



ciclos

Carne de cañón

El cuerpo como bastión político y como punta de lanza de identidades disidentes, en la próxima edición de las Jornadas de Diversidad y Género.

Por Laura Rosso

Artista interdisciplinario, Emilio García Wehbi ha creado y dirigido una multiplicidad de espectáculos, óperas, performances, instalaciones e intervenciones urbanas. Su trabajo se sitúa en el cruce de lenguajes escénicos y pretende establecer una dialéctica con el espectador. El cuerpo ha sido siempre su objeto de interés y el que vehiculiza su búsqueda artística. Por eso dice que “el cuerpo es el campo de batalla donde se construye toda lógica afectiva de la poética”. Y por eso, toda su estética trabaja esas representaciones. “La narrativa, el lienzo o el papiro donde se inscribe toda mi estética es el cuerpo”, sostiene. “La violencia, la memoria, la sexualidad, el deseo o el tiempo pueden ser los tópicos, pero es el cuerpo la forma de enunciarlo.”

Instrumento para la creación artística, territorio de disputas políticas y representaciones de presencia/ausencia, la noción de cuerpo será discutida durante la V Edición de las Jornadas de Diversidad y Género en el Centro Cultural Haroldo Conti, y el espectáculo-performance 58 indicios sobre el cuerpo, creado por García Wehbi sobre textos de Jean-Luc Nancy, signará la apertura. Un texto que cruza lo filosófico, lo artístico y lo poético, y que García Wehbi toma como disparador para desarrollar la noción de cuerpo como diferencia. Para esta presentación (que tendrá lugar el jueves 30 a las 20) invitó a cincuenta y ocho performers con los que trabajó ese libro como estructurador textual del relato escénico. “Cada intérprete eligió un indicio, y lo pasa por su cuerpo con la consigna de la desnudez total. Se ofrendan con su singularidad y ofrendan su cuerpo más allá de los cánones de belleza que tienden a igualar, a construir formatos preestablecidos por sociedades de mercado, por tendencias, modas, historicidad, fobias, etcétera. Acá planteamos encontrar el gesto de lo bello en la singularidad y en la diferencia del cuerpo propio”, revela el director. Lxs intérpretes entran de a uno al dispositivo performático y permanecen allí durante las casi tres horas que dura el espectáculo. Se llega a una aglomeración de cuerpos sensibilizados que genera una pluralidad de lecturas: el cuerpo en escena, el cuerpo político y las representaciones del cuerpo serán los tres ejes que se abordarán desde diferentes perspectivas, como la reflexión, la participación y la experiencia. Para García Wehbi, el espacio en el que se va a representar 58 indicios sobre el cuerpo, le imprime otro sentido que le resulta estimulante. “Un lugar donde los cuerpos fueron violentados propone otras lecturas, históricas y simbólicas, por lo que la significación será sin duda mucho mayor, o más polisémica. El cuerpo es siempre una representación. Una construcción que difiere de su materia real. La performance es una forma de que el cuerpo se inscriba en la lucha política desde el arte”, advierte. En el marco de estas jornadas, 58 indicios... es una invitación a celebrar los cuerpos, todos diferentes, expuestos, tatuados, embarazados y transitados, que se conjugan en tensión con las miradas de los demás y se encuentran entre sí. Cartografías humanas. Puras diferencias que interpelan: “Este es mi cuerpo, y es así, ¿y qué?”.

Poner el cuerpo. V Jornadas de Diversidad y Género

Jueves 30 y viernes 31 de octubre. Sábado 1º y domingo 2 de noviembre

Debates, danza, talleres, espectáculos, proyecciones, muestras, conciertos y un homenaje a Effy Beth, quien conjugó en su propio cuerpo política y arte como manera de estar en el mundo.

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.

Av. del Libertador 8151, CABA (ex ESMA) - Gratis.

