



LEILA TSCHOPP EN EL CCMHC

PUBLICADO EN EDICIÓN IMPRESA DE **PERFIL**

Balet sin música, sin personajes, sin nada

La artista argentina presenta una nueva apuesta de su trabajo, con la que se propone reflexionar acerca de la invasión e intervención de lo pictórico en el espacio físico de exhibición e histórico-simbólico del campo del arte. Hasta el 16 de febrero.

Por Laura Isola | 11/01/2014 | 21:25

g+1

Recommend this on

f Recommend

167

Twitter

6

0 Comentarios | Este artículo fue leído 2 veces

Arquitectos, escultores, pintores debemos regresar al trabajo manual. Establezcamos, por lo tanto, una nueva cofradía de artesanos, libres de esa arrogancia que divide a las clases sociales y que busca erigir una barrera infranqueable entre los artesanos y los artistas". Así manifestó Walter Gropius a comienzo del siglo XX y creó en Weimar la Bauhaus, una escuela estética y de pensamiento que cambió nuestra relación con el diseño (y el arte) de una vez y para siempre. En ese contexto, Oskar Schlemmer (1888-1943) hizo de la danza algo diferente: el Ballet Triádico. Pensó coreografía como un pintor: redefinió el cuerpo y el espacio, trazó figuras geométricas exactas, grandes diagonales, círculos y exageró perspectivas. Cifó palos, por ejemplo, en piernas y manos de los bailarines para ejecutar figuras perfectas, cambiando la relación con el espacio, la composición y la visualidad. Revolucionó, en este sentido, al incorporar al movimiento en el análisis sobre el cuerpo y el espacio en la danza. Otro artista, posterior y de otras latitudes, que logró "volverse artesano" e hizo que su arte "bailara" fue el brasileño Hélio Oiticica (1937-1980) Sus obras de los años 60, sobre todo, están muy relacionadas con el carnaval, la danza y la favela. Los Parangolés (capas de colores) cubren y disimulan, con sus movimientos, la distancia entre lo alto y lo bajo, lo popular y lo elevado. Es el movimiento, nuevamente, que ocupa toda la escena. Y el color que vibra y no necesita de más imágenes para impregnar y lanzarse a la fiesta. Oskar Schlemmer y Hélio Oiticica se juntan, imaginariamente, y bailan. Quien nos hace hablar de estos dos artistas, tan distantes en apariencia, es Leila Tschopp con su muestra Diagrama #1: Movimientos dominantes en la sala 3 del Centro Cultural Haroldo Conti. De una manera sutil y desplazada, Tschopp los evoca, no tanto en su quehacer directo, sino en una tesis sobre el movimiento que ella misma está pensando



Lineas de fuga. Vista general de la muestra en la Sala 3 del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. La curaduría estuvo a cargo de Jimena Ferreiro. | Foto: Gentilez Leila Tschopp

Perfil.com

[Más Leídas](#) | [Más Comentadas](#) | [Más Votadas](#)

Más leídas en Perfil.com

1. Camiño desnuda por Rosario
2. Cómo será la división del Grupo Clarín en los próximos 180 días
3. Juan Suris habló desde la cárcel y dijo que conocía a De Vido
4. Fuerte explosión en Santa Fe
5. Se entregó el líder opositor venezolano prófugo de la Justicia
6. Coincidencias imposibles
7. Otra vez el cuatriciclo: está grave una nena de 11 años
8. Con su adecuación aprobada, Clarín arremete de nuevo contra el Gobierno
9. El kirchnerismo marcha en Buenos Aires por Maduro
10. Daniel y Sergio, unidos por el espanto

Watch Anytime. Anywhere. Instantly.

NETFLIX | 1 MONTH FREE



desde la pintura. Una tela de un mostaza intenso que está colgada de una de sus puntas deja caer los preliminares: las capas de Oiticica están inferidas pero les faltan los cuerpos. En esa carencia está la clave. Tschopp coreografía una danza para su pintura geométrica que ya se ha librado del cuerpo, pero no de movimiento. Eso está también en los paneles que cuelgan de la pared central, donde el sol del mediodía lanza sus rayos por las ventanas de la sala. La primera imagen (o la última, según desde donde se ingrese) es el esquema de Stick Dance (danza de los palos), de Schlemmer. De ahí en más, en las otras telas va modulando, a la manera en que Schlemmer lo hizo con la danza: tirando líneas en fuga, demarcando círculos, exagerando diagonales. La paleta extraña, de ocre, magenta y negro es la música de la sala. Su arte combinatorio está en la repetición y la ligera variación de tonos. En ese sentido, los toques degradé realizados con aerógrafo resumen al propio movimiento pero dado por el color. El color en fuga, podría decirse de esas pequeñas pero potentes zonas de la obra. La tercera pieza es una síntesis de lo anterior: el paño rojo que cuelga como diminuto telón, como capa, como capote de brega (por el color) apenas tapa la obra montada como una escenografía. Toda la ilusión de la pintura en estos dos niveles: la escena que se abre con la capa que, a modo de tobogán, nos trasporta a este mundo. El que siempre cambia; en el que todo está en movimiento

Perfil.com Like

177,628 people like Perfil.com.

