



Buscar... 

- El país
- Universidad
- La ventana
- Economía
- Sociedad
- Espectáculos
- Ciencia
- Diálogos
- El mundo
- Edición impresa
- Deportes
- Ajedrez
- Cultura
- Plástica
- Psicología
- Hoy
- Cartas de lectores
- Contratapa
- Audiovisuales
- Recordatorios
- Consumo
- Salta12
- Podcasts
- Soci@s
- Cash
- Enganche
- Radar
- Turismo
- Radar Libros
- NO
- Soy

Las12
Universidad
Sátira12
M2
Rosario12
Verano12
Líbero
Especiales de P12
EscucháAM 750En vivo



El país
Economía
Sociedad
Cultura y Espectáculos
El mundo
Deportes
Contratapa
Recordatorios

Secciones
El país
Universidad
La ventana
Economía
Sociedad
Espectáculos
Ciencia
Diálogos
El mundo
Edición impresa
Deportes
Ajedrez
Cultura
Plástica
Psicología
Hoy
Cartas de lectores

Contratapa
Audiovisuales
Recordatorios
Consumo
Salta12
Podcasts
Soci@s
Suplementos
Cash
Enganche
Radar
Turismo
Radar Libros
NO
Soy
Las12
Universidad
Sátira12
M2
Rosario12
Verano12
Líbero
Especiales de P12

Buscar

INGRESAR

Página 12



Edición Impresa | 28 de diciembre de 2019

EscucháAM 750En vivo



13 de septiembre de 2019

Festival Futuros, en el Centro Cultural Haroldo Conti

La cultura de la resistencia

La propuesta se desarrolla en la ex Esma, desfinanciada por el Estado. Reúne poesía, música, cine, danza, talleres, charlas y lecturas. La grilla reúne a artistas que fusionan lenguajes y son interpelados por los feminismos y el movimiento LGBTIQ.

Por María Daniela Yaccar



Movimiento público es un taller y performance a cargo de Silvio Lang con la participación de Celia Argüello Rena.

El “**Festival Futuros**” surgió el año pasado en el contexto del **desfinanciamiento y vaciamiento del Centro Cultural Haroldo Conti**. Fueron trabajadores de todas las áreas del espacio quienes lo impulsaron, de manera “transversal, horizontal, interdisciplinaria”. “Ante esta situación en la que estamos hace cuatro años, y en el marco de nuestro plan de lucha, el festival surgió como una forma de resistencia. El neoliberalismo pega sobre los

cuerpos muy claramente y de diversas maneras. Ante esta coyuntura pusimos el eje en la potencia de los cuerpos, y en el goce y el lugar del deseo”, sintetiza Noelia Ugalde, una de las trabajadoras que participó en la organización. La propuesta se desarrolla en Avenida del Libertador 8151 y reúne poesía, música, cine, danza, talleres, charlas, performances y lecturas.

“Tanto la comunidad LGBTIQ como el feminismo nos han enseñado esta forma de resistir que es poner al cuerpo en un lugar de potencia, como herramienta de transformación”, define Ugalde, y detalla que “Futuros” surgió puntualmente del área de Diversidad del Conti. “En este predio los cuerpos y las ideas fueron reprimidos brutalmente. Esta posibilidad de pensar el diálogo entre el pasado y el presente nos permitió imaginar posibles futuros y preguntarnos un montón de cosas en función de eso. ¿Cómo se goza en este contexto? ¿Quiénes tienen derecho al goce? ¿Cuáles son las experiencias que desbordan los regímenes sensibles del presente?”, se exclama la trabajadora. **La grilla reúne a artistas que fusionan lenguajes y son interpelados por los feminismos y el movimiento LGBTIQ.**

En 2018 el festival se realizó “con un compromiso de pago de parte de la gestión” del espacio, que se encuentra en la ex Esma y depende de la Secretaría de Derechos Humanos. “Nosotros, los trabajadores, convocamos a los artistas. Se logró hacer el festival pero a fin de año hubo un anuncio de que se suspenderían los pagos. Nos sentimos estafados y sentimos una estafa hacia los artistas, algunos de los cuales llegaron a presentar sus facturas”, relata Ugalde. Este año, reunidos en asamblea, los trabajadores se preguntaron qué hacer sin un presupuesto que respalde esta actividad. **“No queríamos permitir que avanzara la política de vaciamiento. Como medida colectiva y gremial, decidimos hacer el festival con varias actividades a la gorra, en alianza con artistas que apuestan al espacio** y lo valoran por la experimentación y visibilización”, concluye la trabajadora del área de Cine.

