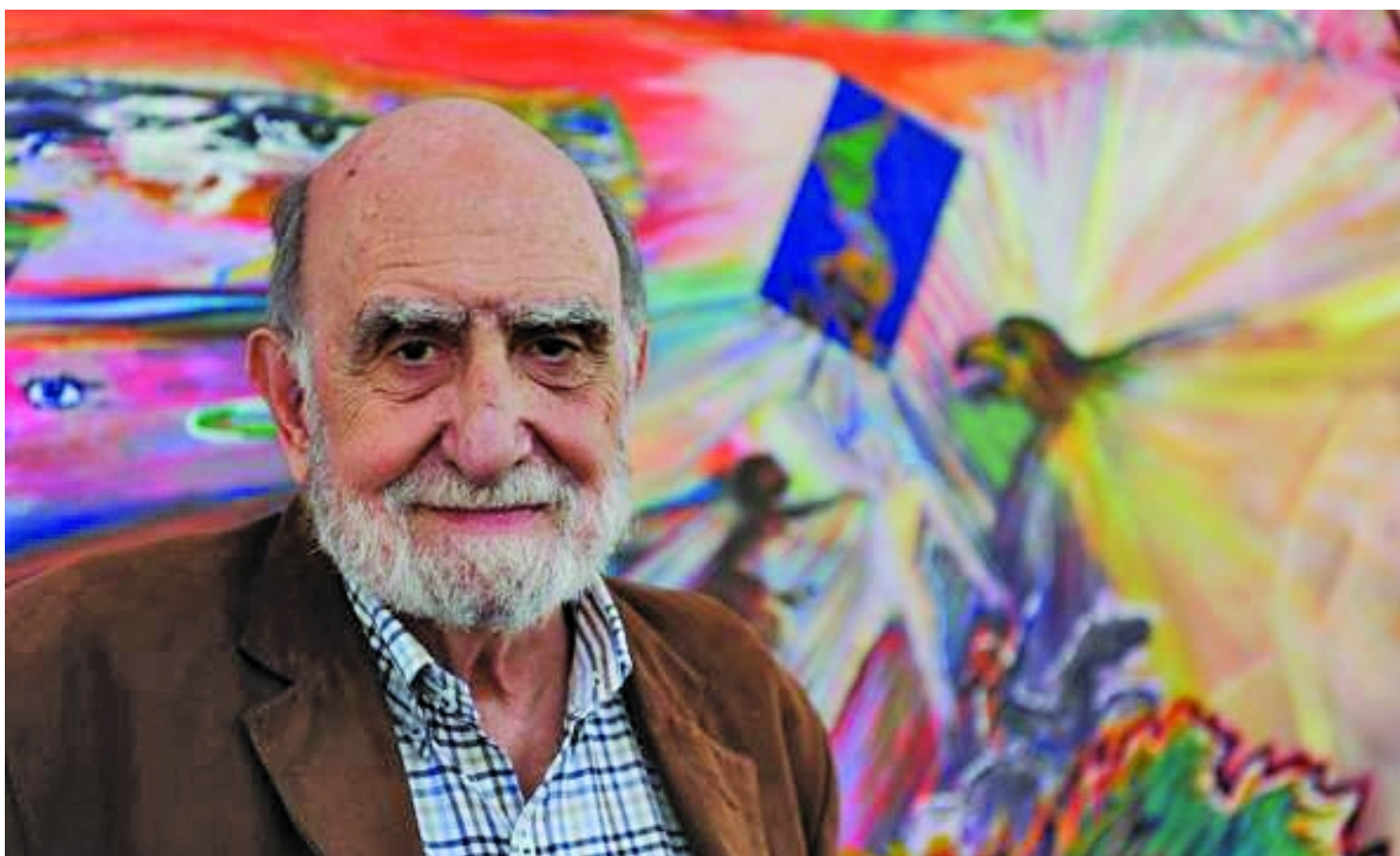


Espectáculos

Arte y política desde la mirada de Yuyo Noé

Lunes 27 de Abril | 01:04

El Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti presentó una muestra de la producción del artista plástico.



Arte y política desde la mirada de Yuyo Noé

Danos tu opinión sobre el nuevo artículo. La mirada aguda y personal han acompañado las obras del maestro Luis Felipe Noé, quien presentó un repaso por 50 años de carrera en la muestra que se inauguró en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.

"Olfato, en tiempo y lugar" es el título de la exposición sin carácter de retrospectiva, que incluye 20 pinturas e instalaciones de gran tamaño y 60 ilustraciones que acompañaron los libros Memorias del fuego, de Eduardo Galeano, en un arco temporal que va de 1965 a 2015.

Ni bien recibió la invitación de Eduardo Jozami de exponer en el Conti Yuyo Noé, de 81 vitales años, decidió que "debía ser una muestra de carácter político y no historicista, que demostrara su pensamiento político", contó durante la inauguración para prensa Cecilia Ivanchevich, curadora de la muestra que demoró dos años en concretarse.

La muestra que recorre paisajes de América latina, coincide con el 50 aniversario de la publicación de su libro Antiestética, de sus conceptos sobre la creación.

"Esto no tiene nombre III", pintura que recibe al espectador en el comienzo de la sala, fue realizada por "Yuyo" en 1976 ni bien llega a París, y

en la que percibe, más allá de la distancia transatlántica, los sucesos que en Argentina se harían públicos muchos años después: en esta obra se ven fragmentos de cuerpos sin vida siendo arrojados desde el aire, sobre un río en remolino.

En ese año, cuenta Noé, una de sus alumnas era Alejandra Conti, la hija de Haroldo, y enseguida se enteró de la desaparición del escritor, por lo que decidió exiliarse en París, donde pintó esta serie de cuadros "que dicen 'esto no tiene nombre', lo que no quiere decir 'sin título', resalta el creador.

En "Crack", por ejemplo, una enorme pintura de vidrios que se astillan sobre tela, el autor remite a la crisis económica del año 75, o "El ser nacional", "una instalación caótica" con una bandera argentina en pedazos y fragmentos de maderas, en desorden es "un despelote" en palabras del propio Yuyo e intenta representar a "todos los nacionalistas que entonces hablaban y hablaban del 'ser nacional'".

Rayos de colores atraviesan las pinturas que hablan de sus viajes por el Amazonas, realizado en los años 80, como en el díptico "Percepción amazónica" y también reflexiona sobre la actualidad en una obra de 2001, del FMI: "for me is impossible", explica Noé sobre este juego de palabras que causan gracia: "es que me río para no llorar".

En paralelo a la exposición de Noé, también están presentes las muestras de la santafesina Helen Zout quien presenta un ensayo fotográfico "Huellas de desapariciones"; del marplatense Nahuel Agüero, "Solo 6 grados de libertad"; de Paula Massarutti (La Plata), "Línea de producción"; y dos intervenciones de Fabián Roldán (Corrientes) y Fernando Brizuela en el marco del ciclo "Dos Paredes".

"Olfato, en tiempo y lugar". Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Libertador 8151. Ciudad de Buenos Aires.