



Inicio > Cultura

30.05.2013 | En la ex Escuela de Mecánica de la Armada

# El Centro Haroldo Conti celebra la década de los Derechos Humanos

En el marco de los festejos por sus cinco años, el espacio consagrado a la memoria que dirige Eduardo Jozami organizó una charla con el jurista español Baltasar Garzón y el secretario de Derechos Humanos de la Nación.



Twitter 9 | Recomendar 52 | +1 1 | AA | |

Por: **Tiempo Argentino**

El proceso de la memoria es igual al del conocimiento, no hay un camino único". Esta es una de las reflexiones que hizo Eduardo Jozami al cumplirse los cinco años de la creación del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, que dirige. Este lugar funciona en el predio que perteneció a la Escuela Mecánica de la Armada (ESMA). Se trata de uno de los centros clandestinos de detención, tortura y exterminio más emblemáticos de la última dictadura militar, donde estuvieron secuestradas cerca de 5000 personas. La resignificación de un espacio semejante sin clausurar su origen siniestro implicó una discusión profunda de la que participaron diversos organismos de Derechos Humanos y organizaciones políticas. En ese sentido, en una entrevista concedida a Télam, Jozami repasó el proceso por el cual el Conti es actualmente un lugar abierto a la comunidad y comprometido con la construcción de memoria, verdad y justicia. "Cuando me designaron para hacerme cargo del centro a fines de 2007, recién comenzaba el proceso de instalación en el predio de la ex ESMA. Porque si bien Néstor Kirchner anunció en 2004 el traslado de la Escuela de Mecánica de la Armada y de los otros institutos navales, el abandono del lugar llevó casi tres años", dijo Jozami.



En ese momento, "se plantearon algunas discusiones sobre lo que se podía hacer en este predio. Pensamos que era importante el Centro Cultural de la Memoria, para estimular lo que pasó en referencia a los años de la dictadura y las luchas de los '70". También era imprescindible un abordaje de la cuestión de la memoria "desde toda la producción que había en el cine, el teatro, la literatura argentina". "No bastaba con las reflexiones históricas o políticas", evocó.

Esta impronta no era del todo compartida. "Muchos sostuvieron que frente a estos acontecimientos del horror, imposibles de representar, no se podía pensar un abordaje desde la cultura", explicó el funcionario, que además es periodista, profesor y ensayista. Y agregó: "Creo que hoy existe un consenso más fuerte para desarrollar este tipo de tareas y diría que en cinco años de

## Ultimas Noticias

### San Juan: cayó helicóptero que trasladaba a Gioja



Política

El gobernador de esa provincia viajaba desde Valle Fértil hacia la Capital. Fue trasladado al hospital de Rawson. Aún se desconocen las lesiones que sufrió el mandatario.



**Exclusivo: las cerealeras comprarán 500 millones de dólares en Baade**



**"Cristina evoluciona muy bien y vio dos películas junto a su hermana"**



**La sociedad de abogados que busca la desestabilización institucional del país**

trabajo del Centro se ha logrado un avance significativo." Esto implica seminarios, debates, obras teatrales, muestras de arte y fotografía "orientadas a una mayor comprensión, conocimiento y estímulo al debate de la historia argentina".

El C. C. M. Haroldo Conti (cuyo nombre evoca al escritor secuestrado y desaparecido en 1976) inició sus actividades el 31 de mayo de 2008. Entre las más destacadas se encuentran el Premio Anual Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti que se dio en distintas categorías (como ensayo, cine y teatro) y el Seminario Internacional Políticas de la Memoria, que se realiza cada año.

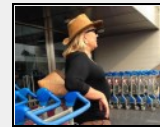
Paco Ibáñez, Jaime Torres, el Tata Cedrón, Juan Falú, el Sexteto Mayor, Liliana Herrero, Mariano Otero y Escalandrúm, entre otros artistas, pasaron por ese escenario, que cuenta con un espacio con una capacidad para 450 personas. Las muestras Taller Ferrari, de León Ferrari y Yaya Firpo o las exhibiciones fotográficas como Malvinas, retratos y paisajes de guerra, de Juan Travnik; Sujeto en la Frontera, de Cooperativa Sub; Pueblos originarios: dos miradas, integrada por Prisioneros de la ciencia (Colectivo Guías), son una síntesis apretada (y arbitraria, por una cuestión de espacio) de lo que el Conti ofrece.