Esta segunda edición está atravesada por una denuncia: el Conti adeuda 4 millones de pesos a 270 artistas que se presentaron durante 2018, entre los que hay músicos, actores, cineastas, directores, productores y talleristas. Ellos constituyen el 80 por ciento de los artistas que trabajaron durante el año pasado. A esto se suma el hecho de que el centro cultural continúa funcionando con un presupuesto de 0 pesos. Una situación crítica que se arrastra desde que el macrismo llegó al Gobierno. Durante todos estos años, con la consigna “El Conti no se achica”, los trabajadores lucharon para enfrentar el vaciamiento. “La línea de contenidos y programación la propusimos nosotros, sosteniendo una regularidad. La dirección propone ciertas cosas concretas, pero la grilla la llenamos nosotros. No queremos que se banalice la memoria y se vacíen los contenidos que venimos trabajando”, subraya Ugalde. La preocupación es “llenar” el espacio, seguir invitando al público a poblarlo.

“¿Cómo nos relacionamos entre nosotrxs? ¿Cómo se goza en un contexto de crisis? ¿Quiénes tienen el derecho al goce? ¿Existe un futuro habitable en el marco de la exacerbación capitalista heteropatriarcal? ¿De qué forma penetran el goce y el erotismo a través de las paredes que antes fueron del horror y ahora son del Estado?”, son algunas de las preguntas que cruzan a la programación de “Futuros”, un festival que intenta “pensar lo que no existe”. “Resistir no es sólo aguantar los avances del enemigo y contar lo que perdemos. Puede ser también hacer alianzas nuevas, desconocidas. Inventarnos los lugares de enunciación que nos han sido negados, espacios donde afirmar nuestra existencia, aunque siempre sea temporal, rota, monstruosa. Afirmar nuestra diferencia como antídoto del igualismo neoliberal”, plantea la fundamentación de la propuesta.

La grilla conjuga artistas que vienen abocados a la temática hace tiempo y otros emergentes. Uno de los platos fuertes es *El otro: Filosofía y música* (este viernes a las 21), con Darío Sztajnszrajber, Lucrecia Pinto, Manu Sucarí y Camila Iorio. El sábado 21 a las 18 se proyectará *Les garçons sauvages*, de Bertrand Mandico, y luego habrá un diálogo con Albertina Carri. Ese mismo día, a las 21, se presentará la obra *Sr. Woman en Lady Ray Van Ring*, de Marianela Portillo del Rayo. El domingo 22 se proyectará *De nuevo otra vez*, de Romina Paula, quien estará brindando una charla. Gabriela Cabezón Cámara participará de una entrevista abierta para escuelas secundarias (viernes 27 a las 10.30). *Movimiento público* es un taller y performance a cargo de Silvio Lang con la participación de Celia Argüello Rena (viernes 27, desde las 18). El sábado 28 a las 17, el Conti ofrecerá una charla con integrantes del Movimiento de Juventudes Trans. La programación completa se encuentra en www.conti.derhuman.jus.gov.ar.

Si llegaste hasta acá...

Es porque te interesa la información rigurosa, porque valorás tener otra mirada más allá del bombardeo cotidiano de la gran mayoría de los medios. Página/12 tiene un compromiso de más de 30 años con ella y cuenta con vos para renovarlo cada día. Defendé la otra mirada. Defendé tu voz.

