



Inicio > Cultura

29.05.2014 | Un gran recuerdo a Juan Gelman en el Centro Cultural Haroldo Conti en la ex ESMA

"El mejor homenaje que podemos hacer a un poeta es leer su poesía"

Macarena leyó uno de los primeros textos que le escuchó a su abuelo cuando lo conoció en abril de 2000. Abrió el acto Eduardo Jozami, director del centro cultural. Participaron numerosos actores, músicos y funcionarios.

2 4 2 4

Por:



Ivana Romero

Macarena Gelman García Iruretagoyena aclaró: "No tengo mucho para decir porque el mejor homenaje que podemos hacer a un poeta es leer su poesía." Y sin embargo, dijo. Contó que iba a leer una de los primeros textos que le había escuchado a su abuelo Juan: "Fue cuando lo conocí a fines de marzo o principios de abril de 2000. Se había organizado una lectura en un teatro de Montevideo. Fue un poco la excusa de su viaje y así es como nos conocimos. Yo me había enterado hacía poco de nuestra historia". Por entonces, Macarena –que sigue viviendo en Uruguay– supo que era hija de Marcelo Ariel Gelman y de María Claudia García Iruretagoyena; hijo y nuera de Juan. Ambos fueron detenidos y desaparecidos en 1976. Su abuelo la había buscado incansablemente por décadas. El jueves por la noche, ella leyó "Sobre la poesía", uno de los poemas más populares de Gelman, escrito durante su exilio en Roma, en 1982: "volviendo a la poesía / los poetas ahora la pasan bastante mal / nadie los lee mucho / esos nadie son pocos / el oficio perdió prestigio/ para un poeta es cada día más difícil conseguir el amor de una muchacha / ser candidato a presidente / que algún almacenero le fie/ que un guerrero haga hazañas para que él las cante / que un rey le pague cada verso con tres monedas de oro", fue recitando como si además le fuera restituyendo a las palabras un sentido nuevo. Cuando terminó, sola en el escenario, sentada, empezó a aplaudir y con ella, toda la gente que estaba ahí. Ocurrió en el Centro Cultural Haroldo Conti –allí donde funcionó la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA)– durante Magia fantasía niebla poesía, el homenaje que se le hizo a la memoria y la vida del poeta. Además de Macarena, estuvo el secretario de Derechos Humanos de la Nación, Martín Fresneda. A ellos se sumaron los poetas y escritores Jorge Boccanera, Rodolfo Edwards, Jimena Arnolfi, Daniel Freidemberg, Vicente Muleiro y Alejandro Apo. La actividad también tuvo la presencia de los artistas Arturo Bonín, Cristina Banegas, Cecilia Rossetto, Gabriela Elena, Virginia Innocenti, Marilú Marini y Solana Pozzi. Eduardo Jozami, director del Conti, abrió la actividad. "Este centro cultural



PEDÍ TU COMIDA AHORA

PedidosYa PEDIR AHORA

de la memoria es, a pesar de todo, un lugar indicado para homenajear a Gelman. Sede del horror y la muerte, es también el lugar que estamos tratando de recuperar para el pensamiento, la cultura, la dignidad humana; es decir, todo lo que simboliza la vida y la obra de Juan. Incluso este centro lleva el nombre de un escritor y militante que también fue su amigo", dijo. Y agregó: "Yo tuve el privilegio de conocerlo en la militancia política de los sesenta y después, de volver a encontrarlo en más de una ocasión." De este modo situó el homenaje en esas coordenadas donde lo personal se vincula con lo político devolviéndole a la memoria el aire reparador del presente. También explicó que el homenaje llevaba el título del primer verso del primer libro del poeta, Violín y otras cuestiones, publicado en 1956. De hecho, este evento fue un modo de recorrer la enorme cantidad de obra dejada por Gelman desde ese poemario hasta Hoy, su último libro, publicado en 2013. Luego, dio cuenta del recorrido militante del autor de Gotan desde los inicios en el PC en los cincuenta hasta Montoneros y el peronismo revolucionario "cuando rompe con esa organización porque considera absolutamente descabellado el proyecto que se llamo 'la Contraofensiva'". En ese contexto, reivindicó la palabra de Gelman como poeta pero también su oficio periodístico, desde los días de La rosa blindada hasta sus colaboraciones en el diario Página 12, pasando por revistas como Crisis y luego, en los setenta, el periódico Noticias.

Bonín fue el encargado de leer una carta enviada por Alberto Szpunberg (Gelman y él eran grandes amigos e incluso Gelman llegó a escribir unas palabras para la poesía reunida de Szpunberg, publicada en año pasado por Entropía). También leyó dos poemas inéditos "que sobrevivieron prácticamente inéditos desde 1964": "Stanleyville", de Szpunberg y "Explicação", de Gelman.

