

lanacion.com | ADN Cultura

Viernes 07 de junio de 2013 | Publicado en edición impresa

Arte / Curador todoterreno

## La nueva estrella

Imprescindible en museos, centros culturales y galerías, el responsable de una exposición logró ubicarse en el centro de la escena, desplazando en algunos casos incluso a los artistas. Varios curadores consultados por adncultura opinan sobre un rol que, junto con su rápido crecimiento, desató debates sobre su función y relevancia

Por Mercedes Urquiza | Para LA NACION

Ver comentarios

Tweet

Me gusta 463

Share

+1

T!

Print Email A+ A-



Foto: Gentileza Adriano Pedrosa

**P**ocas cosas han cambiado tanto en los últimos tiempos como el lugar que ocupa la figura del curador. Constructor de tendencias, de fenómenos y narrativas, hoy tiene un poder que jamás hubiera imaginado años atrás, pero también responsabilidades y una visibilidad que lo colocan en el centro de la escena. De pronto se convirtió en la nueva estrella, imprescindible en museos, centros culturales y galerías, muchas veces con un estatus superior al del artista.

Esta moda desató unos cuantos debates. El principal, probablemente, gira en torno a la importancia que ha alcanzado este rol. Hasta la década del 90 el curador ocupaba un lugar bastante secundario, más vinculado con aspectos logísticos que expresivos. El final del milenio, la proliferación de espacios de exhibición en las grandes urbes y las crecientes necesidades de la industria global del arte le dieron un lugar mucho más activo.

En trazos gruesos, el término curador define a la persona que está a cargo de una exposición: quien la piensa, imagina, coordina y vela por ella. Puede ser un estudioso o un investigador, un periodista especializado o tal vez un minucioso observador que sabe transformar ideas, pensamientos y hasta sentimientos en exhibiciones y experiencias artísticas. En un ámbito más íntimo, muchas veces actúa como un aliado ideal del creador introspectivo, al que ayuda e impulsa para mostrar su producción.

En la Argentina, los curadores comenzaron a ganar protagonismo desde el año 2000, luego de que expertos de la Fundación Guggenheim dictaran en Buenos Aires el "Seminario internacional de museología, diseño, gestión y planificación de eventos en arte contemporáneo", organizado por el Fondo Nacional de las Artes y Fundación Proa.

La ampliación de esta última institución, la apertura de Malba y de varios museos y centros de arte en otras provincias (Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén, Macro de Rosario y Museo Provincial de Bellas Artes de San Juan, entre otros) expandieron la infraestructura cultural del país y la demanda de gestores profesionalizados. En este contexto, el rol del curador se agigantó y llegó hasta universidades e institutos, que comenzaron a dotarse de corpus teóricos para formar a las nuevas generaciones de esta nueva profesión.

Para definir el estado actual de la actividad, adncultura conversó con varios curadores relevantes -argentinos y extranjeros, emergentes y consagrados- que respondieron la misma pregunta: ¿cuál es el rol de la curaduría hoy?

SHOP NOW  
daily deals up to 90% off  
zulily SHOE & TELL  
Image of colorful shoes.

Suscribite al alerta de noticias de último momento por mail.  
Suscribite ahora  
Ingresa tu email [input] Suscribirme

### NOTAS MÁS LEÍDAS

- Habló la madre de Araceli Ramos: 'Ver a mi hija así me destruyó más'
- El regreso más hot de la botinera N°1 de Europa en las playas de Miami
- Así encontraron el cuerpo de Araceli Ramos
- La hermana de Cristina Kirchner, una presencia que se hizo notar en la

Ir a la nube de noticias

Download Now

Free PDF Reader



MOD DRIV...  
NEE...  
MOD...  
TECHN...  
LEA...  
MO...  
Colli...  
Avold...  
Syst...

ADN

José Roca(Barranquilla, Colombia, 1962)



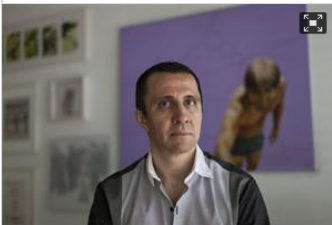
Curador adjunto de Arte Latinoamericano Estrellita B. Brodsky en la Tate Gallery en Londres y director artístico de Flora ars+natura, espacio de creación contemporánea en Bogotá. En 2011 fue curador general de la 8a Bienal del Mercosur en Porto Alegre, Brasil.

