra un poco dedicada a su hijo desaparecido en la ex ESMA, mostrando su saber y su genio artístico", dijo Duprat.



Durante la última gran retrospectiva de Ferrari en el Centro Cultural Recoleta, en 2004, se registró un insólito hecho de repudio e intolerancia por parte de sectores conservadores contra una muestra artística. No se registraba algo de semejantes proporciones desde los años sesenta (cuando ocurrió algo similar en el Instituto Di Tella). Hasta una jueza

interpuso un recurso para cerrar la muestra de Ferrari que se consideraba ofensiva y por unos días llegaron a vallar la entrada de este centro de cultura para evitar desmanes y a palpar de armas a quienes querían entrar. El entonces cardenal Jorge Bergoglio fue uno de los más enfáticos opositores a esta muestra a la que calificó de ofensiva. No volvió a suceder algo así, nunca más. Hoy, con temáticas más vigentes que entonces, y en un espacio como el de la ex ESMA, donde memoria es la palabra más pronunciada, Ferrari vuelve a interpelar a quien lo mira desde sus posturas anticlericales y su defensa a los Derechos Humanos. Pero esta vez desde los objetos que atesora en su taller, su espacio de creación.

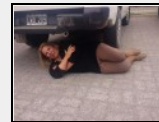
"Si tengo que definirlo en una palabra es generosidad. Como artista ya lo conocen aquellos que no lo tratan. Pero quienes estamos cerca lo sabemos. Es una persona increíble. No solo cambié mi manera de ver el arte y me acerqué a lo político y a lo contemporáneo, sino que me cambió la vida. Es una persona que comparte sus logros, hasta te diría que, con lo cansado que está a sus 91 años, cuando parece que se ha jubilado, porque ya no va a su taller. Esta muestra es una idea de él y también para darme una mano a mí", explicó Yaya Firpo. Que en esta muestra presenta una serie titulada Fronteras que consta de 25 obras hechas con banderas, mapas y dibujos. Realizadas como collages forman símbolos que reflexionan sobre la inmigración en estos tiempos. "Una mirada desde la plástica sobre la idea de desautorizar esas líneas que son las fronteras y que en algunos casos se



**Después del debate en TN, Carrió se recupera en un hotel 5 estrellas**



**Murió el criminal de guerra nazi Erich Priebke**



**El insólito tuit de Carrió, "escondiéndose" de Aníbal Fernández**



**"Al menos cuatro chicos desaparecen por día en la Ciudad"**

Desde **INFOnews.com**

## Tiempo en Facebook:

Diario Tiempo Argentino

Me gusta

A 99 894 personas les gusta Diario Tiempo Argentino.

Plug-in social de Facebook

**Regístrate**

Crea una cuenta o **Iniciar Sesión** para ver lo que recomiendan tus amigos.

**Noche agitada en el San Martín - Tiempo Argentino**

3324 personas recomiendan esto.

**La reforma en cuestión - Tiempo Argentino | Es tiempo de un diario nuevo**

3 personas recomiendan esto.

**Las ideas son de nosotros los derechos son ajenos - Tiempo Argentino | Es tiempo de un diario nuevo**

362 personas recomiendan esto.

**Hacer música en colores - Tiempo Argentino**

47 personas recomiendan esto.

**MÁS LEIDAS | MÁS COMENTADAS**

presentan como predestinando a las personas a la pobreza y otros males", dijo Firpo.



A la exposición Taller Ferrari se suma en el Área Educación para la Memoria también en la ex ESMA y en el marco de los 30 años de recuperación democrática, la muestra Nunca más, que consta de una selección de ilustraciones de tapa realizadas por Ferrari.

#### L. Ferrari según F. García

Una vitrina, en esta misma sala con vista al patio, guarda muchas de las obras de la serie de Infiernos que se vieron en el 2004 en el Centro Cultural Recoleta. Son contra-altares que mezclan explosivamente cristos, vírgenes y ángeles con aquellos utensilios de la vida diaria que tienen mayor relación con el fuego. Tostadoras, sartenes, hornos microondas de juguete. (...)Muy cerca de su atril de trabajo, por ejemplo, Ferrari despliega una vitrina que tiene algo de showroom. Ahora está mostrando una conversación entre el Papa Juan Pablo II y un gorila al estilo King Kong cercados por ángeles ("Para nada", contesta cuando le pregunto si hay que entever alguna lectura peronista de esta miniatura); también llama la atención un patrullero de juguete (esos entrañables autos de lata) que en el capot lleva adherido un sticker de Cristo. La yuxtaposición entre estos íconos y el resto de los materiales borra de las figuras religiosas esa gravedad que se hace necesaria irradiar en el altar (ya fuera un templo o una santería) para infundir la experiencia mística en el observador, especialmente en una religión tan dramática como la católica. El peso de las imágenes suele ir encadenado con ambientes lúgubres, tales las escenografías de la culpa como método. Cuando se sale del taller de León Ferrari, en cambio, el éxtasis es inverso. Es que en la cueva de nuestro iconoclasta mayor funciona, al mismo tiempo, un bazar iconográfico que es, sobre todo, alegre. Raro, para un artista que trabaja sobre la marca histórica de un sistema de ideas basado en la culpa, el castigo y la destrucción del infiel. Sistema que, entre otras cosas, signó el destino de Ferrari como padre de un desaparecido. (Fragmento de Conversaciones con León Ferrari de Fernando García)

#### ARGENTINA

Un debate tenso y con duros cruces sobre Derechos Humanos

#### ARGENTINA

Argentina acordó pagar con quita los juicios de cinco empresas ante el CIADI

#### SOCIEDAD

Más de 400 productos del ingenio argentino, reunidos en una muestra

#### ARGENTINA


Prohíben difusión de imágenes de Bussi en campaña de Tucumán


#### POLICIALES

Intentaron asaltar un blindado disparando con fusiles M16

Twitter 3 | Recomendar 31 | +1 0 | ★★★★★ | AA | [Email] | [Share]

## COMENTARIOS 0



 Plug-in social de Facebook

## MÁS NOTICIAS



• San Juan: Cayó el helicóptero que trasladaba al gobernador Gioja

• A Esperanza Gómez se le escaparon las lolas

• Ana sufre el calor

• Números que asustan

• "Crítico sobre vestimenta es demodé"

• "La Capital no es una ciudad antiperonista"

• Y una tarde se fue Verón

• Nuevo pasaporte

• Cristina en Nueva York

- Nosotros
- Contáctenos
- Publicidad
- Política de Privacidad
- Términos de uso

## Buenos Aires

18°  Humedad 68%

CIELO DESPEJADO O LIGERAMENTE NUBLADO. NEBLINAS Y HELADAS EN EL ÁREA SUBURBANA. VIENTOS LEVES DEL NORESTE.

## SEGUINOS EN



ARGENTINA CULTURA EDITORIAL MUNDO POLICIALES SOCIEDAD DEPORTES ESPECTÁCULOS  
© 2012 TIEMPO ARGENTINO. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.

Buscar