"Al principio muchos tenían reparos o temores en acercarse y, de alguna manera, usaron al Centro Haroldo Conti como un camino para ingresar a la ESMA. Un camino menos sombrío, si se quiere, menos tremendo, que la visita al Casino de Oficiales", consideró Jozami. "Nunca me imaginé hasta qué punto el centro se transformó en un diálogo entre diferentes áreas.

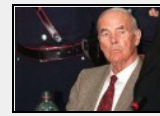
Como el significado que tiene una muestra acompañada de publicaciones, cursos, hasta la música: uno escucha a una orquesta y en el 'Conti' parece adquirir otra dimensión. Seguramente, antes o al finalizar el espectáculo el director va a hablar sobre el significado de tocar acá". "Qué limitada sería la visión sobre ese período si no hubiera visto algunas películas, si no conociera pintores como Gorriarena, Luis Felipe Noé o León Ferrari. El proceso de la memoria es igual al del conocimiento, no hay un camino único", reflexionó a continuación.

"Hay una mayor madurez del movimiento de los Derechos Humanos y de los argentinos en general para poder reflexionar sobre la memoria reciente argentina con mayor profundidad. Y nos inscribimos modestamente en ese proceso", dijo Jozami en un tramo final de la entrevista. El centro cuenta con áreas de cine, artes visuales, teatro, música, fotografía, educación para la memoria, estudio, publicaciones y biblioteca. También se agregaron otras temáticas "como un área de diversidad, a compás con el proceso de expansión de derechos en relación, por ejemplo, con el matrimonio igualitario o la Ley de Identidad de Género. La idea es trabajar fundamentalmente con la memoria pero desde la preocupación por los Derechos Humanos del pasado y del presente."

Las actividades de este lugar se pueden consultar en la web: <<http://www.derhuman.jus.gov.ar/conti/>>.



**Después del debate en TN, Carrió se recupera en un hotel 5 estrellas**



**Murió el criminal de guerra nazi Erich Priebke**



**El insólito tuit de Carrió, "escondiéndose" de Aníbal Fernández**



**"Al menos cuatro chicos desaparecen por día en la Ciudad"**

Desde **INFOnews.com**

### Tiempo en Facebook:

**Diario Tiempo Argentino**  
 Me gusta

A 99 891 personas les gusta Diario Tiempo Argentino.

Plug-in social de Facebook

**Regístrate** Crea una cuenta o **Iniciar Sesión** para ver lo que recomiendan tus amigos.

**Noche agitada en el San Martín - Tiempo Argentino**  
3324 personas recomiendan esto.

**La reforma en cuestión - Tiempo Argentino | Es tiempo de un diario nuevo**  
3 personas recomiendan esto.

**Las ideas son de nosotros los derechos son ajenos - Tiempo Argentino | Es tiempo de un diario nuevo**  
362 personas recomiendan esto.

**Hacer música en colores - Tiempo Argentino**  
47 personas recomiendan esto.

9
 Recomendar 52
 +1 1

### COMENTARIOS 0

Plug-in social de Facebook

### MÁS LEIDAS | MÁS COMENTADAS

**ARGENTINA**  
 Un debate tenso y con duros cruces sobre Derechos Humanos

#### ARGENTINA

Argentina acordó pagar con quita los juicios de cinco empresas ante el CIADI

#### SOCIEDAD

Más de 400 productos del ingenio argentino, reunidos en una muestra

#### ARGENTINA

Prohíben difusión de imágenes de Bussi en campaña de Tucumán

#### POLICIALES

Intentaron asaltar un blindado disparando con fusiles M16

## MÁS NOTICIAS



- San Juan: Cayó el helicóptero que trasladaba al gobernador Gioja
- A Esperanza Gómez se le escaparon las lolas
- Ana sufre el calor



- Números que asustan
- "Crítico sobre vestimenta es demodé"
- "La Capital no es una ciudad antiperonista"



- Y una tarde se fue Verón
- Nuevo pasaporte
- Cristina en Nueva York



- Nosotros
- Contáctenos
- Publicidad
- Política de Privacidad
- Términos de uso

### Buenos Aires

18°  Humedad 68%

CIELO DESPEJADO O LIGERAMENTE NUBLADO, NEBLINAS Y HELADAS EN EL AREA SUBURBANA, VIENTOS LEVES DEL NORESTE.

### SEGUINOS EN



ARGENTINA CULTURA EDITORIAL MUNDO POLICIALES SOCIEDAD DEPORTES ESPECTACULOS  
© 2012 TIEMPO ARGENTINO. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.

Buscar