Hacete soci@ desde \$300

Hacete soci@ para contribuir

Leer más

"No habrá retrocesos en la defensa de los derechos humanos" | La ministra de Justicia visitó el predio de la ex ESMA

Centro Cultural Haroldo Conti | Página12

La Secretaría de Cultura convocó reuniones por sectores | Los artistas piden una con todos



Salta de duelo por el profesor Daniel Córdoba “Sembró ciencia, conciencia y ejemplo”

Cinco femicidios con armas reglamentarias de la Policía Alarmante situación

Por Maira López

Tartagal: otro amparo colectivo contra Aguas del Norte Denuncian la ineficiencia del servicio

Sin acuerdo entre los Centros de Diálisis y el Ministerio de Salud Amenazan con suspender los traslados

Un viento fuerte arrasó con casas de campesinos La escuela de Los Baldes quedó sin techo

El país
El país
Ver más
Ver más

La Secretaría de Cultura convocó reuniones por sectores Los artistas piden una con todos

Por Maira López

Persecución, discriminación de género y despidos en Pichanal Con el sello macrista

Docentes autoconvocados solicitan reunirse con el gobierno Solo llamó a los gremios

Economía

Economía

Ver más

Ver más

El Banco Central bajó la tasa de interés otros 3 puntos El piso de tasas de las Leliq pasó de 58 a 55. Antes del 10 de diciembre, estaba en 63 por ciento

Un paraguas protector para las pymes Volverán a activar las licencias no automáticas para proteger a la industria

Por Florencia Barragan

El neoliberalismo sigue dando pelea Panorama económico

Por Raúl Dellatorre

Sociedad

Sociedad

Ver más

Ver más



La rebelión de la vendimia contra la megaminería en Mendoza Cuatro distritos cancelaron los tradicionales festejos

Acampe frente a la Secretaría de Minería En apoyo al reclamo social mendocino

En Chubut, no hubo tratamiento de la ley minera En medio de movilizaciones, la Legislatura provincial evitó el tema

El mundo
El mundo
Ver más
Ver más

Piñera tuvo que dar explicacionesDesde la oposición lo tildaron de negacionista

OpiniónTres años más es mucho

Por Emir Sader

Día 23 del paro de transporteFrancia

C&E
C&E
Ver más
Ver más

El año que vivimos en peligroBalance del cine internacional 2019

Por Diego Brodersen

Mariano del Mazo: "Serú Girán sacó al rock del ghetto"El libro "Entre lujurias y represión"

Por Cristian Vitale

"Escuadrón 6", un Michael Bay auténticoEl film protagonizado por Ryan Reynolds ya está en Netflix

Por Ezequiel Boetti
Deportes
Deportes
Ver más
Ver más

Banfield, Ferro y un modo ejemplar de reparar memoria histórica Ambas instituciones restituyeron carnets a socios desaparecidos por la dictadura

Por Fabio Lannutti

Riquelme se pone los cortos por ForlánEn el partido de despedida del delantero uruguayo

Fútbol femenino: La revolución de los derechos de las mujeres futbolistas2019, el año que marcó el inicio del profesionalismo

Por Malva Marani

Suplementos

Suplementos

LAS 12

[Ver más](#)



Misión cumplida | Llega fin de año, de la década y tal vez el fin del mundo... seis escritoras imaginan qué deseos quisieran cumplir antes de que llegue el apocalipsis.

Seis escritoras argentinas imaginan cómo sería un apocalipsis feminista[La lista final](#)

La violencia sexual en el golpe del patriarcado fascista[Se presentó la síntesis del informe de la Delegación Argentina en Solidaridad con el Pueblo Boliviano](#)

Por Claudia Korol

Chile y el desafío de una nueva Constitución feminista[Una nueva Carta Magna con perspectiva de género y paridad](#)

Por Ivonne Coñuecar

SOY

[Ver más](#)



2020 FUTURO: ALLA VAMOS | Travestis y trans por el derecho a soñar e imaginar un mundo. Escriben: Cristal Fluo, Romina Escobar, Andres Mendieta, Lautaro Jimenez, Valeria Licciardi, Sasa Testa, Melina Mazzarotti, Alexa Pettone, Fabiana Rodriguez, Luz Galathea, Nicole Gonzalez

¡NO MOLESTAR! TRANS Y TRAVESTIS SOÑANDO UN FELIZ 2020

Por Facu Soto

Los 10 acontecimientos queer más importantes del año Las mejores películas, historietas y series de 2019

Por Maia Debowicz

Libros queer para leer en el verano 2020 Rabiosa: entre la Lamebel y la Lamebien

Por Alejandro Modarelli

Libero

[Ver más](#)



Viejos bichos | A 35 años de la conquista del primer título en la historia de Argentinos Juniors, Libero juntó al entrenador Saporiti y a cuatro de los integrantes de ese equipo que marcó un hito en el fútbol nacional.