#### Ejercicio creativo

La curaduría en el campo artístico es una disciplina relativamente reciente, en especial como la entendemos hoy: como un acto de creación. Mucho se ha discutido sobre si el curador es un artista o si quiere suplantarlos. La verdad es que esta discusión surge más de las angustias de los artistas que de las intenciones de los curadores, que nunca se han planteado su labor como una creación de carácter artístico sino como un ejercicio creativo a partir del trabajo de los artistas. No he conocido un sólo caso de un curador que se autoproclame artista. Lo primero que debe entender un curador es que su trabajo sólo es posible gracias a los artistas y no al revés. Un artista puede existir sin curadores; lo contrario es imposible.

ADN

Rodrigo Alonso(Buenos Aires, Argentina, 1965)



Licenciado en Artes, especializado en arte contemporáneo y nuevos medios. Profesor y curador independiente. En 2011 fue el curador del envío argentino a la 54a Bienal de Venecia.

#### Seleccionar, intervenir, crear

La curaduría posee diferentes roles. Uno de ellos es intermediar entre los artistas, las instituciones y el público, a través de la organización de exposiciones. Otro es la selección de artistas, obras o proyectos que brinden una mirada sobre la contemporaneidad o sobre sus producciones relevantes. Otro es la creación de contextos para esas producciones, e incluso la construcción de relatos históricos o estéticos. También, a través de la comisión de obras, el curador puede intervenir en la producción artística misma.

ADN

Adriano Pedrosa (Río de Janeiro, Brasil, 1965)

Escritor y editor. Fue cocurador de la XXVII Bienal de San Pablo en 2006 y cocurador de la XII Bienal de Estambul en 2011.

#### Un término contaminado

La curaduría es una actividad amplia, altamente especializada, diversa, idiosincrásica y fragmentada; es un trabajo privilegiado y mal remunerado. Como actividad profesional, la curaduría desafía la categorización. En el campo del arte hay innumerables maneras de hacer curaduría: en instituciones o en forma independiente, con colecciones privadas o públicas, con artistas contemporáneos o de otras épocas, con objetos, performances, otras "disciplinas",

Watch Anytime. Anywhere. Instantly.

NETFLIX

1 MONTH FREE

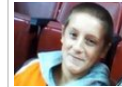
#### REDES SOCIALES

Seguinos en [Twitter](#) Todos los canales

Seguir a [@lanacioncom](#) 717K seguidores

[Ln](#) LA NACION  
Me gusta 805 52

#### DESDE LA WEB



En coma por acoso escolar  
([Hola Doctor](#))



Macarrones con pollo y queso  
en 20 minutos  
([Comida Kraft](#))



Cómo Preparar Churros  
Caseros  
([Que Rica Vida](#))

recomendado por

bienales, festivales, conferencias, y ferias, en docencia y escritura, edición o publicación. También existen curadores de dinosaurios, textiles y otros objetos, además de vinos, hoteles y carteras. En los últimos años, la curaduría ha sido integrada al marketing y a campos comerciales, muchos relacionados con los connoisseurs y conocimientos de la exclusividad y el privilegio, en áreas que tienen un impacto más fuerte (pero más superficial) en la cultura en general que nuestro pequeño (pero significativo) arte contemporáneo. Quizá tengamos que encontrar una denominación menos contaminada que el término "curador."

ADN

**Philip Larratt-Smith(Toronto, Canadá, 1979)**



Escritor. Vicecurador jefe de Malba. Graduado en Lenguas Clásicas en la Universidad de Harvard (2003), trabajó como archivista literario en el estudio de Louise Bourgeois.

#### Un rol híbrido

El curador puede cumplir varios roles: es un espejo de los diversos modos de producción artística de una época, un organizador de exposiciones, un educador o una clase de académico extendido, una suerte de artista cuyos recortes y re combinaciones funcionan como una obra en sí misma; un escritor que reflexiona sobre el significado de la experiencia del arte, un montajista que articula los objetos en el espacio, un historiador que posiciona a un artista en el contexto de sus tiempos. Es un rol híbrido. Diría que en los últimos treinta años el rol del curador cambió mucho más que el del artista.

ADN

**Andrés Labaké(San Juan, Argentina, 1960)**



Artista. Curador. Integrante del directorio del Fondo Nacional de las Artes y coordinador de Artes Visuales del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.

### Construcción de sentido y poesía

Desde hace años, en pos de dar valor y lugar al rol profesional del curador, venimos enunciando y escuchando tanto sobre su importancia y necesidad que probablemente estemos atravesando un momento de saturación. Los términos comienzan a vaciarse de sentido y nos convocan a repensar y resignificar la práctica curatorial. Me interesa pensar esta práctica como una actividad constructora de sentido y poesía en las aproximaciones, recortes y ensayos conceptuales o poéticos que el curador hace sobre las producciones artísticas. Tanto en los trabajos curatoriales realizados en el plano de la investigación histórica como en los elaborados en procesos en plena experimentación y desarrollo, me convocan más aquellos que proponen una nueva significación o construcción de sentido sobre el campo, las obras o los artistas abordados.

