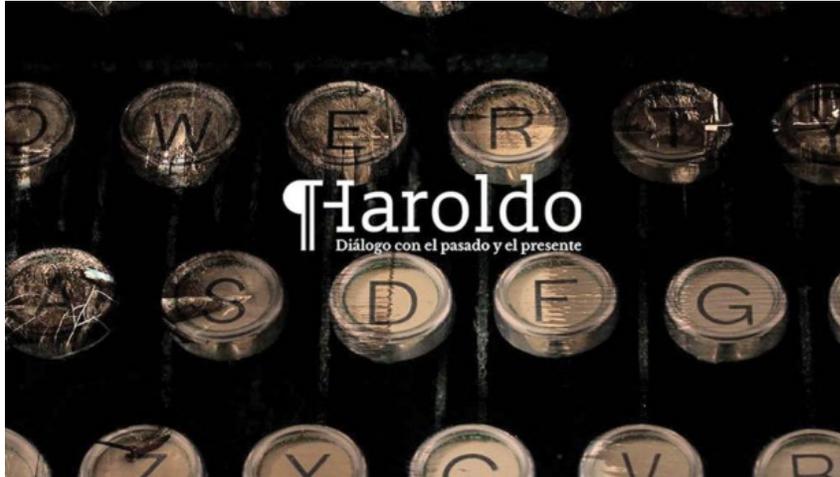


REVISTA DIGITAL | Porque el diálogo no debe terminar

RAÚL ARGEMÍ · 23/08/2015 · 189 VISUALIZACIONES

1



Que Haroldo Conti más que un escritor desaparecido es el símbolo de los escritores que no fueron entre 30.000 desaparecidos, es tal vez la mejor razón para reconocerlo al frente del Centro Cultural de la Memoria que lleva su nombre, en donde estuvo la ESMA. Muy lejos de las vedetes culturales de ayer y de hoy –que no se agotan jamás, sino que se multiplican– dicen que solía decir “soy escritor solamente cuando escribo, el resto del tiempo prefiero perderme entre la gente”. Y esa actitud, esa decisión de ser de una manera, lo hizo partícipe de las tomas de posición de una generación y media. Compromiso, una mirada atenta y la cultura al servicio de nada, la cultura como parte del todo, inseparables el hambre, la solidaridad, la muerte y la belleza.

La continuidad de los parques puede comprobarse con la aparición de “Haroldo, diálogo con el pasado y el presente”, Revista del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, en formato digital, el hoy más universal de los formatos. Sobre este medio, Eduardo Jozami, director de este centro cultural, ha precisado: “El arte y las diversas actividades culturales que impulsa el Haroldo Conti no tienen solamente un efecto sanador, nos ayudan a mirar el pasado por senderos menos trillados, a establecer un diálogo fecundo entre la literatura y la historia, entre el arte y la política.

Establecido que en este espacio de libertad no caben restricciones respecto de estilos, escuelas, poéticas o modos de abordaje literario o artístico, es mucho aún lo que puede discutirse sobre la orientación de nuestros trabajos y este debate encontrará seguramente en ‘Haroldo’ su ámbito natural”.

¿Cómo se reflejan esos propósitos en la nueva revista? Una mirada sobre sus secciones puede ser ilustrativa. Vertebran la revista Generaciones, Cultura, Memoria, Diálogos, Derechos y Sin Fronteras. En la primera sección, Generaciones, escriben aquellos que fueron pibes cuando sus padres casi todavía lo eran, antes de la ruptura. Para los sobrevivientes de la generación de sus padres resulta un espejo tal vez tierno, seguramente agudo, de tanto en tanto inmisericordioso, porque los que fueron pibes ya no lo son y retratan a aquellos, sus padres, como si fueran sus hijos. En Cultura, este número aporta imágenes del pasado y del presente, donde lo que se reconoce es la desacralización del pensamiento, porque la revolución no deja de ser.

Memoria y Justicia

La sección Memoria transita lo más importante, el desde dónde se recuerda y si esa mirada puede separarse de un reclamo de justicia. En ese sentido, para este cronista no tiene desperdicio la nota de Matías Cerezo, “Sudáfrica: un modelo para armar”. La siguiente sección –todo dicho en términos convencionales de tapa, interior, contratapa y números vencidos, que poco tiene que ver con la continuidad y el siempre a mano de los medios digitales– se titula Diálogos, y promete ser muy rica porque mueven la pelota Nilda Garré y Eduardo Jozami, confrontando pasado y presente con la idea de la república y su uso bastardeado. Su cruce de ideas es interesante para los de su generación, pero tal vez más para los criados en democracia, y embebidos en un juego político que obvia las ideologías, desestima las categorías político-filosóficas y promete felicidad al ritmo de música pop o de cumbia, que no es mejor.

Sin fronteras

Las dos últimas secciones de “Haroldo” remiten a Derechos y Sin Fronteras, dos factores que de ninguna manera corren por separado. Ana Oberlin, entrevistada por Roxana Barone, se propone “Correr el velo de los femicidios”, y Noemí Ciollaro muestra lo que esconde una política de color amarillo en la Ciudad de Buenos Aires, que unos diez mil cartoneros son los verdaderos recicladores de 4.000 toneladas de basura de cada día. Por supuesto, Sin Fronteras es eso, licuar paredes, geografías y preconceptos.

