

“Iluminaciones” de la cárcel

Una muestra de fotos realizadas por internas del penal de Ezeiza, con cámaras hechas con cajitas de fósforos se exhibe el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. La exposición se podrá visitar hasta el 23 de agosto.

Like <24k Twitttear <17 Share 20 g+1 0 🔍 📄 📱



Ana Fernández junto a su hijo

Escrito por **Matías Romero**

(<http://anccom.sociales.uba.ar/autor/matias-romero/>) // Fotos de: **Facundo Galán** (<http://anccom.sociales.uba.ar/fotografo/facundo-galan/>)

Una virgencita de porcelana. Un teléfono de línea. Una ventana. Bebés. El jardín y los juguetes de sus hijos e hijas, que convivían con ellas en la unidad 31 del penal de Ezeiza. Esas son algunas de las imágenes que eligieron mostrar. Los fotógrafos con cámaras marca Nikon, Canon y Sony, se acercan para retratar las fotografías hechas con cajitas de fósforos. “Cámara fragata” se lee en los epígrafes de las fotos en exposición, haciendo referencia a la tradicional marca de fósforos. “Cámara de madera”, dice otro epígrafe.

El sábado 18 de julio se presentó en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, ex ESMA, la muestra “Iluminaciones”, con fotografías con cámaras estenopeicas hechas en la cárcel por mujeres privadas de la libertad. La exposición, que se podrá visitar

hasta el 23 de agosto, fue realizada por la asociación civil y cultural YoNoFui en el marco del taller de fotografía “Luz en la piel”, uno de los tantos proyectos que lleva adelante la organización, con apoyo del Haroldo Conti.

La organización YoNoFui surgió en el 2007 durante un taller de poesía en la cárcel de mujeres en Ezeiza. Desde ese año, realizan una importante cantidad de actividades artísticas y culturales en las cárceles de mujeres. El taller de fotografía comenzó en 2008, mientras que el de fotografía estenopeica empezó en 2009. Allí, las participantes aprendieron a construir sus propias cámaras fotográficas con cámaras hechas de madera o de cajas de fósforos.



(http://anccom.sociales.uba.ar/files/2015/07/002-InauguracionIluminaciones_GALAN_MG_1584.jpg)

Cuando presentaron el libro “Luz en la piel”, un compilado de las fotografías tomadas en la cárcel, se acercó Cristina Fraire, coordinadora del área de fotografía del Centro Cultural Haroldo Conti, para proponerles un proyecto en conjunto. Entre 2013 y comienzos del 2014, el equipo de fotografía del Conti estuvo acompañando y apoyando a las mujeres de YoNoFui. “Colaboramos teniendo la idea de siempre apoyar aquellos emprendimientos que tienden a mostrar lo que trata de ser invisibilizado”, explica Fraire.

En ese sentido, una de las ideas principales era hacer fotografías que retraten el día a día de la cárcel. Pero eso era imposible por las restricciones de las propias normas de estos complejos. Según relata Fraire, el director del Haroldo Conti, Eduardo Jozami, tuvo que presentar notas en el servicio penitenciario para que se habilitaran las entradas a otros ámbitos del penal para hacer las fotos que hoy pueden apreciarse en la muestra.

“Gracias a que el Conti se sumó al proyecto, pudimos entrar en otras partes del penal donde no teníamos acceso”, explicó Alejandra Marín, la coordinadora del taller de fotos de YoNoFui, durante la presentación de la muestra. “Trabajábamos siempre en un patio muy reducido del área de educación y lo que empezamos a retratar fue la vida cotidiana de las chicas en distintos espacios. Pudimos ingresar a los pabellones, al área de trabajo, al jardín de infantes”, añade Marín.

Liliana Cabrera, poeta y actual docente de YoNoFui, participó del taller de fotografía desde el año 2008. “Fue impresionante para nosotras ver que se podían hacer fotos desde una caja de fósforos, nos parecía lo más elemental para poder hacer arte”.



FOTO: FACUNDO GALAN / ANCCOM

<http://anccom sociales.uba.ar/files/2015/07/003-InauguracionIluminaciones GALAN MG 1458.jpg>

Una cámara estenopeica exhibida en la Muestra “Iluminaciones”

pabellones, la cocina, algunos patios. Supuestamente no podés filmar cerraduras o rejas. Teníamos una mujer del servicio penitenciario controlando todo el tiempo”.

“¿Por qué los reglamentos no permiten generalmente que quienes se alojan en los institutos carcelarios puedan tomar fotografías?”, se pregunta Jozami en el texto que abre la muestra. “La fotografía es un modo de apropiación: documenta un momento, una situación, el mismo lugar de encierro. El detenido, de alguna forma, se adueña de lo que registra con su cámara y -bien saben quienes sufren las requisas- a las presas y presos el estatuto del penal no les reconoce, en definitiva, ninguna propiedad”.

Durante la presentación, el director del Centro Cultural manifestó que “la posibilidad de desarrollar actividades sin limitaciones y que ingrese el arte a la cárcel es un elemento fundamental para ayudar a transformar una situación y un régimen carcelario que todavía deja mucho que desear”.

“Las políticas de memoria, verdad y justicia, el respeto por los derechos humanos no se refieren solamente a los años '70. Una de las asignaturas pendientes dentro de este presente argentino que tantas cosas ha cambiado, es precisamente la situación de las cárceles. El arte y la cultura en general tienen un rol fundamental en el proceso de memoria”.

