

25 de Abril de 2015

La exposición inaugura hoy y estará abierta hasta el 21 de junio en el Centro Cultural de la Ex Esma

El olfato de Yuyo Noé llegó al Conti

La muestra incluye 80 piezas de toda su trayectoria. "No es ni retrospectiva ni panorámica", explica el artista.

Esteban Schoj



Yuyo Noé está a punto de cumplir 82 años. Sin embargo, no suena cansado de tener que repetir que detesta que le digan Felipe o Luis Felipe: "Me gusta que me lamen Yuyo, como me llamaron siempre mis padres." Así, Yuyo siempre dice que ha tomado un tren llamado Caos: "En ese trayecto siempre he estado en lo mismo, siempre he sido el mismo, pero la cosa siempre va cambiando". Muchas experiencias vividas en ese viaje, algunas plasmadas con diversos trazos con oleos o acrílicos, en cientos de telas. Aquí y allá. Creador de una obra que puede leerse e interpretarse de manera política, Yuyo expondrá la muestra Olfato, en tiempo y lugar. A 50 años de Antiestética, una exposición de más de 80 piezas de su autoría entre cuadros e ilustraciones que, estas últimas, entre 2008 y 2009 formaron parte del texto del escritor uruguayo Eduardo Galeano Memorias del fuego y que fue publicado en fascículos por el diario Página 12. Curada por la artista Cecilia Ivanchevich, la exposición

estará desde el hoy hasta el 21 de junio en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, emplazado en el predio de la ex ESMA. La entrada es libre y gratuita, y la visita es recomendable por su calidad y cantidad.

El Conti pronto cumplirá siete años desde que abrió sus puertas el 31 de mayo de 2008. En ese período, diferentes artistas de todas las disciplinas y la comunidad en su conjunto han participado en la construcción de este espacio de encuentro entre el arte y la memoria. Y en ese constante construir, el arte y la política confluyeron de tal manera que dotaron de una carga emocional especial a este espacio de reflexión. "Este lugar está cargado", experimenta Yuyo.

Luego, el artista se pregunta: "¿Qué es político?". Mientras ensaya una respuesta a su propio interrogante, el hombre justifica su obra, su historia, su línea de expresión y define: "A veces el arte todo es político. Si la muestra se llama Olfato... El olfato es algo como...". No termina la frase. Yuyo inhala y exhala. Profundo. Aprieta sus párpados e infla el pecho todo lo que puede. La librería del Conti, en ese momento, se siente invadida por el aroma a café que sale de la taza que Yuyo deja enfriar y que más tarde vaciará casi de un trago. Sigue explicando: "Es el entorno en tiempo y lugar. Mi carácter político es más bien en el sentido de la polis. Vivo en el contexto de la polis, la polis en el sentido original de la palabra. Mi carácter político no es el de otros artistas; no es mandar un mensaje. Yo percibo, siento cosas y las planteo en mi lenguaje. Un lenguaje que ha ido evolucionando con el tiempo y que lo sintetizo con la palabra caos. Caos para mí no es desorden. Es lo impredecible, lo que está continuamente aconteciendo de manera sorprendente. Ese es un poco el sentido de lo que he hecho a lo largo de mi vida de maneras distintas". Su tren, como lo definió la principio.

Esto no tiene nombre III es una pintura de acrílico sobre tela, de 200 x 200 cm. Es la primera de todas las que adornan las blanquísimas paredes de la gran sala del Conti en donde se monta la muestra. En esa obra un pájaro de feroz mirar sobrevuela un cielo en el que se destacan, cayendo al vacío, pedazos de cuerpos humanos.

"La exposición consta de cuadros con distinta intensidad respecto a lo político", dice Yuyo mientras se detiene, una vez más, frente a su pintura. Y se sorprende cuando recuerda que en el '76, desde París, exiliado, él ya sabía de los vuelos de la muerte que serían blanqueados por Alberto Scilingo casi dos décadas después, pese a que ya se tenían certezas desde hacía mucho tiempo de esa práctica. En esa pintura arranca el recorrido que define Yuyo: "Esta no es una exposición retrospectiva ni panorámica. Retrospectiva es una exposición cronológica que enseña la evolución de un artista. La panorámica es una mezcla de distintas épocas que muestra una unidad a pesar de las variantes. Esto es otra cosa, es la percepción del entorno con conciencia política que incluye otras cosas".

Yuyo se abre camino entre sus pinturas. Esas otras cosas a las que hace referencia pueden ser paisajes o "aspectos banales", como él mismo define a alguna de sus obras. Pero enseguida aparece otro cuadro fuerte. Quien se para enfrente de la imagen experimenta un viaje. Yuyo dice de cuándo data la creación. Vuelve a inhalar profundo, quizá recordando los olores de aquella jornada de inspiración. «

Textual

"Es un honor y un placer contar con esta muestra en este espacio. Esta no es una exposición de obras de Yuyo y nada más, sino que es un proyecto pensado para este contexto específico y para este lugar."

Andrés Labaké, de
Artes Visuales del Conti.

En la inauguración habrá una performance de músicos, pintores, videoartistas y un fotógrafos.

Tiempo
ARGENTINO

Copyright 2015 - Tiempo Argentino
Todos los derechos reservados.

Publicidad
Anúnciese con nosotros

Contáctenos
Envíanos tu consulta

