

## “¡Uuups...!!! Deslizamiento. El juego del significante”, en CC Conti

Autor de la reseña	ramona
Muestra	Uuups...!!! Deslizamiento
Espacio	CC de la Memoria Haroldo Conti (ex ESMA)
Artista(s)	Dino Bruzzone   Nico Sara   Max Gómez Canle   entre otros
Técnica(s)	Otras
Inauguración	07-09-2013 19:00
Cierre	07-10-2013 19:00

Una muestra colectiva curada por Andrés Labaké que reúne trabajos de artistas reconocidos como Nicanor Aráoz, Daniel Basso, Dino Bruzzone, Max Gómez Canle, Miguel Harte, Nico Sara y Alejandra Tavolini se exhibe en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti hasta el 3 de noviembre con entrada libre y gratuita.

¡Uuups...!!! indaga en el sinsentido, el humor y el uso de la parodia como motores del arte contemporáneo desde una estética que oscila entre comic y los dibujos animados. Un trabajo con el lenguaje que pone en crisis la funcionalidad de los objetos y la solemnidad del arte institucionalizado, a partir del juego y el desplazamiento de las formas para generar y encontrar nuevos sentidos.

La muestra incluye un texto del curador y coordinador de Artes Visuales del Centro Cultural, Andrés Labaké, que funciona como prólogo y a la vez se constituye de forma independiente: “el humor aparece muchas veces ante cuestiones que tienen que ver con los límites, con los bordes de la imposibilidad misma del decir más. Se sitúa y depende del lenguaje, del discurso. El humor (tal vez la práctica artística contemporánea toda), como producción simbólica, alternativa e inesperada, irrumpe proponiendo nueva significación. Es equívoco, ambigüedad, polisemia y multiplicidad de voces en la propia estructura del lenguaje.”

En este sentido, durante la inauguración (el sábado 7), Labaké destacó a los artistas convocados por su trabajo con el humor. ¡Uuups...!!! incluye las maquetas y fotografías (ilusiones ópticas) de Dino Bruzzone; una parodia (y un video performático) sobre la obra de Damian Hirst realizada por Alejandra Tavolini; esculturas y cuadros de Nico Sara; instalaciones de Nicanor Araoz y Daniel Basso; y objetos refuncionalizados (por ejemplo, unos lentes peligrosos para los ojos) e ilustraciones de Max Gómez Canle. Cada obra acompañada por un efecto de perplejidad que se genera en el observador.

¡Uuups...!!! invita al espectador a buscar un orden sobre los objetos que le permita comprender. Allí emerge el sinsentido y la imposibilidad de aquello que no tiene explicación: ese punto es donde el significante se rompe para reconfigurarse. El arte expande el lenguaje en su intento de alcanzar lo real. No hay otra opción que el movimiento permanente y la mirada desplazada de reojo.

Para más información ingresar a <http://www.centroculturalconti.jus.gob.ar>



Compartir:



JOSEFINA  
LABOURT

**epacartexarte**  
Espacio de Proyectos Audiovisuales Contemporáneos



**ramona** es un emprendimiento de **Fundación Start**

© 2007 Fundación Start

El contenido de los textos publicados es exclusiva responsabilidad de sus autores