"Este equipo dejó su huella en el mundo" A 35 años del primer título en la historia de Argentinos Juniors

Por Malva Marani

Paula Ormaechea: "Es amor lo que siento por el tenis"Entrevista con la número uno del tenis femenino nacional

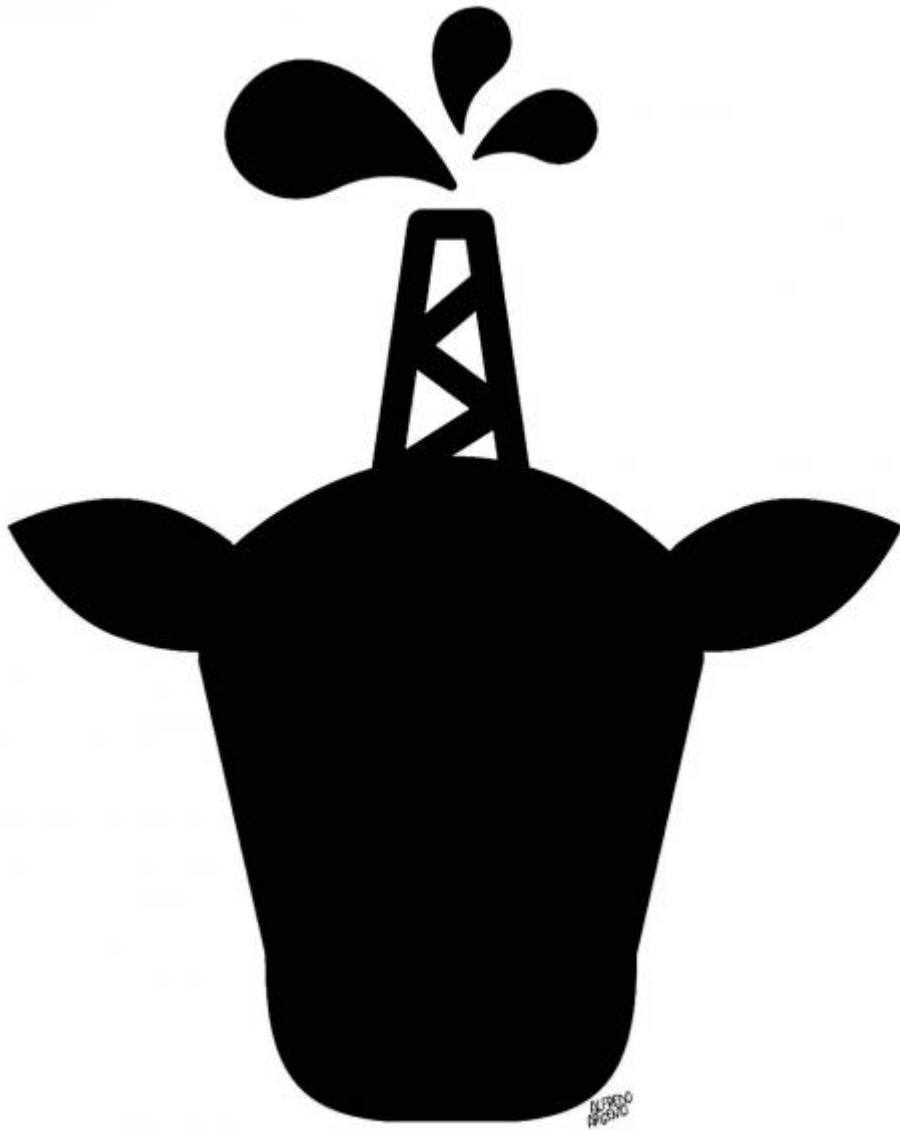
Por Pablo Amalfitano

De basural a club de barrioLa historia del Centro Deportivo y Recreativo Villa Argüello