ADN

**Adriana Lauría (Buenos Aires, Argentina)**



Curadora y crítica de arte. Docente e investigadora de Historia del Arte Argentino Moderno y Contemporáneo de la UBA. Es corresponsable del Centro Virtual de Arte Argentino (CVAA), página web de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

### Perspectiva de autor

Desde que empecé a realizar muestras, el rol del curador sigue siendo el mismo: organizar una exposición en la que el curador le imprima un sello, una perspectiva de autor, una mirada. La tarea principal es que las obras de los artistas y el pensamiento estético que sostienen tengan un papel protagónico. Pero si hay un curador, tiene que percibirse una lectura desde un punto de vista particular, propio. El término curador ha sufrido un abuso en su empleo. Está de moda, es muy cool ser llamado así. Pero la curaduría requiere de una participación activa y profesional, con competencias que no me parece que estén dadas en todos aquellos que se autotitulan como tales. Todos en el ambiente del arte notamos cuándo una exposición está verdaderamente "curada".

ADN

**Mariana Rodríguez Iglesias (Buenos Aires, Argentina, 1982)**



Licenciada en Artes (UBA) y adscripta a la cátedra de Historia del Arte Latinoamericano Contemporáneo (profesora titular, doctora Andrea Giunta). Curadora independiente.

### Exhibiciones como ensayos

No creo que haya un rol estandarizable para el curador, o que buscarlo sea sano, así como tampoco creo en la posibilidad de una currícula que forme profesionales de la práctica. Si hubiera que percibir un perfil hoy, lo entiendo como un agente que usa sus saberes y tecnologías en la construcción de exhibiciones que funcionen como ensayos: como un procedimiento para probar una idea, así como también la prosa en la que se



analiza un tema en profundidad y se lo expone de manera atractiva y paulatina. Otro aspecto vital es tender puentes entre la creciente masa de público que se acerca al arte contemporáneo y la aparente dificultad de interpretación o disfrute que ofrece. ¿Qué sería de los museos hoy sin la apoyatura didáctica de la curaduría? ■

### ÚLTIMAS NOTAS DE ADN CULTURA



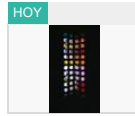
"Estados Unidos les tiene fobia a los latinos"

HOY Realismo spanglish

HOY "Marta, maté a un tipo"



HOY La Argentina, una inmensa traducción



HOY Arte: Le Parc ilumina Rio



CONOCÉ LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DE LAS CELEBRIDADES



Recibí la próxima tapa antes de que llegue al kiosco

REGISTRATE

TEMAS DE HOY ■ El crimen de Araceli Ramos ■ La salud de Cristina ■ Elecciones 2013 ■ Premio Nobel ■ El circuito ATP



Nuevos tropiezos en la actividad de Boudou al frente del Gobierno

El mercado festejó por anticipado la posibilidad de un acuerdo en el Ciadi

Subieron 4,4% promedio las acciones del Merval y entre 3 y 7% los bonos de la deuda; especulan con un cambio de clima **Javier Blanco**



Fracasa una gira comercial de Moreno



Destriban créditos del Banco Mundial por US\$ 3000 millones



Amado Boudou firmó varios decretos como vice 'en ejercicio de la Presidencia'

### DESDE LA WEB



Recetas de vida sana: Sencillo pollo con brócoli (Comida Kraft)



Cómo Preparar Churros Caseros (Que Rica Vida)



Destinos y Planes Exquisitos (Que Rica Vida)



Recetas de aperitivos calientes: Sabrosos bocaditos de queso parmesano (Comida Kraft)



Asesinan a hermano de Pablo Montero (People en Español)

recomendado por

Mapa del sitio | Ayuda | Términos y condiciones | Cómo anunciar | Trabajá con nosotros

Pag de inicio

Newsletters

Dispositivos

La Nacion Digital

canchallena.com | Personajes.tv | OHLALÁ! RollingStone | Brando | ¡HOLA! | Susana Living | Maru | Lugares | Jardín

LA NACION

Club LA NACION | Cómo anunciar Suscribirse al diario | Máster en Periodismo Hacer Comunidad | Fundación LA NACION

Dridco

Autos y Motos: DelMotores | Empleos: ZonaJobs Propiedades: ZonaProp | Encuentros: zonacitas Clasificados: nexLOCAL

Covedisa

Catálogo online: StarPhone Club de vino: Bonviver Descuentos: Agrupate.com

Copyright 2013 SA LA NACION | Todos los derechos reservados.



Miembro de GDA. Grupo de Diarios América

