

23 de Enero de 2015

Entrevista a Nacho Albani, Irene Sexer y Gabriel Cohan

Clown, el delicado arte de poner en escena el propio lado oculto

Durante todo el verano en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, un ciclo gratuito propone recorrer la actualidad de un género que expresa una manera de ver el mundo y cuestiona algunos modelos teatrales.

Ivana Romero



El clown es una estética o lenguaje poético que trabaja sobre la alegría. Y la alegría es un estado de expansión del alma. No se trata de algo efectista ni sencillamente cómico sino de un trabajo sobre la profundidad", dijo Cristina Moreira. Y Raquel Sokolowicz comentó que en sus inicios en el país, hace más de 30 años, el clown "trató de cuestionar algunos modelos del teatro vigente, una manera de ver el mundo que es también ideológica y política". Estas dos mujeres son actrices, clowns y maestras de clowns. Ellas dialogaron con el público en el inicio de un ciclo que comenzó la semana pasada en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti y que continúa durante los sábados y domingos, hasta febrero. El ciclo se denomina, justamente, Clown, organizado junto con el Ministerio de Cultura de la Nación, está estructurado a partir de obras teatrales y charlas a cargo de quienes le dieron a este oficio un perfil propio en la Argentina. Uno de sus aspectos es el trabajo pionero de artistas como Moreira, Sokolowicz,

Gabriel Chamé Buendía, Chacovachi, Marcelo Katz y Cristina Martí. La propuesta se complementa con obras que dirigen y actúan clowns formados por estos maestros. Es el caso Nacho Albani, Irene Sexer y Gabriel Cohan. Albani protagoniza la comedia dramática Quizás quiso decir, junto con Pablo Algañaraz, con dirección de Agustín Flores Muñoz. Sexer actúa en el unipersonal Querida Marta, dirigido por Paula Etchebehere. Y Cohan está a cargo de Se vuelven giros, con dirección de Nicolás Kohen.

—¿Cómo definen el concepto de clown?

Nacho Albani: —Como muchos saben, clown es payaso en inglés. Estudiando y observando a los payasos de circo, el maestro de actuación Jack Lecoq en Francia empezó a crear una técnica pedagógica para acercarse a ese espíritu. A partir de ahí se abrió un nuevo género o técnica, que es el clown. La diferencia es que el payaso es más circense o callejero y el clown es más teatral.

Irene Sexer: —El clown se puede graficar como el reverso de una media. Vos sos una persona de este lado. Tu clown es todo lo que hay del otro lado, puesto a jugar. El clown no es ajeno al actor que lo interpreta por eso no arma un personaje en un sentido estricto; o sea, un personaje alejado de lo que es uno. El clown sos vos mismo, pero con rasgos magnificados, trabajados con parodia, con humor y con reflexión.

NA: —La nariz que usamos muchas veces es como una lupa que exagera tus características y las pone en juego en un escenario, generando una comunicación con el público. El clown no se refugia en el escenario, no establece esa distancia que aparece en otras obras. Por el contrario, mira al público, lo ve, el público es parte de la escena. Entonces la comunicación es mucho más directa.

—Pensaba en eso que dijo Irene sobre la metáfora de ser el reverso de una media. Me refiero a que ese reverso no siempre es alegre sino que también tiene su costado de sombra. ¿Juegan los clowns con lo sombrío?

IS: —Sí, si uno da vueltas ese reverso también aparece la sombra. Querida Marta, por ejemplo, habla de la soledad e incluso de la muerte. Porque ese reverso está acompañado de una poética que no necesariamente es siempre feliz.

Gabriel Cohan: —En los contextos sociales, uno pone una barrera para evitar que los otros vean cosas que no te gustan de vos mismo y que también les pueden resultar desagradables a otros. En nuestro oficio sí pueden aparecer las porquerías de uno, que en definitiva son las de todos. El asunto es cómo se cuenta eso, con qué tipo de humor, de sensibilidad, de honestidad. Y también, desde la exageración, desde esa lupa de la que habló Nacho.

—Pero se supone que los payasos son siempre alegres...

IS: —¡¡¡Mentiras!!! (risas). Hay una idea del clown como entretenedor y eso no es del todo exacto porque el trasfondo es lo teatral en toda su complejidad.

