

28 MAY
14:36 HS

télam cultura» literatura . arte . tendencias . fotografía

27.05.2014

21:46

etiquetas

Juan Gelman

Macarena Gelman

Centro Cultural

Haroldo Conti

esta nota tiene



RECUERDO

Personalidades de la cultura y su nieta homenajearon a Juan Gelman

Personalidades de la cultura e integrantes de organismos de derechos humanos homenajearon al poeta fallecido el último mes de enero a sus 83 años, con la participación de su nieta, Macarena Gelman, en el Centro Cultural Memoria Haroldo Conti.

Recomendar 4

Tweet 3

g+1 0



Más de 200 personas se juntaron en el ex predio de la Esma para escuchar las lecturas y musicalizaciones que se sucedieron durante la noche de hoy en el homenaje al poeta, titulado "Magia fantasma niebla

en referencia a las cuatro palabras de los primeros versos de "Violín y cuestiones", su primera obra publicada en 1956.

"Este es el lugar indicado, recuperado para la vida, la cultura y la dignidad que simboliza Gelman", dijo el director del Conti, Eduardo Jozami, al inaugurar el homenaje, acompañado por artistas, escritores, músicos, periodistas y representantes de Derechos Humanos.

"Significa un acto de justicia y reconocimiento a quien seguramente la historia va a recordar como el mayor poeta contemporáneo, además era una persona estrechamente vinculada al movimiento de Derechos Humanos y a las luchas políticas y sociales argentinas, alguien que incluso en los últimos tiempos del país siempre estuvo en las grandes discusiones que se daban acá", dijo Jozami, quien conoció a Gelman en los 60.

Cecilia Rossetto le puso voz a "Viendo a la gente andar", uno de los poemas integra "Violín y otras cuestiones", la siguió Arturo Bonin con "Stanley", el poeta Alberto Szpunberg, mientras que Rodolfo Edwards ofreció la lectura de "Héroes y preguntas" de "Cólera Buey" (1971), Virginia Inocenti interpretó "Aromas" y Alejandro Apo leyó "El caballo de la calesita".

Su nieta Macarena, nacida en cautiverio en Uruguay, hija de Marcelo A. Gelman y María Claudia García Iruretagoyena, ambos secuestrados y desaparecidos durante la última dictadura cívico-militar, se sumó esta noche y contó a Télam que este es el segundo homenaje al que asistió en Buenos Aires, "el otro fue organizado por el club de sus amores, Atlanta".

"Este tiene una connotación distinta y desde ya es muy lindo estar aquí esta noche, es un homenaje a su vida. Más allá de todo, creo que el mejor homenaje que se puede hacer es a su poesía y a ese homenaje es al que vine", dijo tanto que leyó a viva voz "Sobre la poesía".

"Es uno de los primeros poemas que conocí de él, que escuché cuando llegamos a Montevideo en el 2000 y fue el último que leímos cuando detalló Macarena que resumió esta noche como un "momento que me importó mucho, pero es lindo y, dado como vivimos la despedida, estoy con mucha tranquilidad".

"Este homenaje con Gelman significa darle vigencia, hay que hacerlos siempre para que se siga leyendo a Juan", dijo Vicente Muleiro, quien le puso su voz a "Bajo la lluvia ajena" y "Salarios del impío", "ambos atravesados por

laceración del exilio", como subrayó.

"Este es el lugar
indicado,
recuperado para
la vida, la cultura
y la dignidad, todo
lo que simboliza
Gelman",

Eduardo Jozami

El poeta Jorge Boccanera (este encuentro "como un reconocimiento a la obra y a la integridad de Gelman, también a la coherencia, a los brazos" y minutos más habló frente al público de u que "atraviesa" su obra: los compañeros, que incluye "muerto, a Haroldo Conti, a Vallese, desde sus primeros están las cuestiones que h arreglar entre todos", desta amigo.

Cristina Banegas realizó le música de Wenchi Lazo ba el libro "Hoy", el último publicado. "He hecho muchas cosas con poema Gelman, lo vengo curtiendo de toda la vida, es un honor estar y espero muchos por los siglos de los siglos", auguró la actriz.

En tanto, Marilú Marini leyó "Lluvia", escrito entre 1983 y 1984 en París poeta extraordinario y este es un poema donde lo pertinente del poeta (observador de lo humano se hace presente de una forma contundente, tiene explicación, pero sí una fuerza medular y me conmueve profundi

También participaron el secretario de Derechos Humanos de la Nación, Fresneda; Daniel Freidemberg, Jimena Arnolfi, Gabriela Elena y Solana los músicos Paz Zapiola, Rodolfo Gómez y Martín Fernández.

El Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti fue durante una noche (escenario para un gran homenaje a la vida y obra de Juan Gelman, poe militante y luchador incansable por los derechos humanos, uno de los e de habla hispana más importantes del siglo XX.

"Su obra fue cada vez más conocida y comprendida, a pesar de que su fue cada vez más hermética y profunda, era un argentino entrañable, un personaje que tuvo que ver con los más populares de la Argentina y que, tiempo, escribió una poesía casi filosófica. Yo sentía que hablaba con u

un maestro, creo que toda la gente que estuvo aquí lo extraña", concluy

[Recomendar](#) 4 [Tweet](#) 3 [g+1](#) 0



OTRAS NOTICIAS DE CULTU

Galería Rubbers



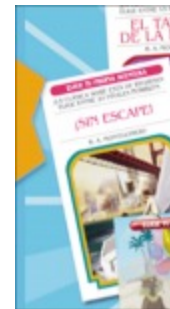
Julio Chávez expone sus dibujos y pinturas en una muestra

Haikus Bilardo



Mundiales 86 y 90: fútbol, pasión y poesía

lanzamier



A 30 años vuelve la s propia ave



CONTACTO ▶



ENGLISH ▶ PORTUGUÊS ▶



VERSIÓN ACCESIBLE ▶



VERSI

telam.com.ar

AGENCIA

INSTITUCIONAL
SERVICIOS PARA
ABONADOS
CONTACTO
COMERCIAL

WEB

CONTACTO
MÓVIL
RSS
VERSIÓN ACCESIBLE
ENGLISH
PORTUGUÊS

SECCIONES

POLÍTICA
SOCIEDAD
ECONOMÍA
MUNDO
DEPORTES
POLICIALES
ESPECTÁCULOS
CULTURA
TECNOLOGÍA
TURISMO

SERVICIOS

AGENDA
CLIMA
EFEMÉRIDES
HORÓSCOPO
TRÁNSITO
VUELOS

OPINIÓN

COLUMNAS
EDITORIALES
HUMOR
ILUSTRACIONE

TELAM SE 1945 - 2013

Bolívar 531 Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(C1066AAK) República Argentina



TV Pública



Radio Nacional
La Radio Pública