NOTAS DE LA EDICIÓN 382

Del 13 de septiembre al 20 de septiembre

TEMA DE TAPA



El plan de la oligarquía

CARLOS VILLALBA Es sabido que al asumir Néstor Kirchner, a través de Claudio Escribano, subdirec...

La concentración de la economía

La referencia al verdadero poder económico de la Argentina se realiza, en la may...

Aquí está, estos son

Las seis corporaciones de capital argentino de mayor volumen de facturación en l...

Radiografía del poder económico

Desde su nacimiento, el peronismo se enfrentó a la oligarquía. Grandes del pensa...

ARGENTINA



El poder oculto del círculo rojo

CARLOS VILLALBA Las grandes corporaciones presionan desde las sombras para imponer candidatos, p

MIRADAS | Del riesgo país al país en riesgo

FRANCISCO BALAZS Diciembre de 2001, en la tele, a la medianoche, Después de hora, con Daniel Hadd...

NEGOCIOS MACRISTAS | Las causas de Macri

FELIPE DESLARMES “Con este poema no tomarás el poder” dice / “con estos versos no harás la Revolu...

NEGOCIOS MACRISTAS | Dime con quien andas...

GABRIELA CERRUTI | El trampolín de Mauricio Macri al terreno de la política fue ...

Ver más...

SOCIEDAD

Martín Sabbatella: Entre Afsca y la Provincia

El presidente de la Autoridad Federal

"Haroldo", conceptualmente sólida, con una estética equilibrada que facilita la lectura y textos que invitan a leerlos y compartirlos, se presenta en público como un foro abierto que se llena de interrogantes para, entre todos, encontrar las respuestas.

Responder

Your email address will not be published. Required fields are marked *

Name *

Email *

Website

Por favor, introduzca una respuesta en dígitos:

18 + dieciocho =

Comentario

Enviar comentario



MIGUEL RUSSO de Servicios de Comunicación Audiovisual (...)

MIRADAS | La cara obscena de la impunidad

DANIEL CECCHINI Libertad a los ocho ya, decían con profusos signos de admiración los cartelitos ...

ESCUELA FRANCESA | Cómo se enseñó la tortura

RAÚL ARGEMÍ Hasta el siglo XIX la diplomacia hablaba en francés. Cuando se reunían los repre...

Emilio Álvarez Icaza : "Los argentinos pueden reencontrarse con su ser indígena"

ALBA SILVA | Emilio Álvarez Icaza, Secretario Ejecutivo de la Comisión Interame...

Ver más...

AMÉRICA LATINA



EL PAPA EN CUBA | Socialismo y religiosidad

SALVADOR CAPOTE | Camino a Estados Unidos, el Papa visitará Cuba entre el 19 y e...

MIRADAS | Diagnosticadores de la capitulación

ARAM AHARONIAN Desde los distintos ángulos de los analistas y opinólogos regionales hay una ins...

COLOMBIA-VENEZUELA | Cada cual atiende su juego

MARCOS SALGADO | El impasse entre Colombia y Venezuela amenaza con extenderse y ...

URUGUAY | Sacudón: borraron la TISA

GABRIEL ESTÉVEZ | Fue un verdadero sacudón político lo que generó la decisión de...

Ver más...

MUNDO



ELECCIONES | Juego de tronos en Cataluña

ROBERTO MONTOYA Si todo el mundo cumple con su deber no hará

falta ninguna intervención de las F...

MIRADAS | Muros y zancadillas: no pasarán

Los ministros de Interior de la Unión Europea tendrán una cumbre mañana con el f...

ARMAMENTISMO | El mundo en armas

ALBERTO ELIZALDE LEAL Mientras sonaban los últimos disparos de la Segunda Guerra Mundial, en las confe...

MEDIO ORIENTE | Ahmed Rashid*: "El Estado Islámico recluta por twitter"

JUAN MANUEL CUELLAR | Aterrorizan a sus enemigos e hipnotizan a sus potenciales ...

[Ver más...](#)

CULTURA



TEATRO | En la trinchera de Mariana Pineda

RAÚL ARGEMÍ En la República de San Telmo, como la llaman con orgullo sus vecinos, se instaló...

MIRADAS | El ahorro de la embajada yanqui

MIGUEL RUSSO Resulta un tanto conspirativo el hecho de que se siga zarandeando la idea de que...

MÚSICA | Folklore participativo y de nivel

Después de que 130 folkloristas recorrieran el país dando talleres, charlas, clí...

Zona crítica

MIGUEL RUSSO GUILLERMO E. PINTO LAS PUERTITAS DEL SEÑOR BAYER | Viajes hacia Osvaldo Bayer. Marcelo Valko. Edito...

[Ver más...](#)

CONTRATAPA



Escuela de periodismo Petra László

MIGUEL RUSSO Petra László no abrevó en las frases del periodista, historiador, escritor y ens...

FILMOTECA LIBRE



Descargue el film de su interés

Copyright © 2015 GhostPool.com. All rights reserved.