Facebook social plugin

Comentarios

Comentá en Perfil.com

Para comentar debes estar logueado, ingresá a través de:



Facebook



Twitter



Google

Últimas noticias



Los chicos nos miran



Luis D'Elia pidió que Maduro fusile a Leopoldo López



Dilma invitará al papa Francisco al Mundial



Se entregó el líder opositor venezolano prófugo de la Justicia



Estiman que el dólar oficial superará los \$10 en julio



Bianchi borró a Zárate para viajar a Rafaela

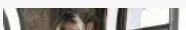


Fuerte explosión en Santa Fe



Otra vez el cuatriciclo: está grave una nena de 11 años

Fotogalerías



Watch **Pretty Little Liars** instantly!

NETFLIX **START YOUR FREE MONTH**

Opinión



Javier Calvo
Daniel y Sergio, unidos por el espanto



Alfredo Leuco
Coincidencias imposibles

RAIDENTECH.COM Controlling the Air, Land, and Sea
Simple. Charge and Fly.

MICRO RC HELICOPTERS
100% Ready to Fly Fun you can have at home and the office :)

RAIDENTECH.COM Controlling the Air, Land, and Sea
Simple. Charge and Fly.

MICRO RC HELICOPTERS
100% Ready to Fly Fun you can have at home and the office :)

Especiales



Especial HD | Julio López
Historia de una desaparición en democracia



La Reconstrucción de Rosario
Especial, a un mes de la tragedia.



El palabrero
Las columnas de Esteban Peicovich.



El blog del Contador LoCane
Impuestos, finanzas y otros temas.



Perfil Radios
Todas las estaciones en un solo lugar.



Perfil HD
Archivo de los mejores reportajes



Rumbo a Brasil 2014
Las noticias del mundial.



Brenda Gandini: "Nadie tiene el amor asegurado"



Miley Cyrus y un show "lujurioso"



Maradona visitó al plantel del Manchester United (fotos)



Nace el Museo de la Prostitución

Blogs



Página 99
Nassim Nicholas Taleb: El Cisne Negro



Relato del Presente
Villa Argentina



Rock LP
Fede Cabral continúa presentando "sí"



Conexión Continua
Llega la Playstation 4



Astrocoach
El que avisa no es traidor



Especiales

Columnistas

- Esteban Peicovich
- Ceferino Reato

Guías

- Empresas
- Hoteles en Argentina
- Restaurantes en Argentina
- Mapas
- Teléfonos

Humor, por Omar Bello

- Jorge Porcel Jr. vs Máximo Kirchner

- Matías Alé vs. Nicolás Cabré
- Maradona vs. Messi
- Los jóvenes vs. los chicos de la Cámpora
- Graduados vs. la Cadena Nacional

Citas

- Votá los mejores "cristinismos"
- Votá los mejores "anibaladas"
- Votá los mejores "juecismos"
- Votá los mejores "menemismos"
- Las frases más polémicas de Maradona
- Ping Pong "Chiche Gelblung"

Sociedad

- A 10 años de la masacre de Avellaneda
- Quién es quién en el Standup porteño
- Locos por las Bicis
- La cocina de los cocineros

Nacionales

- Los 60 años de Canal 7
- El búnker de Perón
- Juventudes políticas
- Recuerdos de Malvinas

Internacionales

- Aniversario accidente de Chernobyl
- Antes y después del terremoto en Japón

- El barco de Hitler
- Entrevistas a los embajadores

Deportes

- Julio Grondona: una vida llena de escándalos
- Los campeones del "Coco" Basile
- Palermo: "Titán del gol"
- Los 50 años de Diego Maradona

Cultura

- Esperando la Carroza
- El fueye argentino

Salud

- Ser celiaco

- El regreso del Dengue

Turismo

- Especial Turismo
- Vacaciones de invierno

Portfolios

- Guillermo Cantón
- José Luis Cabezas
- Eduardo Lerke
- Mariano Solier
- Néstor Grassi

Perfil.com

Noticias | Fortuna | Caras | Hombre | Luz | Mía | Semanario | Look | SuperCampo | WeekEnd | Parabrísas | Joker/Crucigrama | LunaTeen

Institucional | Canales RSS | Contáctenos | Mediakit | Privacidad | Quiénes somos | Reglas de Participación | Fundación Grupo Perfil

© Perfil.com 2007-2014 - Todos los derechos reservados

