

22 de Marzo de 2015

M.A.N.W.O.Z., o un sonido traducido en imágenes

## Una invitación poética al viaje

Hasta el martes 31, en el Centro Cultural de la Memoria “Haroldo Conti”, se exhibe la muestra gráfica compartida por el original ilustrador polaco Jacek Wozniak y el trovador franco-español Manu Chao.

Guillermo E. Pintos



El artista plástico polaco Jacek Wozniak es el gran responsable del universo gráfico que rodea la obra de Manu Chao. Lo que representa un pequeño-gran detalle, porque del errante trovador franco-español –que por estos días está en Argentina cumpliendo el ritual de sus calientes performances en vivo– se distinguen algunas cosas bien puntuales. Su pasado como fundador del colectivo musical Mano Negra, que desde Europa bajó una revolución sónica a la América latina de los años '90 ; la vigente influencia de su primer disco Clandestino de 1998 –posiblemente el más pirateado de la historia de la música occidental, sin exagerar, a la altura de Dark Side of The Moon de Pink Floyd, o Thriller de Michael Jackson–; su inalterable compromiso político con causas sociales de interés global (contra la contaminación, los agrotóxicos, la explotación minera indiscriminada y los etc. se extenderían por un largo espacio) y una iconografía original, marca registrada, exuberante de colores y metamensaje explícito. Esto último, responsabilidad

de Wozniak. Pues bien, a partir de ambos artistas es que surge M.a.n.w.o.z., la conjunción de música y gráfica que juntos parieron. “M.a.n.w.o.z. es una invitación poética al viaje. Al viaje por caminos alternativos, para grandes y pequeños. Descubriendo otras culturas, otros retos. Un acercamiento intuitivo a la solidaridad”, escriben los autores en el catálogo de la muestra que ocupa la Sala Principal del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (Ex ESMA) y que permanecerá abierta, de martes a viernes de 12 a 21 hs, sábados, domingos y feriados de 11 a 21 hs. (lunes cerrado), con entrada libre y gratuita hasta el martes 31 de este mes.

A partir de esa conjunción, les une una manera sencilla y directa de comunicar complejidad discursiva traducida en canciones que parecen en realidad, una sola, y que se extienden como una rueda infinita. Basta ver cualquier show de Manu Chao para entenderlo. Una gran canción de dos horas y media que abreva en las fuentes del reggae y el ska, y que coquetea con toda clase de ritmos latinos, tocados a todo volumen y con una permanente yuxtaposición de voces y demás elementos sonoros que así, revueltos, conforman un collage sonoro único y original. Todo eso, es aquello que transmite Chao en vivo. Y lo que puede verse en las ilustraciones-collage de Wozniak. Esta colaboración que se plasmó en la elaboración de un libro-disco en noviembre de 2004, titulado Sibérie m'était contéee (editado el año pasado en Argentina). La creatividad poética y musical de Manu, unida a la técnica y a la imaginación de Wozniak, ofrece un resultado sorprendente. La mirada artística de cada uno, tan peculiar sobre el mundo, sus fuerzas inagotables para trabajar, son las bases de una unión artística basada en la frase-manifiesto “No estamos solos”.

“Yo grabo y él pinta. Luego yo pinto y él toca la guitarra... Bastante mal... Más o menos como yo pinto. Y así nos la pasamos rebién, la noche se llena de purpurinas y brotan las fuentes de colores”, describe Manu sobre la técnica del dúo. Ésta es la primera vez que la obra de Wozniak se exhibe en América latina y, para la ocasión, crearon toda una serie de carteles, pinturas y lonas con guiños, situaciones y personajes argentinos. Están las abuelas y las madres de Plaza de Mayo, están los locos del Borda y “el pobre y triste destino” de la “Vaca muerta”; hay paseadores de perros, bailarines de tango y hasta el mismísimo Pablo Lescano con su tatuaje “100% negro cumbiero”. El universo Manu Chao, puesto esta vez a la consideración del público en versión multicolor. ¿Quién es Manwoz?, pregunta el mismo músico. Y responde: “Nació en Ucrania, muy cerca de Tchernobyl. Hijo único de familia numerosa. Poco más se sabe... Pintoresco (¿quijotesco?) personaje nacido de la imaginación de Manu Chao y Jacek Wozniak. Decidido a embarcarse con pintura, colores y manchas en la incontenible fuerza oceánica del deseo ante los horrores del espanto mundial, sus gigantes y enanos... feos y (o) mágicos... Imprescindibles instantes de la vida, sorprendentes sobresaltos. En ese gran cambalache y entre tantos molinos... Él va buscando... Buscando lo improbable... Y más va buscando... y más va buscando... más va pintando... viajes y colores, personas y lugares. Manwoz humaniza los dramas”.