Por Facundo Martínez



[Ver más](#)



¿Argentina se salva con Vaca Muerta? | El desafío de la explotación de abundantes pero caros recursos petroleros y gasíferos no convencionales

¿Argentina se salva con Vaca Muerta? El duro camino hacia el autoabastecimiento energético

Por Verónica Ocvirk

Recuperar el crecimiento, la prioridad de Alberto FernándezLa estrategia del equipo económico

Por Federico Kucher

Con las jubilaciones, el camino no es el ajusteLecciones de los debate que se están produciendo en Europa para analizar el sistema previsional argentino

Por Andrés Musacchio *

RADAR

[Ver más](#)



BRASIL VIENE | SE ESTRENA BACURAU, LA PREMIADA PELÍCULA EN CANNES DEL DIRECTOR KLEBER MENDONÇA FILHO

Llega "Bacurau" del director brasileño Kleber Mendonça Filho Ganadora en Cannes y en medio de un mal momento para el cine de Brasil

Por Diego Brodersen

La nueva muestra de Cynthia CohenEn "Pan Dulce" la pintora reversiona las pinturas de su abuelo

Por Eugenia Viña

El debut de María Luiza, la hija de Tom Jobim"Casa Branca" es un delicado disco de música electrónica y sensibilidad pop

Por Claudio Pombinho

RADAR
LIBROS

[Ver más](#)



En el camino | Una gran novela americana hecha de caminos, sonidos y ensueños

"Desierto sonoro", la novela revelación de la mexicana Valeria LuiselliUna gran novela americana hecha de caminos, sonidos y ensueños

Por Mercedes Halfon

Los cuentos de Damián Huergo, entre biografía y ficción Primer premio en cuentos del Fondo Nacional de las Artes

Por Sebastián Basualdo

El último libro de Irene Gruss "De piedad vine a sentir", de ediciones En Danza

Por Eduardo Mileo

LAS 12

[Ver más](#)



DUEÑA DE QUÉ | En la villa 31 la organización feminista denuncia la urbanización como un sistema de endeudamiento compulsivo y expropiación en el que los mandatos de género, además, dejan afuera a las más vulneradas.

Las trampas de la urbanización de la villa 31El gobierno de la Ciudad, el creador de deuda

Por Luci Cavallero y Verónica Gago

Seis mujeres fueron asesinadas por sus ex parejas en la última semana Casi un femicidio por día