Asimismo, María Medrano, fundadora de YoNoFui, señala que “si bien son épocas distintas, hay mucho de la realidad que se vive adentro de una cárcel que permanentemente se actualiza con situaciones como el traslado de los genocidas a la cárcel de mujeres”. En entrevista con ANCCOM, Medrano reflexiona que la muestra “Iluminaciones” podría servir para “iluminar” las paredes del espacio “que formó parte de la historia más negra de nuestro país”.

Durante el transcurso del taller, hubo un hecho que entrecruzó ambas historias. A principios de 2014, las autoridades tomaron la decisión de trasladar a las mujeres que estaban en la unidad 31 a otro complejo para que en Ezeiza se pudieran alojar hombres detenidos por delitos de lesa humanidad, que se quejaban de las condiciones de salud del Complejo Penitenciario Federal II de Marcos Paz.

En la presentación, Cabrera se emocionó al expresar que “lo que yo soy hoy, ahora, se lo debo al taller de poesía y de fotografía. Es muy importante en los contextos de encierro poder contar con estos espacios de libertad que si no estuvieran, quién sabe dónde hubiéramos terminado muchas de nosotras”.

Ana Fernández, quien estuvo detenida 7 meses en la unidad 31 junto con su bebé, que en ese momento tenía 6 meses, agregó que “el trabajo de YoNoFui abre espacios liberadores para toda la gente detenida. El arte es motivador y ayuda a aquellos que están en situación carcelaria a tener una esperanza”.

Marco Bufano, del equipo de fotografía del Centro Cultural, filmó y registró en un corto la experiencia, en diálogo con ANCCOM cuenta que “pudimos entrar a los



[http://anccom.sociales.uba.ar/files/2015/07/004-InauguracionIlluminaciones GALAN MG 1609.jpg](http://anccom.sociales.uba.ar/files/2015/07/004-InauguracionIlluminaciones_GALAN_MG_1609.jpg)

Liliana Cabrera, poeta y actual docente de YoNoFui

Ese movimiento puso en riesgo la continuidad del taller, Medrano explica que “tuvimos que mudar el taller a la otra unidad, porque la mayoría de las participantes se fueron del taller”. Finalmente y a través de la intervención del Centro Cultural, se logró reubicarlo. Actualmente, el taller de fotografía estenopeica funciona en la Unidad IV de Ezeiza.

“Adentro de la cárcel, en este momento tenemos talleres de carpintería, tejido y telar, poesía, fotografía estenopeica, fotografía digital. Afuera tenemos talleres de textil, serigrafía, encuadernación artesanal, diseño de calzado, dibujo y de periodismo, con el que hacemos una revista”, enumera Medrano. Los proyectos de YoNoFui son muchos. El nombre de la revista, que ya tiene una segunda edición, es elocuente: “Yo soy”.

© Copyright 2015 ANCCOM - Agencia de Noticias, All rights Reserved. Written For: anccom



[http://anccom.sociales.uba.ar/files/2015/07/005-InauguracionIlluminaciones GALAN MG 1476.jpg](http://anccom.sociales.uba.ar/files/2015/07/005-InauguracionIlluminaciones_GALAN_MG_1476.jpg)

Alejandra Marín, coordinadora del taller de fotos de YoNoFui.

<http://anccom.sociales.uba.ar/>

ENTRADAS RELACIONADAS



“Ni una menos”, dos meses después

(<http://anccom.sociales.uba.ar/2015/08/04/ni-una-menos-dos-meses-despues/>) Mil por ciento de aumento de llamados a la...



“Señor, ¿puedo jugar acá?”

(<http://anccom.sociales.uba.ar/2015/07/29/senor-puedo-jugar-aca/>) Vecinos y comuneros del barrio porteño de Saavedra se...



Comuna 9: la historia detrás de un nombre

(<http://anccom.sociales.uba.ar/2015/07/29/comuna-9-la-historia-detras-de-un-nombre/>) La primera consulta popular que se realizó en Buenos...



Bajen las armas

(<http://anccom.sociales.uba.ar/2015/07/21/bajen-las-armas/>) El RENAR ya destruyó 292.378 armas de fuego provenientes...



“Hay un discurso ético posible”

(<http://anccom.sociales.uba.ar/2015/07/21/hay-un-discurso-etico-posible-sobre-la-regulacion-de-las-drogas/>) Con el impulso del CELS y la Universidad Di...



Esa mujer

(<http://anccom.sociales.uba.ar/2015/07/14/esa-mujer/>) Andrés Zeneri es autor de la estatua del Che...



La igualdad tiene cinco años de matrimonio

(<http://anccom.sociales.uba.ar/2015/07/12/la-igualdad-tiene-cinco-anos-de-matrimonio/>) El 15 de julio se cumple cinco años de...



“Por inculcación ideológica en los establecimientos, marcá 2”

(<http://anccom.sociales.uba.ar/2015/07/08/por-inculcacion-ideologica-en-los-establecimientos-marca-2/>) En la línea 0800 “buchón”, el gobierno de la...

Tweets

@AnccomNoticias

"Lo hicimos sosteniendo nuestra identidad y sin bajar nuestras banderas", dice @Stolbizer

pic.twitter.com/X8EypnBoTZ



Abrir

 **ANCCOM** 18h
@AnccomNoticias

#Ahora habla @Stolbizer "Somos la única fuerza en el país que representa al #progresismo. Tenemos una muy buena base de votos para octubre"

Abrir

 **ANCCOM** 18h
@AnccomNoticias

.@altamirajorge acompaña en el hospital a heridos en el accidente de tránsito y por eso se demora, informa @nachiorocca desde el búnker.

Atribución – No Comercial – Compartir Igual (by-nc-sa): No se permite un uso comercial de la obra original ni de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original. Esta licencia no es una licencia libre.