NA: —Nuestra máscara trabaja en principio con una energía ingenua, supuestamente pura y sí, alegre. Yo creo que todos somos

clowns. Todas las personas tenemos potencial clownesco porque todos tenemos capacidad de juego. Y el juego tiene que ver con la alegría. ¿Nunca estuviste frente al espejo con el cepillo de dientes cantando como Madonna? Bueno, esa es tu payasa.

Nosotros estudiamos para detectar esos gestos mínimos, ponerlos en juego y subírnos a un escenario y todo lo que eso conlleva: prácticas, entrenamientos, ensayos.

GC: –Además, el nuestro es un lenguaje universal. Y como trabajamos a partir del juego, nuestras obras pueden ser vistas por niños. De todos modos, las temáticas que tratamos son de adultos. Lo que hacemos en el Conti podría ser definido como "clown para adultos" sin que eso sea restrictivo. Cada quien lee en una obra lo que quiere o lo que puede.

–Es sugestiva la propuesta de traer este ciclo al Conti, un espacio de arte pero también de Memoria, Verdad y Justicia.

IS: –El clown transforma espacios, objetos, modos de contar, de vivir. ¿Viste que cuando un chico juega transforma objetos cotidianos en objetos maravillosos? Bueno, eso también ocurre con el entorno. Venir acá es para mí parte de eso. Es decir, transformar un espacio de memoria, traer música y alegría sin olvidar todo lo que pasó acá.

GC: –Apenas vinimos y vimos el espacio donde vamos a hacer nuestras obras dijimos "esto está genial". Es un espacio muy hermoso, que da cuenta del modo en que los artistas son tratados acá. La historia está ahí, la llevamos de nuestra mano y a la vez, transformamos el presente en asunto creativo.

NA: –Yo veo al Conti como un espacio vital, activo. Esto es transformador. Nosotros somos un engranaje pequeño de algo mucho más grande que tiene que ver con los artistas que exponen acá, con la gente que trabaja acá, con todos los que buscan que este espacio se transforme en un lugar de memoria, sí, pero también de arte. «

verano a todo clown

Sábado 24 a las 21 y domingo 25 a las 19: Quizás quiso decir, con Nacho Albani y Pablo Algañaraz y dirección de Agustín Flores Muñoz.

Dos hombres se encuentran en la intimidad de la pesca, donde el silencio de la orilla da lugar a la aparición de lo inesperado. El recuerdo del amor, de la despedida. El recuerdo de la muerte.

Sábado 31 a las 19: Charla con grandes maestros del clown. Participan, entre otros: Gabriel Chamé Buendía, Chacovachi, Marcelo Katz, Cristina Moreira, Cristina Martí y Raquel Sokolowicz.

Sábado 31 a las 21 y domingo 1 de febrero a las 19: ¡Fuera!, escrita, dirigida y protagonizada por Leticia Vetrano.

Desde la muerte de sus padres, María Peligro hace como si nada hubiera pasado, borrando el tiempo con la obsesiva ilusión de preservar lo que se fue. Hoy es su cumpleaños y ella despierta decidida a cambiar.

Sábado 7 de febrero a las 21 y domingo 8 de febrero a las 19.

Querida Marta, con Irene Sexer y dirección de Paula Etchebehere.

Marta está sola. Imagina el amor, lo busca incansablemente. Entre fotos y viejas cartas, se pregunta por lo que ya pasó. Y el amor se escapa, pero no se resigna. Ella intenta ser querida.

Sábado 14 de febrero a las 21 y domingo 15 de febrero a las 19: Se vuelve Giros, con Gabriel Cohan y dirección de Nicolás Kohen.

Ritten se levanta una y otra vez, repitiendo su rutina con exactitud. La vida en el campo lo encuentra solo, acompañado únicamente por sus gallinas. En el transcurrir de los días crece la expectativa ante un inminente encuentro, una posibilidad de darle un cambio a su vida.

Sábado 21 de febrero a las 21 y domingo 22 de febrero a las 19:

Ingue, con Yanina Frankel y dirección de Darío Levin.

La obra recorre la terrible y trágica historia de una alemana judía, que sin hablar una sola palabra del castellano decide escapar de la segunda guerra mundial, cruzar el mar y desembarcar en tierras desconocidas para preguntar por el paradero de su queridísima familia, perdida en algún lugar de la Pampa Argentina.

Para recordar

La grilla completa de actividades incluidas dentro del ciclo Clowns se realizarán todos los sábados y domingos de enero y febrero, con entrada libre y gratuita, en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Av. del Libertador 8151.