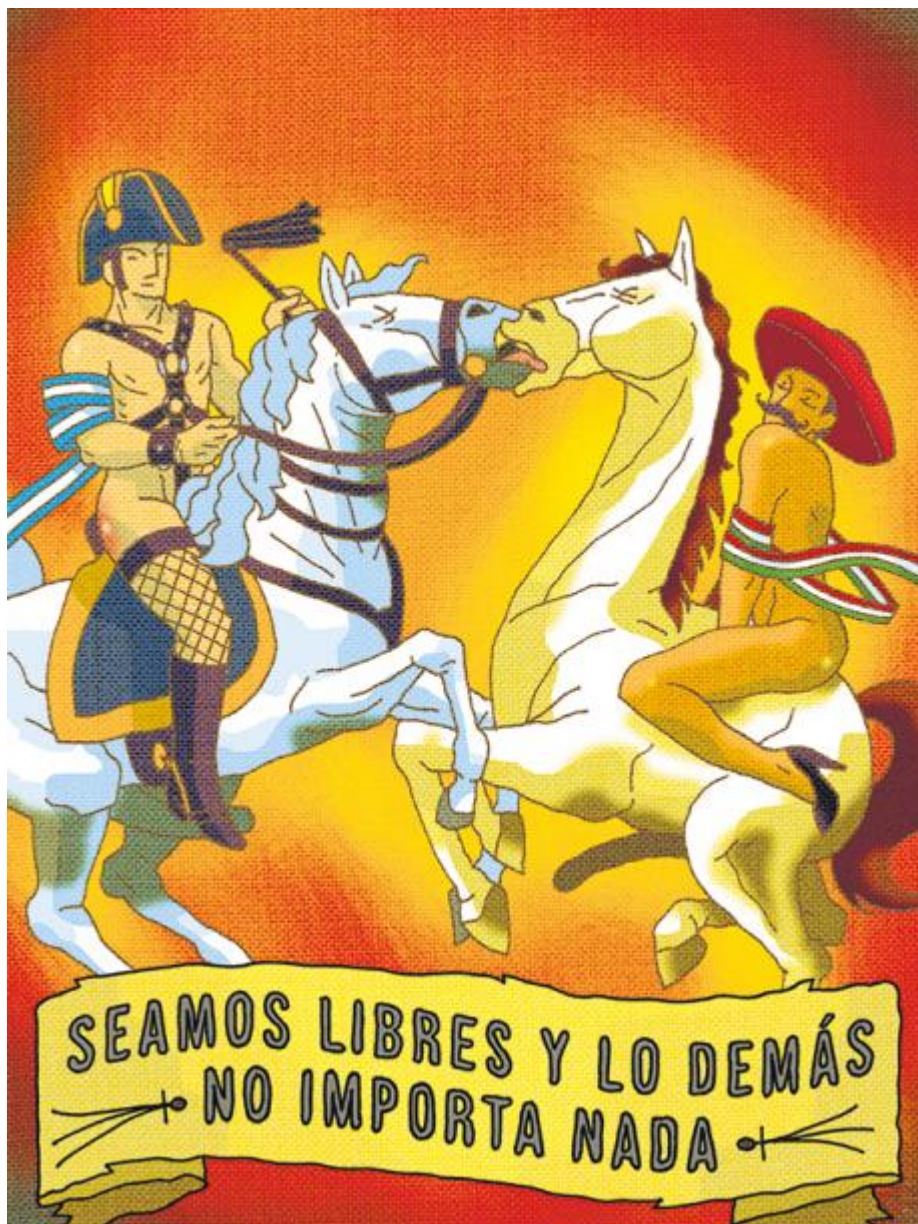
Por Paula Bistagnino

Parir en libertad, abortar con armonía Entrevista a la médica Analía Messina: “El aborto es una práctica segura, y ésta es la primera vez que se expone con tanta claridad”

Por Roxana Sandá

SOY

[Ver más](#)



Seamos libres y lo demás no importa nada | Escándalo en México y en el mundo por el cuadro que presenta a un “Emiliano Zapata gay”.

El escándalo del Zapata gay: ¿Los próceres no se tocan? El cuadro de Fabián Chairez que presenta un Zapata gay y semidesnudo

