

Tres maneras diferentes de mirar y resignificar un Ford Falcon verde

de la serie televisiva La familia Falcón que tenía a Ford como ícono, se convirtió en símbolo del terror. Dos instalaciones y una ambulante reelaboran el sentido de este "objeto traumático".

Me gusta

1

Twitter

0

Recomendar

3

g+1

0

★★★★★

AA

✉

📄

P g+1

T

Argentino

Funcional y fuerte, ágil y confiable, seguro y eficiente: así se promocionaba el primer modelo automotor que la compañía Ford comenzó a fabricar en Argentina en 1963 y que alcanzaría records de ventas. En sus inicios, el Falcon intentó consagrarse como símbolo de la familia argentina y de la potencia productiva de una industria nacional que, con los años, terminaría por quedar trunca. Fue así que, desde su llegada al país, el auto estrella de la Ford protagonizó publicidades, películas y hasta inspiró el nombre de una telenovela emitida en la década del 60 –La Familia Falcón– que retrataba el prototipo esperado de familia de clase media de la época. Tras el paso de la dictadura cívico-militar, el auto se plasmaría en la memoria colectiva como ícono del terrorismo del Estado y sus patrullas; símbolo material del camino al secuestro, la desaparición, la tortura o la muerte. Como define Eduardo Jozami, el Falcon constituye también “el emblema de un modelo de país que -cruzado por los conflictos sociales y el autoritarismo militar- persistía en ignorar los fuegos que estaba incubando”. En la ex ESMA todavía se posa, frente a nuestros ojos, un ejemplar de esta máquina del terror. Pero este auto ya no anda por las calles, ni siquiera tiene motor. El Falcon de 1980 que se expone en el hall del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti es arte y memoria, documento y testimonio; vestigio material resignificado. La cédula verde que se exhibe a un costado del auto lo deja bien claro cuando registra como único dueño al Estado Nacional a través de la Policía Federal Argentina. Luciano Parodi, uno de los artistas, consiguió el auto en una concesionaria de Villa Devoto que había pertenecido a Carlos Telleldín, acusado de haber sido el último poseedor de la camioneta Traffic que detonó en la AMIA el 18 de julio de 1994. El Falcon estaba casi entero, pero ya no funcionaba. Junto a Javier Bernasconi, Omar Estela, Marcelo Montanari, Marcela Oliva, Luciano Parodi y Margarita Rocha, lo desarmaron por completo, lo pintaron de blanco y lo cortaron al medio para darle forma al montaje final.



¿Por qué blanco? "Porque dejar el color verde y los detalles habría introducido morbo a la cuestión. Quisimos correrlo de ese lugar anecdótico para conducirlo al anonimato", explica Marcela Oliva. La instalación muestra

un auto destripado y abierto: "una profunda búsqueda de sentido que procura abrir lo cerrado para romper el silencio impuesto y dar libre cauce a las voces calladas".

"Abrimos el auto como a un cuerpo, como una autopsia, que implica mirar con los propios ojos", dice Oliva. En el texto que acompaña la instalación, los artistas completan el significado: "Es un examen sobre la máquina que busca encontrar causas para poder comprender aquello que, más allá de lo narrado, se nos escapa: el dolor sufrido." En relación al nombre elegido -Autores Ideológicos-, Oliva explica que: "los que manejaban el Falcon son los autores materiales, pero los ideológicos no están a la vista y a pesar del desarme, no pueden encontrarse allí dentro". El título hace referencia, entonces, a aquellos sujetos que por decisión, o aun desde el silencio cómplice, permitieron que sucedieran los acontecimientos. En este sentido, los artistas decidieron dejar en exhibición el rosario que encontraron colgado del espejo retrovisor: "No fue inocente, siendo conscientes de que la jerarquía católica acompañó la dictadura", señala Oliva, y recuerda que "cuando estábamos trabajando en la obra, todavía no se hablaba de dictadura cívico-militar". Con los juicios a los genocidas en marcha, la responsabilidad civil y económica ha sido, en los últimos años, el principal reclamo de los movimientos de Derechos Humanos. Y la empresa Ford, que lleva más de un siglo en Argentina, fue una de las primeras en ser señaladas por su participación en la represión de la dictadura. El 8 de julio, en el marco de la megacausa Campo de Mayo, comenzó el juzgamiento a cuatro ex directivos de la empresa por su intermediación en el secuestro y la tortura de 24 delegados de la fábrica. Según los testimonios publicados en el Nunca Más, los trabajadores con actividad sindical eran identificados y detenidos dentro de la misma planta y luego de permanecer secuestrados, algunos eran puestos a disposición de la Junta Militar. El pacto beneficiaba a ambas partes: la empresa proveía los autos no inidentificables para la represión y los militares garantizaban la desaparición de aquellos obreros que ponían en peligro el régimen de explotación de la empresa.

