



- Edicion Impresa
- El país
- Opinión
- Economía
- Sociedad
- El mundo
- Espectáculos
- Deportes
- Contratapa
- Rosario 12
- Audiovisuales
- Universidad
- La ventana
- Ciencia
- Diálogos
- Ajedrez
- Cultura
- Plástica
- Psicología
- Hoy
- Cartas de lectores
- Cash
- Enganche
- Radar
- Turismo
- Radar Libros
- NO
- Soy
- Las12
- Sátira12
- M2
- Verano12
- Líbero
- Especiales de P12
- EscucháAM 750En vivo

- El país
- Economía
- Sociedad
- El mundo
- Cultura y Espectáculos
- Deportes
- Contratapa
- Rosario12

Secciones
Edición Impresa

El país
Opinión
Economía
Sociedad
El mundo
Espectáculos
Deportes
Contratapa
Rosario 12
Audiovisuales
Universidad
La ventana
Ciencia
Diálogos
Ajedrez
Cultura
Plástica
Psicología
Hoy
Cartas de lectores
Suplementos
Cash
Enganche
Radar
Turismo
Radar Libros
NO
Soy
Las12
Sátira12
M2
Verano12
Líbero
Especiales de P12

Buscar

Página12

Edición Impresa | 23 de noviembre de 2017

Hoy:NO

EscucháAM 750En vivo

NEWSLETTER

Una constante obsesión por mantener la otra mirada en tu casilla de correo.



Sumate

No soy un robot

reCAPTCHA
Privacidad - Condiciones



05 de noviembre de 2017

Al cierre de esta edición se realizaba la Noche de los Museos

Resistencia desde la ex ESMA

El episodio de censura sufrido por una de las obras que iba a exhibirse en el Archivo de la Memoria pareció redoblar la atención del público: el espacio, una de las 240 propuestas de la iniciativa, recibió una notable afluencia de gente.

Por Paula Sabatés

“Vinimos a este espacio porque lo sentimos nuestro y hoy era un día especial para estar”, dijo un asistente.

Imagen: Carolina Camps

¿Qué pasa en los espacios culturales de resistencia en una jornada como la de La Noche de los Museos, tan emblema de la gestión PRO? Página12 se propuso ensayar una respuesta a esa pregunta y visitó el lugar que más se diferencia de la gestión Cambiemos por espíritu y razón de ser: el predio donde funcionó el Ex Centro clandestino de detención y tortura de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), donde de 20 a 3 hubo actividades especiales y muestras. Si bien los espacios que allí se encuentran integraron la lista oficial de los más de 240 que participaron de la jornada que anualmente organiza la cartera cultural porteña, lo que se vivió en el espacio tuvo un clima especial, en gran parte por la noticia de que las autoridades del Archivo Nacional de la Memoria censuraron una obra, y por ende una muestra, porque remitía a Santiago Maldonado.

Aunque la información ya se había hecho pública (este diario publicó ayer detalles de la censura), ningún empleado del Archivo dio precisiones sobre lo ocurrido, alegando que no había autoridades presentes para responder de forma oficial. Difícil es saber qué relación hubo entre la difusión de esa noticia y la concurrencia, aunque lo cierto es que en el Archivo (que sí tuvo otras muestras, como una instalación sobre la Conadep y algunas fotos de la muestra de Argra) pareció haber menos gente que en otros espacios del predio.

Inversamente, donde el público sobre todo se agrupó (y por momentos fue realmente mucho) fue en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, espacio que el macrismo ha maltratado y desfinanciado sistemáticamente y donde anoche, gracias a los trabajadores que lo sostienen, se concentró la mayor parte de las actividades. Desde temprano hubo música en la explanada del ingreso, y luego también charlas, espectáculos de danza y teatro y proyecciones. También se pudieron ver muestras, algunas ya inauguradas como la de Oesterheld, que se llevó buena parte de la atención, y otras que tuvieron su primer acercamiento con el público, como “Argentina Afro”, que rescata las experiencias de los descendientes esclavizados africanos en las primeras décadas del siglo XIX, y que recién se inaugurará de forma oficial la semana próxima.

“Vinimos a este espacio porque lo sentimos nuestro y hoy era un día especial para estar”, dijo un hombre a este diario en el trayecto que une a la Casa por la Identidad (manejada por Abuelas de Plaza de Mayo) con la Casa Nuestros Hijos (la que está bajo el ala de Madres), otros dos de los espacios-museos que anoche tuvieron actividad. “No sólo ocurre eso sino que también viene gente que nos cuenta que sólo en este marco se anima a entrar a la ex Esma, porque así se siente acompañada”, contó una trabajadora, que destacó la cantidad de visitantes que entre todos los espacios porteños decidieron pasar la noche en ese tan especial.

Últimas noticias

Homenaje a Duchamp

Nebbia y Lebón

Maestría para un autorretrato temerarioHaydée Schvartz cerró los Conciertos de Música Contemporánea

Por Santiago Giordano

Cine Documental

La felicidad suele tener su precioSuburbicon: Bienvenidos al paraíso, dirigida por George Clooney, con guión de los hermanos Coen

Por Juan Pablo Cinelli

Últimas noticias

Homenaje a Duchamp

Nebbia y Lebón

Maestría para un autorretrato temerarioHaydée Schvartz cerró los Conciertos de Música Contemporánea

Por Santiago Giordano

Cine Documental

La felicidad suele tener su precioSuburbicon: Bienvenidos al paraíso, dirigida por George Clooney, con guión de los hermanos Coen

Por Juan Pablo Cinelli