Por Daniel Gigena

Recordando a Perlongher, el atrevido SE CUMPLEN 70 AÑOS DE SU NACIMIENTO

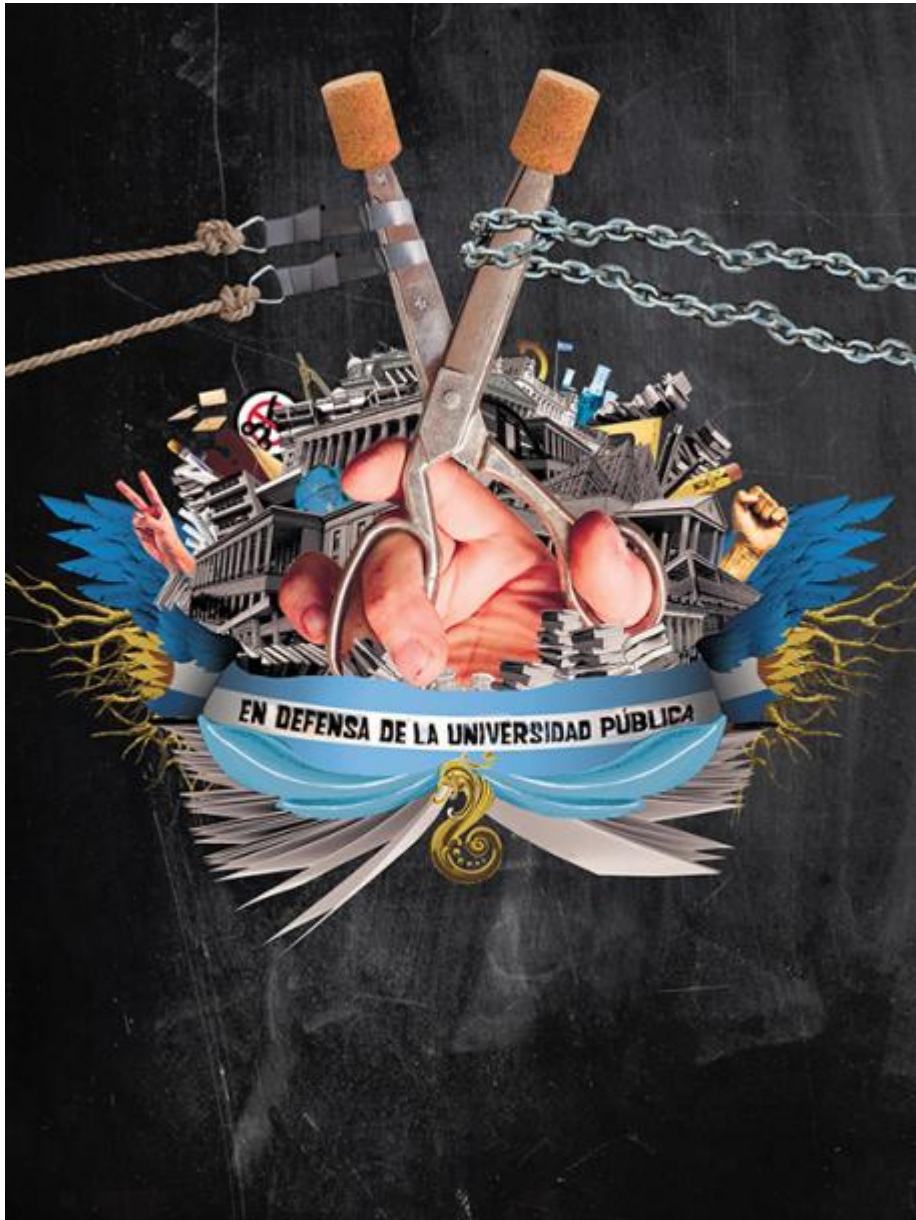
Por Daniel Gigena

Trans/paso de mando Dyhzy, la bandera, y los vínculos en plena jura

Por Franco Torchia

UNIVERSIDAD

[Ver más](#)



La reconstrucción | Lo que deja el macrismo en la universidad y lo que se viene con Alberto Fernández

Del ajuste en las universidades a la esperanza de la educación Balance sobre los cuatro años de políticas macristas en la universidad

Por Horacio Raúl Campos

BIOMODELOS 3D PARA SALVAR VIDAS ENTREVISTA

Por Melanie Berardi

Noelia Barral Grigera HECHO EN CASA

Por Eugenia Muzio

Rosario | 12

Ver más

Perotti acordó con el Senado y tuvo premio Cerealeras y bancos pagarán más por Ingresos Brutos

Por Juan Carlos Tizziani

Que le echen la culpa al calor Escasa movilización del campo en el Monumento

Por Claudio Socolsky

La economía digital en la vida cotidiana Estudian los múltiples efectos de plataformas web y aplicaciones

Por Gonzalo Javier García

Salta | 12

Ver más

Cinco femicidios con armas reglamentarias de la Policía Alarmante situación

Por Maira López

Tartagal: otro amparo colectivo contra Aguas del Norte Denuncian la ineficiencia del servicio

Sin acuerdo entre los Centros de Diálisis y el Ministerio de Salud Amenazan con suspender los traslados

Tu navegador tiene deshabilitado el uso de Cookies. Algunas funcionalidades de Página/12 necesitan que lo habilites para funcionar. Si no sabés como hacerlo hacé [CLICK AQUÍ](#)