Según reveló el diario Perfil, hasta el año pasado aun circulaba en San Luis un Falcon verde conducido por María Cristina Videla, hija del genocida fallecido en 2013 en una cárcel común. También en Buenos Aires, trece años después de que dejaran de fabricarse, todavía pueden verse algunos en las calles. "La policía siguió utilizándolo incluso en democracia", recuerda el fotógrafo Fernando Gutiérrez. Cuando era chico, dice, "veía pasar a esas patotas, con sus anteojos negros y los fierros que sobresalían por la ventana". A comienzos de la década del 2000, el fotógrafo se decidió a retratarlos. "Salía por las noches con un amigo en otro auto, que servía para iluminar. Así fui construyendo una especie de catálogo". El resultado, Secuela, es una instalación formada por 16 de esas fotografías que retratan, de forma implícita, la atrocidad de esos vehículos del horror. En esta secuencia de imágenes, los Falcon están estacionados, de perfil. Con la reiteración, Gutiérrez se propone construir una imagen de la secuela paranoide que dejó la dictadura. "Quise representar la cantidad, como si fueran retratos de personas", explica el fotógrafo. Las imágenes podrían simular escenas de los allanamientos o secuestros que realizaban los grupos de tareas. Pero a diferencia de otros trabajos artísticos que abordan la experiencia dictatorial, las fotografías de Gutiérrez no pretenden ser testimonio vivo del horror. Algunos se ven deteriorados, con la chapa carcomida. Otros se muestran vivos y parecieran seguir en uso. El sentido, explica, "está ligado a la duración del recuerdo en la memoria". La instalación, que se expuso por primera vez en el Museo Nacional de Bellas Artes, se presenta junto a otros dos ensayos de Gutiérrez. En Treintamil, el fotógrafo refleja una visión íntima y personal de la última dictadura. Cosas del Río, por su parte, es una instalación que explora "la búsqueda, el río y las cosas que devuelve. Y por oposición, la vida que no devuelve".

Hace algunos años, otro Falcon volvió a desfilar por las calles transformado en lo que su creador ha denominado Arma de Instrucción Masiva. Sobre un Falcon de 1979 que perteneció a las Fuerzas Armadas, Raúl Lemesoff montó una biblioteca ambulante, o como él define, "una escultura que tiene la habilidad de regalar libros y aceptar donaciones de libros a su paso. Cuando voy a barrios ricos lleno el arma de libros donados y en una acción digna de 'Robin Hood' lo llevo a las villas miserias, donde en verdad son apreciados",

Ultimas Noticias

Axel Kicillof: "Decir que entramos en default es una pavada atómica"



En una conferencia de prensa, el ministro de Economía dijo que existen "opiniones mal intencionadas, mal informadas" y que el gobierno "no se opone a un acuerdo entre privados".



Las 6 frases más fuertes



Falleció Jorge Jacobson



Otra calificadora de riesgo habla de "default selectivo"



El último enojo de Grondona



Un Nobel de Economía criticó con dureza a Estados Unidos en el New York Times



La guerra por la sucesión



Especialistas de todo el arco político analizaron el escenario económico

Desde INFOnews.com

cuenta el entrerriano, que también suele recorrer escuelas carenciadas y pequeños pueblos rurales. El Arma de Instrucción Masiva se ha creado para que las personas reconozcan varios aspectos de la vida: compartir, educar y pasar bien el tiempo. Es una contribución por la paz mediante la literatura".

Dónde

Autores ideológicos y Secuela se exhiben en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (Av. Del Libertador 8151, Espacio Memoria y Derechos Humanos - ex ESMA).

<www.centroculturalconti.jus.gob.ar>

Tiempo en Facebook:

Diario Tiempo Argentino
Me gusta

A 151 390 personas les gusta **Diario Tiempo Argentino**.

Plug-in social de Facebook

Tiempo Argentino | Es tiempo de un diario nuevo
7180 personas recomiendan esto.

Tiempo Argentino | Es tiempo de un diario nuevo
Sé el primero de tus amigos en recomendar esto.

La Argentina es el segundo destino de los españoles que escapan de la crisis - Tiempo Argentino...
Sé el primero de tus amigos en recomendar esto.

Nueve de cada diez argentinos avala la presencia estatal en YPF - Tiempo Argentino | Es tiempo...
Sé el primero de tus amigos en recomendar esto.

Una película sobre Operación Cóndor - Tiempo Argentino
3 personas recomiendan esto.

Twitter 1
Recomendar 3
g+1 0
★ ★ ★ ★ ★
AA
✉
📄

COMENTARIOS 0

 Agrega un comentario...

Publicar también en Facebook

Publicar como Espacio Vincaperínca (¿No eres tú?)

Plug-in social de Facebook

MÁS LEIDAS | MÁS COMENTADAS

- ARGENTINA**
Bancos nacionales proponen comprar la deuda a los buitres
- CONTRATAPA**
Elogio a las preguntas y al enojo (de sanz)
- CULTURA**
"Tanto el psicoanálisis como el hecho teatral son anticapitalistas"
- SOCIEDAD**
Arqueólogos argentinos salvan grabados en tiempo récord
- EDITORIAL**
Energía nuclear, salud pública y medioambiente

MÁS NOTICIAS



- Elecciones 2013: el bunker del FpV se muda de lugar
- La red en el banquillo
- Y una tarde se fue Verón
- Crecen las disputas en el
- Cuentas en orden
- Nuevo pasaporte

massismo por el living de Fantino
• Choque en el Sarmiento: Tratan de restaurar el disco rígido

• Viajar

• Cristina en Nueva York

•

•

Nosotros
Contáctenos
Publicidad
Política de Privacidad
Términos de uso

Buenos Aires

17°  Humedad 94%

CIELO DESPEJADO O LIGERAMENTE NUBLADO. NEBLINAS Y HELADAS EN EL AREA SUBURBANA. VIENTOS LEVES DEL NORESTE.

SEGUINOS EN

ARGENTINA CULTURA EDITORIAL MUNDO POLICIALES SOCIEDAD DEPORTES ESPECTÁCULOS
© 2012 TIEMPO ARGENTINO. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.

Buscar