Fresneda observó que "Gelman no tiene necesidad de que nosotros le hagamos homenajes sino que siento que nosotros tenemos necesidad de acercarnos a él después de su partida", el 14 de enero de este año. Contó que cuando él y otros jóvenes militantes comenzaron a darle forma a la organización HIJOS a mitad de los noventa, el poeta se acercó y los entrevistó y con ese material publicó Ni el flaco perdón de Dios/Hijos de desaparecidos, en coautoría con su mujer Mara Lamadrid. Se trataba de un gesto infrecuente en momentos de indultos a los militares y leyes de impunidad defendidas por el menemismo.

También habló su amigo Bocanera, encargado de escribir una biografía imprescindible de Gelman, Confiar en el misterio, publicada en 1994. "El reclamo de Memoria, Verdad y Justicia es justo para designar su poética. En un poema de 1970 habla de 'bondad, verdad y belleza', dedicado a Leopoldo Marechal", dijo. Además se detuvo en palabras recurrentes en la poética de Gelman –como "compañero" o "furor"– capaces de vaciarse de sentido y volver a adquirir otro, pleno y personal pero a la vez, profundamente ligado a la denuncia de las injusticias de su época. "En su obra, los compañeros arden, brillan, vuelan, crepitan. Juan ahora está con ellos, brillando, volando, ardiendo, luchando como siempre contra la vejez del mundo", finalizó. «

sobre la poesía

El poema "Sobre la poesía" tiene un doble fondo, al igual que la galera de los magos. Por un lado, exuda irreverencia y así responde a la violencia de los poderes instituidos (algo similar a lo que hizo Gelman cuando retrató a María, la sirvienta "en la comisaría fueron decentes con ella / sólo la manosearon de sargento para arriba," o ese elefante "que decía bon jour bon jour" como forma de contrarrestar el desamor, el destierro). Al mismo tiempo, defiende la poesía en su decir íntimo, en su manera empecinada de seguir hablando contra el viento. Así es como Macarena eligió unos versos que dicen "el problema fue después / no había plata para el cajón / y cuando finalmente pasó el camión municipal a llevárselo el tío Juan parecía un pajarito / los de la municipalidad lo miraron con desprecio o desdén / murmuraban que siempre los están molestando (...) porque el tío estuvo cantando pío-pío todo el viaje hasta el crematorio municipal." En los '90, Gelman había escrito una carta abierta, buscando a su nieto o nieta: "Quién sabe como serás si sos varón. Quién sabe cómo serás si sos mujer. A lo mejor

Ultimas Noticias

Escalofriante hallazgo en la Ceamse: los primeros detalles



El cadáver de una mujer de alrededor de 30 años fue hallado esta mañana por empleados de la planta de tratamiento de residuos de la CEAMSE de José León Suárez, en el partido bonaerense de San Martín.



Ciccione: Boudou pidió adelantar su indagatoria y cuestionó la "curiosa" fecha



Mundial: las cinco claves de la decisión de Sabella



¿El Mundial gratis por HD?



La dura respuesta de Andrea del Boca tras las acusaciones



Cuándo proclamarán rey a Felipe VI en España



La tristeza de Di María



Cristina en un acto con Macri luego de que el Gobierno negara un pacto con el PRO

Desde INFOnews.com

podés salir de ese misterio para entrar en otro: el del encuentro con un abuelo que te espera. Ahora se sabe. El martes a la noche en la Ex ESMA, Macarena eligió ese poema para evocar a Juan, y quizás también a sus padres. Su voz –a dúo con el silencio presente de su abuelo– es la evidencia más incontrastable de que el horror no pudo barrer con la esperanza, de que la poesía con su pío-pío es un hilo misterioso (pero increíblemente resistente) para traspasar la muerte y reunir a quienes todavía faltan.

Twitter 2

g+1 4



COMENTARIOS



MÁS LEIDAS | MÁS COMENTADAS

ARGENTINA

Enojo contra Ballesterero por la filtración de una operación mediática

ARGENTINA

Dura crítica del Papa a los medios que crean pánico

EDITORIAL

El gobierno recuperó la iniciativa política

ARGENTINA

Para el abogado de Boudou, "no cambió nada en el expediente"

SOCIEDAD

Detuvieron al fundador de The Pirate Bay

MÁS NOTICIAS



- Elecciones 2013: el bunker del FpV se muda de lugar
- Crecen las disputas en el massismo por el living de Fantino
- Choque en el Sarmiento: Tratan de restaurar el disco rígido



- "No escribo por oficio, escribo por placer"
- Leyenda del poder que mata
- La Patagonia dice Malbec



- Y una tarde se fue Verón
- Nuevo pasaporte
- Cristina en Nueva York



Nosotros
 Contáctenos
 Publicidad
 Política de Privacidad
 Términos de uso

Buenos Aires

17° Humedad 63%

CIELO DESPEJADO O LIGERAMENTE NUBLADO. NEBLINAS Y HELADAS EN EL AREA SUBURBANA. VIENTOS LEVES DEL NORESTE.

SEGUINOS EN

