



By Enclaveciudad Posted 29 junio, 2018 In Agenda

En la crónica narrativa, en el feminismo periodístico o el periodismo feminista, en la vida cultural porteña, a **María Moreno** se le considera una primera referente para caminar firme sobre la ruta de la creación y la reivindicación del feminismo.

Se sabe y se dice en la trastienda que es una de las mejores guías que cuenta la Argentina para cualquier tipo de debate, taller o muestra subjetiva en el trabajo con el lenguaje por los derechos, con los recursos del humor, con profundidad para la ficción o la construcción cultural, social y política de identidades, de cuerpos, de subjetividades. Así se la llama "mamá María" cuando las hijas escritoras apelan a su trayectoria, talento y criterio para que los proyectos se realicen con esas fortalezas. **María Moreno** es una gestadora medular. Y esta vez está por mostrar el cordón de una investigación inédita.

Este sábado desde las 19 hasta el 29 de julio se exhibe "**Células Madre, la prensa feminista en los primeros años de la democracia**", una exposición gráfica y audiovisual en el **Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti** (Av. del Libertador 8151), en un espacio que se identifica por el diálogo entre el pasado y el presente para mostrar durante un mes a las precursoras de las feministas de la actualidad.

En sororidad con **Mayra Blanchard**, Moreno traza la genealogía de un registro incipiente de las mujeres que hicieron historia a través de las revistas, los suplementos o los panfletos como ADN de la ola feminista actual. Por su pasaje por bibliotecas, centros, hemerotecas, y por ferias o muestras que no fueron, Moreno trasplanta hoy su material y su testimonio e invita al actual movimiento feminista no sólo a verse en los fotogramas de aquellas imágenes blanco y negro sino a proyectarse a futuro, tal como lo escribe: *“Venite a ver la muestra para que Lohana te adivine el porvenir, visitar los altares laicos de Las siemprevivas (Safina Newbery, Laura Bonaparte, María Elena Walsh, Ana Amado, Martha Merkin, Néstor Perlongher “La Rosa”, Elena Napolitano, Martha Ferro, Dora Coledesky e Hilda Rais) diseñados por Mariela Scafati, sacarte una selfie con la historia, revolver el ropero-archivo de Sara Torres y ver las revistas en movimiento de Marina De Caro”*.

En charla con *Enclaveciudad*, **Matías Cerezo, coordinador de Proyectos Culturales del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti**, explica la potencia experimental de la feria, las piezas visuales, el labor de las pioneras y también su mirada sobre esta muestra “de autora pero no” que se alberga con necesidad presente en un centro cultural como lo es la Ex Esma.

-Parece que esta muestra misma es pionera. ¿Qué opinás al respecto después de haber entrevistado a María Moreno y al conocer la exhibición desde adentro?

-Esta muestra cae en un momento justo por el momento político, por la coyuntura, a días de que se sancione la ley sobre el aborto legal, con un feminismo, además, que en la Argentina es inmenso. No es una muestra, pero a la vez lo es, no es una muestra de obras artísticas pero a la vez lo es. No es sólo un ejercicio de memoria, pero a la vez lo es. Es algo de todo eso sin ser una sola definición.

María (Moreno) habla de un *“secrétaire”*, es decir entrar, por un lado, a ver un archivo que no está específicamente en ningún lugar porque nadie lo reconstruyó sino que es un archivo posible. También se va a poder leer y ver cuáles eran las demandas y las consignas del feminismo de los ochenta posdictadura, que no difieren mucho con las de hoy. También hay una zona que se llama *“Siempre viva”* donde homenajeamos a las compañeras que trabajaron, en prensa, la temática del feminismo como Laura Bonaparte, con la particularidad de haber sido una Madre de Plaza de Mayo y referente del feminismo de esa época; Ana Amado, Martha Merkin, Martha Ferro, Néstor Perlongher que firmaba como “La Rosa”. Es decir, conocer la historia de esas pioneras.

Por otro lado, es un homenaje a *Lohana Berkins* porque un poco en broma, un poco en serio, Lohana va a predecir el futuro en clave feminista. A la vez, en relación al “*secrtaire*”, hay un “roperito de Sara (Torres)”. Es como entrar al archivo de ella porque es un archivo viviente que donó en totalidad al Cedinci, y que nos prestó parte para ponerlo en ese archivo de Sara. Va a ser como espiar la casa de Sara. Por eso digo que no es sólo un archivo pero en parte sí. Además, *Mariela Scafati*, integrante de *Ni una Menos* es quien armó esta especie de altares homenajes a las pioneras. No tiene una definición muy precisa, sino varios lenguajes y abordajes, en un momento muy propicio de mostrar en este espacio de la Ex Esma.

-Es un momento crucial el que está viviendo la prensa actual por estos días.

-María comenta que más que hacer memoria lo que la activó a ella fue este presente tan importante popular feminista. Y a partir de esto le activó la necesidad de pensar esta genealogía. Cuando pienso lo de *Télam* también creo que esto viene en un momento para reivindicar a la prensa en general y a la prensa feminista que es la que en esos años posdictadura era muy difícil porque el machismo estaba mucho más extendido de lo que está hoy.

-También hay una necesidad de tomar los recursos del humor. ¿Cómo lo hace en este punto Células Madre?

-Cuando se define la muestra se dice que tampoco es una biografía, pero en parte lo es. Porque es muy de autora, es bajo la mirada de María (Moreno), que en su vida cotidiana tiene mucho de humor y de ironía, es parte de su carácter y de su ser. Eso está traducido, también en la idea de feria-fiesta porque no es desde el lamento sino desde la alegría del presente y de la lucha. Espero que lo logremos.

Con idea e investigación de María Moreno, este sábado 30 de junio a las 18, el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (Av. Del Libertador 8151) te espera en la muestra “Células Madre, la prensa feminista en los primeros años de la democracia con pancartas, pañuelos, experiencias gráficas y audiovisuales, para juntxs volver a poner en circulación artículos y nombres propios, tanto para ‘inventar nuestras precursoras’ como para proponer legados a discutir, astillar, pervertir.”

